



■《晨出》阳光透过参天大树，画面美得惊人
李福宇 摄影



■《日出》日出的到来唤醒了工地，机器们很快又要工作了
董鸿海 摄

沉默

■《沙漠骆驼》正背光勾勒出驼队和沙漠顶尖的线条，一股苍茫感油然而生
王峥 摄



能让时光走慢些

——背光摄影给人无限思绪

◆ 朱平

影像
杂叙

太阳每天升起降落，我们每天都会与日出和黄昏邂逅，而背光摄影就是在这一一次次邂逅中寻找好的角度和画面进行拍摄的，那种沉默反而暗藏着更多话语。

不同时候的背光能给出不同的背景色彩。《胡杨剪影》中，广阔的背景让落日天空同时呈现出色彩，幽深的蓝、明媚的白、亮丽的黄和火热的红，大自然的变化给了摄影很多惊喜，胡杨的枯枝在这样多变的色彩中也仿佛舞动了起来。《梯田》则是利用了背光和梯田水面的反光产生更丰富的层次和色彩，让原本就有着独特线条美的画面更加立体。虽然这两件作品的题材并不新鲜，简直就快被拍泛滥了，但对于摄影者来说，这种捕捉背光角度的过程是最珍贵的，可以说是带有思考的拍摄，因此也很精彩。

除了自然场景，一些生活场景或是人类活动也可以通过背光完成不同的作品。《日出》中的吊车、脚手架和烟囱背影是城市中很常见的，在落日的橙色背景中，能引起在快节奏生活中“赶路”的上班族共鸣，大家都很辛苦；而《黎明中的油田》则是在日出之际拍摄，让人感觉似乎一天的动力都来自这个看不清样子的背影，有一股莫名的感动。

背影拍摄总是给人一种沉默而安静的

感觉，在这份静谧中，我们可以更好地回忆、思考，好像时间也变得缓慢了一样，每个人都能读出很多感动。我想背光摄影难能可贵之处就是能更好表现情绪的吧。



■《风车》风力发电机只见轮廓，五角星状如海星一样有活力
郭黎达 摄



■《梯田》水田的线条在背光中显得蜿蜒交错，如同一幅抽象画
邵毓琳 摄



■《黎明中的油田》油田还在“休息”，但日出宣布了一天的开始，也该工作了
朱耀心 摄

■《胡杨剪影》落日形成的红黄蓝，使得这片枯树也显得多彩
王峥 摄

● 拍摄手记

逆光中，变身沙漠雄鹰

◆ 王峥

沙漠对于很多人来说，是一个可敬又可畏的地方，那里气候变化无常，也不适宜生活，总有种远离尘嚣的神秘感；就连那里的人也是蒙着面，叫人看不清。当我置身于连绵的沙漠中时，才能感受到人的渺小，就连庞大的骆驼，在沙漠里也不过是小小的身影。在城市生活的我，在这片广阔又安静的地方感到无比苍茫，深深感觉到生命的渺小和自然的伟大。

我登上某个沙丘顶尖，俯瞰沙漠，心情澎湃了起来，当驼队在脚下，仿佛自己就像沙漠中的雄鹰一般，能看得更多更远。本想借大测

光将这种心情记录下来，但却让我发现了更精彩的光，正值黄昏，正面背光让骆驼的轮廓和沙漠顶尖的线条被勾勒得清晰无比，而骆驼与人的形象却是阴暗的，一切仿佛都被虚化，显得那样不真实。于是我顿时兴奋起来，赶紧将这份激动一同拍摄了下来。虽然这样的情景，这样的角度或许不是独一无二的，但是拍摄当时的那种兴奋的感觉，却是只有自己才能体会到的。回到城市，回到日常生活中，时不时看到这个画面，就仿佛瞬间回到了那个沙丘顶峰，顿时就有了无比的勇气：生命如此澎湃，又何须为小事烦恼？

