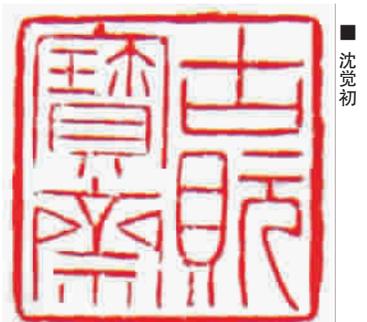


# 珍贵的百家印迹



■ 钱君匋



■ 沈觉初



■ 顾振乐

130多位沪上印坛高手,历时两年,同刻“古玩宝斋”四个字,世上有这样长时间跨度的印家雅集吗?没有。如今,这些印花集中在一张四尺宣纸上,读者诸君,您说它珍贵不珍贵?珍贵!这幅“名家印迹”立轴,由上海“市民收藏家”杨育新策划完成,最近,捐赠给了新民晚报,为 Newman 创刊 85 周年庆生。



■ 高式熊

缓缓展开“名家印迹”立轴,一股古雅静穆之书卷气扑面而来,白底朱迹,熠熠生辉。细数 106 位治印高手的名字,真让笔者大开眼界。瞧,钱君匋、高式熊、曹简楼、顾振乐、沈觉初、韩天衡、颜梅华、王宏喜、江成之、刘一闻、童衍方、陆康、蔡国声、应小庵、孙慰祖、吴承斌……都是当时响当当的印坛高人。而当把目光聚焦到一方一方印花时,笔者犹如进入了一个五色长廊,竟有目不暇接之感。这里,集中了海内外印坛耆宿以及中壮俊彦的作品,他们以“古玩宝斋”为镌刻内容,在方寸之间,刀驱石骨,笔走蛟龙,各种风格,争奇斗艳。这些作品,有的挺劲生辣,有的雄健浑厚,有的凝重端庄,有的闲适拙朴,有的方圆兼之,有的工整秀美,有的不拘一格,别开生面……不变的是,众印家宗秦汉,追明清,将刀法、章法、书法融于方寸之间,呈现出万千气象。可以毫不夸张地说,百家印迹体现了上世纪 90 年代海上篆刻队伍的整体风貌,有很高的欣赏和收藏价值。



■ 江成之

正如邵洛羊先生所言,新民晚报“古玩宝斋”开辟印章专栏,广泛征求百印佳作,有助于印学之创导发展,是为善事。81 岁的邵老亲自撰文以为“前言”。尤使我钦佩的是,热爱新民晚报的忠实读者杨育新,为办好“古玩宝斋”贡献了这个金点子,并自己筹资备齐印章石材,遍邀沪上众多印家踊跃投稿。作品经高式熊、刘一闻、蔡国声评审把关后,高质量的作品每期一方刊登在“古玩宝斋”版面上。经过专版主编王金海、编辑杨一心等共同努力,“古玩宝斋”成为新民晚报的一个品牌专版(出版了 500 多期),汇编出版了《古玩宝斋 300 期选》。“名家印迹”印证了这段印坛佳话,也成为不可多得的收藏品。



■ 颜梅华

恽甫铭

12月18日,成化斗彩鸡缸杯特展将在龙美术馆(西岸馆)举行。自从刘益谦花 2.8 亿港元在香港苏富比拍下明成化斗彩鸡缸杯之后,市场便掀起了一股对于斗彩瓷器的热潮。究竟是什么是斗彩?它为什么能够在众多瓷器中成为最受关注的品种之一呢?

