

相信现在出行选择地铁的人是越来越多了,管理部门为了规范乘客的行为,制定了《守则》。读了以后感到,有的是刚性的,如不能便溺,不准抽烟等等。有的则不是很严厉,如车厢内不准饮食,难道低糖症者口含水果糖也要受罚?恐怕会遭吐槽。倒是有一些《守则》未加以注意的细节,值得提出来。在很大程度上是属于自己内心应该加以规范的。

譬如架二郎腿,公共场合最好不要作此姿态,地铁车厢内如是空畅的,影响别人入座,如是拥挤的,影响乘客走动。再说,架个二郎腿,拿脚底板对着人,总是不礼貌的。从小就唱的“小脚并拢”,大了反而不做了?又如上海地铁的座位,多是一排六座(8号线例外),应该坐六个人。如果是五个“大模子”,已经坐得满满当当了,倒也罢了。偏偏是五个绝不需要减肥的人,彼此之间将自己或是他人当成刺猬,坐得疏疏朗朗,让第六人无法入座。有的四人正常就位,第五人却坐于两个位置之中,还把个小小包包放置于座位上。如果车厢空着倒也无妨,明明人很多,且有

地铁守则与内心规范

胡中柱

老人妇孺站着,居然还熟视无睹。那脸嫩的,宁可站着,也不好意思发声让人挪挪。其实,该说的时候还是要说,对于前者,请他们挪一挪,紧一紧,把该让人坐的位子空出来,对于后者,客气地问他愿意坐左边还是右边,包包则请放在身上。毕竟在任何公共交通工具上,包包或行李不能占座位是天

下通理。当然,如果已经坐满了六人,不管是多么的宽松,也不要让人家再挤挤,让你坐下,因为别人没有义务为你而受挤。曾有一次,看到一家约五六人上车,车内不算拥挤但无空座,见内中一人抱着孩子,便起身让座,不意抱孩子的妇人一入座,便大声嚷嚷,让同行者“一起挤挤”,一个座位当然坐不下两个人,旁边乘客不愿受挤便起身离座,于是第三人进来了。最后,一排座位便由他们家人占据了,还全然不顾旁人鄙夷的目光而高声谈笑。



这种需要内心加以规范的东西还有很多,如已经会走路的孩子就不要让他们踩在座位上。车厢内所有的横竖杆都是供人拉手而不是倚靠更不是当单杆用的。尤其是上下车门的两边,靠此站着大约是比车内省力、通气,可是既影响别人上下车,也影响下车人拉手平衡身体。这些虽是小事,却也关系到精神文明、个人修养。为了发扬正气,是不能像前述那样为了风度而“脸嫩”,仗义执言还是需要的。又有一次,一个30不到的年轻人斜倚座椅,脚踩在竖杆上抽烟,旁座的一对老夫妇看不过眼就说了几句,此人不但不收敛,反而对老夫妇出口不逊,对面也有一小伙,颇有正义感,便发声援两位老人家。依旧不买账,还要和发出指责的人“对开”。正义小伙冷笑,“对开,要不要找警察作裁判?”想不到得到的回答是“我就是警察”。这下辱及警察,我忍不住了,走了几步上前,“你是警察,把警官证给我看看,要不要给你的分局风纪处打个电话?”这下,拿不出证件的他老实了,跷着的脚放下了,手中的烟也掐灭了。

