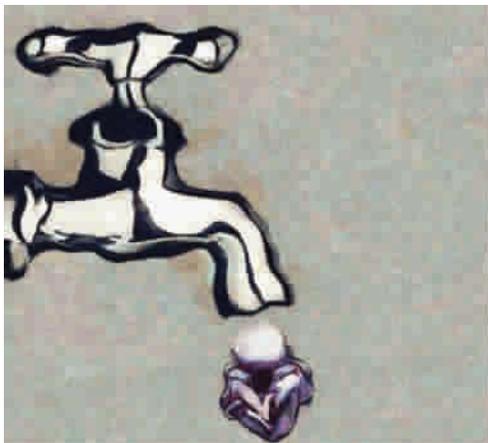
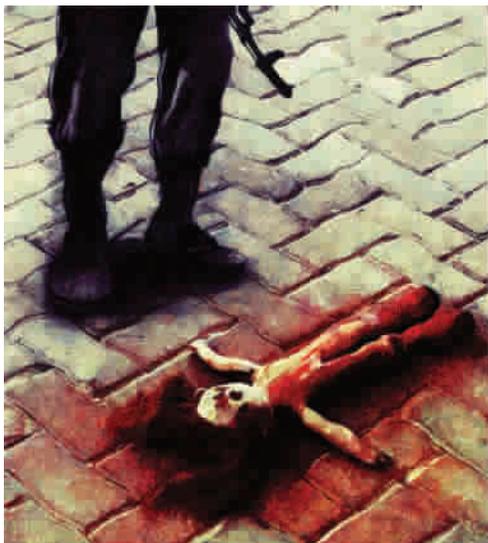




花季女孩的眼神



阿勒颇的最后一滴水



一个玩具的故事

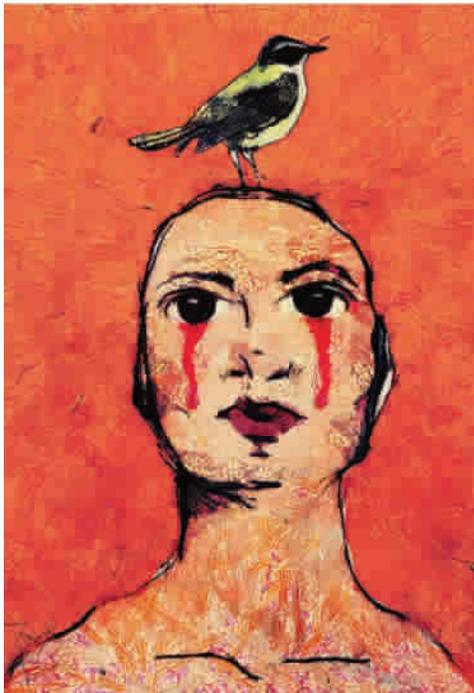


“双程”“单程”外太空



疼痛的春天

只剩下哀伤



追问文明的伤口

贾扎伊里的「凄凉」漫画——走近叙利亚画家

“叙利亚危机”，正以惊人的速度吞噬着以悠久历史和灿烂文化而著称于世的文明古国：阿勒颇城一片焦土、哈森城堡弹孔累累、达亚拉镇面目全非……

叙利亚血腥冲突3年半来，已造成超过19万人死亡、上百万人流离失所。曾经美丽繁华的城乡不少建筑被“强拆”后显得满目疮痍，弹壳、血泊、尸体触目即是。而与以往有点不同的是，街头巷尾的断壁残垣、车身、招牌上面，出现了不少花花绿绿的“涂鸦”，画着的是人物、镣铐、恶魔、战机和鸽子什么的，粗放、犀利的语句也十分醒目。这些词句虽然表达不同的含意，但很多是有关对战乱和失去生命的愤慨和哀伤，是底层草根一族用喷漆或其它画材自由发挥而就，也有不少画家的作品被直接复制。大马士革画家维萨姆·阿尔·贾扎伊里的画，是被复制比较多且还被添加上各种“标题”出现在了街头。

其实贾扎伊里投入创作时期并不长，但24岁的他，画作明显表达出深层的语境意义。这缘于几年来世俗生活被打破，他亲眼目睹和听闻了炮弹的呼啸特别是很多孩子的哀叫。“争斗结局无论怎样，对民众都是个大悲剧。”这位年轻画家，在面对“未知”时总是非常直率地抨击。由于思考的深入，理性地表达，更在于他采用厚重的油画表现方法，结果他的作品呈现出与众不同的“凄凉”格调。创作了“尖叫的叙利亚版本”“霍姆斯小巷足球”“开斋节的蛋糕”“花季女孩的眼神”等作品。每幅画或都会让人联想叙国战乱殃及儿童之惨烈，足以令人飙泪。漫画是表达态度、传达信息的通道，其“评论性”一定意义也影响社会体系。贾扎伊里的画，是站在一定的高度追问文明的伤口，他的爱憎倾向及对当代野蛮戮杀的批判，顺合了底层百姓的民意。尤其是他的作品相继在10个国家展出后，国外舆论也反响热烈，指他的画作“真切反映了人民的痛苦”、“是叙利亚的心跳”。他的作品有如此反响，与叙利亚这两年被国际社会关注不无关系。

金建楚



“尖叫”的叙利亚版本



霍姆斯小巷的足球



大马士革的传说



“人间天堂”的圣诞节



开斋节的蛋糕