## 从鸡缸杯看斗彩瓷器

斗彩又称逗彩,创烧于明朝成化年间,是釉下彩(青花)与釉上彩相结合的工艺,其以绚丽多彩的色调,沉稳老辣的色彩,形成了一种符合明人审美情趣的装饰风格。传世成化斗彩瓷器图案绘画简练,内容主要是花鸟、人物。据史料记载,明代成化斗彩是先期青花在白色瓷胎上勾勒出所绘图案的轮廓线,罩釉高温烧成后,再在釉上按图案的不同部位,根据所需填入不同的彩色,一般是 3 至 5 种,最后入彩炉低温烧成。

到了清代,康熙、雍正、乾隆时期斗彩官窑也有不少精品堪与明代成化媲美,而且出现了较大的器型。总的来看,清朝斗彩瓷器大多数绘画精工,图案性更强,但也失去了明代清秀飘逸的风采。特别是雍正时期斗彩瓷器,是明代成化时期之后的又一个巅峰,许多这个时期的仿品中有少数寄托成化款。

在传世的斗彩瓷器中,除了鸡缸杯之外,还有许多“神品”,像西藏日喀则萨迦寺收藏的明宣德斗彩鸳鸯莲荷纹碗、明成化斗彩三秋杯等等。像北京故宫博物院收藏的一只明成化斗彩三秋杯,是古陶瓷收藏家、鉴定家孙瀛洲在上世纪 50 年代中期捐献的,这件明成化斗彩三秋杯被视为故宫瓷器的镇院之宝之一,是孙瀛洲在解放前花了 40 根金条收来的。一只轻灵秀巧的斗彩瓷杯,在洁白细腻、薄如蝉翼的胎体上绘了两只蝴蝶在山石花草中飞舞翩跹。值得注意的是,其中一只蝴蝶的翅膀上所施的紫色彩釉色浓而无光,然而这恰恰是明代成化斗彩所固有的特征,这也是后世仿品无法仿效之处,这种紫彩就是所谓的“姹紫”或“差紫”。

成化瓷器的精美,与宋见深皇帝有关。因而此次成化斗彩鸡缸杯特展的名称也取了“宋见深的世界,一位中国皇帝的一生及其时代”。或许正是由于成化皇帝性格懦弱,导致那个时代的官窑瓷器有一种独特的淡雅之感,这种特殊的美学品位已经逐步被后世所认同。

肖飏



# 傅抱石一幅未完成的杜甫画



今年是中国画坛巨匠傅抱石先生诞生 110 周年,南京博物院在先生命名的傅抱石艺术馆举办了隆重的《大匠踪迹——傅抱石先生绘画发展历程》纪念大展。傅抱石一生创作了中国画 3000 多幅,其中最能体现这位国画大师非凡才华与不朽功力的巅峰之作便是与岭南画派著名画家关山月先生合作的《江山如此多娇》。这幅由毛泽东题款并悬挂在人民大会堂接待大厅的巨作大气磅礴,为亿万中国人所熟知。

其实,傅抱石也是一个人物画的巨匠,就单个人物画而言,傅抱石先生最偏爱的是杜甫。据他的爱女、著名画家傅益瑶介绍说:“父亲各个时期以杜甫为题材的画作,不下于 10 幅。在这一次的《大匠踪迹》画展中,展出的杜甫画就有 2 幅。”

杜甫的一生在颠沛流离中度过,他的目光从来没有离开过苍生大地,因而是那些“白头虽老赤心存”(杜甫《承闻河北诸节度入朝》)的大画家借画言志最心爱的题材。这一次我在南京,在一个与傅抱石非常亲近的朋友家见到一幅杜甫画,可以说是傅先生毕生创作的以杜甫为题材的作品中最有意义的一幅。这幅画是傅抱石在逝世前不久创作的,也可以说是傅抱石先生的绝笔了。画中的杜甫子身而立,清癯消瘦,但神态却是那么的沉静安详,只是那双明亮的大眼睛,落寂而又哀婉。“丈夫誓许国,愤惋复何有。”(杜甫《再经昭陵》)“想来忧国泪,寂寞酒衣中”(杜甫《谒先主庙》)。傅抱石的这幅画,将杜甫饱经磨难、忧国忧民的神态,表现得淋漓尽致。这幅画似乎没有画完,但背后高耸的青松,脚旁盘绕的恶竹已用淡淡的墨迹勾勒出来,仿佛给人以更多的想象。这幅画也没有落款,其实在傅抱石的画作中没有落款是一种常态。在《大匠踪迹》这么重要的画展里展出的《三峡图卷》、《二老观瀑图》、《竹林七贤》、《殿亭对话》、《唐人诗意图》4 幅中的 3 幅,包括杜甫的《秋兴》等 10 余幅作品,都没有落款。

1965 年初,傅抱石从北京开完会回宁,冥冥之中似有预感,清点画作竟有 400 来幅。他提笔给毛主席写了一封信,准备将毕生的作品奉献给国家,希望在南京办一个傅抱石纪念馆……也就是在这一年的夏末秋初,他在南京汉口口的寓所画就了这幅杜甫。9 月 29 日,他从上海归来终因脑溢血病逝在家中。谁料想一个月后,老人家竟作指示:同意在南京傅先生的旧居建傅抱石纪念馆。但尚未动工,“文革”就爆发了……

1979 年,傅抱石先生夫人罗时慧代表家人将傅先生 365 幅画作捐赠给国家。这些作品几乎囊括了他一生的精品力作。为此南京博物院特建“傅抱石艺术馆”,陈列展示傅先生的画作。1987 年“傅抱石纪念馆”也在南京汉口街傅先生旧居落成,傅先生的心愿得以实现。傅抱石先生的爱女著名画家傅益瑶终于在父亲这幅未完成的杜甫画上题下长款:此乃先父所写杜甫像未完之作。杜甫像为先父平素爱作画稿,少时待画,吾曾屡见,人物周遭松林苍郁,题曰:“青松恨不高千丈,恶竹应须斩万根。”此幅画中人物虽立,松却未植。展卷之处,痛楚难禁,每每观之良久,即恍见先父执笔蘸墨,正与落笔之状,遂信父灵时在左右也。壬申正月二十日。”吴基民

## 莆田木雕风格清新

福建省莆田市是中国著名的木雕之乡,那里的民间木雕技艺始于唐朝,盛于明清。“莆田木雕”在明代形成了造型简洁、明快清新的艺术风格,清代进入结构考究、装饰华美、繁复厚重的辉煌时期。业内人士认为,莆田木雕是历代艺匠文化理念和审美情趣的积淀,其传统工艺有圆雕、透雕、浮雕、根雕,品类有佛像、仕女及花鸟山水摆件等,造型千姿百态,做工精细,极具实用、观赏和收藏价值。近年来莆田木雕技艺以精细的传统绝技和大胆的现代创意赢得评委的高度评价和收藏者的赞叹,一件件金、银奖作品使莆田木雕名声大噪,莆田已成为全国最大的木雕礼品、工艺品的主要生产地。近日,“黄文寿雕刻艺术展”在南京东路步行街上海旅游品商厦 8 楼新世界珍宝

馆举行。“黄氏雕刻”第四代传人,中国木雕艺术大师,福建省工艺美术大师黄文寿携高徒林飞鹤、黄淑钦、黄淑容、黄智清来沪,为沪上艺术爱好者带来六十余件难得一见的精美木雕作品。在莆田木雕一千多年的历史中,最富传奇色彩的就是绵延五代仍坚持木雕技艺并且繁荣昌盛的黄氏家族。清末,黄荣泉率先开启了“黄氏木雕”的先河,经过黄文廉,到第四代黄文寿,将木雕发扬光大,名扬海外。黄文寿 1951 年出生,黄氏雕刻世家,四十几年如一日,为继承传统雕塑工艺,发扬创新精神,身先士卒,投入所有的生命和激情;创作大型武将、传世雕像,可称世界之冠。

鹏飞



■ 关公 黄文寿雕



作者 郭君炯

刊头篆刻