说来好笑,小时候最让我头疼的竟是与别人打招呼。我这个人用奶奶的话说——怕羞牛(害臊)。见人怕说话,至多笑笑。常听到和从文学作品

中看到人们对可爱的小男孩的描述,好像不外乎机灵

的会说话的大眼睛(像

《闪闪的红星》里的小冬

子),甜甜的乖巧

的小嘴之类。可惜

我的眼睛上眼皮有

点肿不算,还灰蒙蒙

的没一点生气。嘴

巴倒开还大,就是

张不开,见人就躲

,实在躲不过这才

微微动了动,发出

的声音往往连自己

都听不见。可想而

知我怎样地不可

爱了。事实上又何

止不过人喜欢,有

一两次我甚至惹

恼了一位老太太(我

妈妈的姑妈),就

因为见着她时仅仅

笑了一下,使她疑

心我对她大大地不

敬,因而气得脸色

发青,逢人便说我

不懂礼貌。

唉——

我又何尝不愿做

个玲珑乖巧讨人喜

欢的小天使呢。有

多少次我梦见过自

己泰然自若地在人

群中唱歌、舞蹈、

讲故事,人见人夸,

我得意极了,然而

醒来时一切依旧……

每次大老远地看见

老师的身影,我便紧

张地思考。我该怎

样地问候他呢?吃

过饭了吗——废话,

太阳都升得这么高

了,谁还没吃过饭

;那么问,您上

哪儿去呀——还能

去哪儿?学校呗;干

脆说,您好——多

别扭……未等我

选择好措辞,老师已

到跟前了。斗胆一

抬头,又赶紧低下

头,“老师”,没下

文了。老师听见了

么,我不知道,但他

笑了。

“哦,哦”他竟仿

佛倾听似的,点着

头,微笑着过去了

。有时,他还放慢

车速,告诉我那天

的作业完成得不错

。有那么两三次,我

正和妈妈在一起,妈

妈照例地斥责我,“

这么大了,见着老

师都不晓得叫”,然

后照例带着歉意无

奈地向老师解释小

心“怕羞”。我极

清楚地记得,当时老

师转过身来看着我

,“我看他很懂礼

貌的呢,每次见面

他都微笑着问候我

的。”他满意地说

。顿时我不禁泪流

满面……天地良

心,对老师如此,对

每一个认识的长辈

我也都如此。每次

一瞧见他们的身影

,我的大脑便高度

紧张起来:我该用

怎样的语言、表情

去问候他们呢,再

不能小里小气了的

。大方点儿,大方

些,有什么可怕的呢

,他们又不吃人。我

斥责自己,勉励自

己,命令自己。事

后往往还后悔上好

几天,责怪自己的无

能,为自己带给他人

的不快而羞愧。然

而有谁留意我生来

的胆怯和腼腆呢?(

可能除了老师)。人

们注意到的仅仅是

我勉强的一笑,没礼

貌,不懂事,换句话

说就是对长辈不知

道敬重,他们是这

样下结论的。那时

我是多么痛苦啊

,我确实确实对长

辈是

微笑的回忆

叶振环



雁荡写生 (中国画) 王谷夫

满怀敬意的啊——满怀敬畏。这敬畏几乎是天生的。它充斥着我整个的大脑和心灵。可人们却怎样地看我呢?——天底下唯有老师是最善解人意的了,我常这么想,更由此产生出万般的感激。

我终于学会热情而高声地问候了。不会也不行啊,我已经长大成人了,又参军到了部队“大学校”。在我还是一个孩子的时候,我的那些受人尊敬的父老乡亲曾那么疑心过我的轻慢,并因此而不快。那么如果再受到一个

喝了故乡长大并上了大学又当了军官的“轻慢”,恐怕他们不只会说我不懂事了。我忽然变得伶俐起来。自然,我也立即得到了夸奖。“究竟到了部队,还上了大学,受的教育多了,懂事多了。”他们瞧着我,满意地说。我点着头,似乎用心地听着,心里却满不是滋味。人们啊,为什么这么看重表面的现象呢?——天底下最善解人意的只有老师了。

一个傍晚,我跟宅上也当老师的堂叔说了我的看法。堂叔沉思着,然后

摇了摇头,“做教师的固然比一般人了解学生的心理,比较善解人意,但这恐怕不是主要的原因。主要的原因在于,我想,在于他们对学生,对他人一无所求,往往一个微笑,也就够了。”

一个微笑,也就够了!我忽然悟出了什么,顿时热泪盈眶。

天底下只有老师是最值得尊敬的。

身边,都是袭人这样有分寸的丫鬟,所以由衷地说:“我就把他交给你了,好歹留心,保全了他,就是保全了我。”

王夫人对待金钏儿、晴雯的态度,让人不由联想起明末清初邹枢的《十美词纪》。邹枢十五岁时,他的外祖母买了一个“色态俱绝”的丫鬟如意,服侍他夜读——这倒和晴雯的来历有点相似。这位外祖母买美婢让外孙“红袖添香伴读书”,自然也是希望外孙得到最出挑的丫鬟服侍,和贾母将晴雯赐与宝玉的想法一致。那如意不将晴雯打得一尘不染,还颇通诗词。她对《西厢记》和《花间集》都做了评点,晚上还和邹枢联诗颂词。邹母发现后,勃然大怒,斥责道:“我望汝读书,汝但为诗词,狎昵奴婢!”将如意撵出。

王夫人气恨丫鬟,其实和邹母一样,是恨儿子不成器。这豪门世家的母亲,舍不得责罚儿子,处处护短,觉得儿子全是丫鬟教唆坏的,把丫鬟撵出去,儿子自然会好好读书了。金钏儿也罢了,素日比较轻浮,宝玉被贾政传唤,心里正自不在呢,金钏儿还没眼色地和他调笑说:“我这嘴上才是擦的香浸胭脂,你这会子可吃不吃了?”如此大胆轻薄,令人

咂舌。而晴雯活泼伶俐,擅长女红,她因为风流灵巧招人嫉妒,尖酸泼辣使人怀恨,不幸沦为王夫人的迁怒对象。

同样是中年得子,生于乾隆朝后期的女诗人高梅阁,在育子一事上,和王夫人态度大不相同。高梅阁先前子女早夭,四十岁才有了幼子张安雅。张安雅后来将母亲生前的教诲集成《训子语》,称高梅阁当年以为命中无子了,不料有了这么一个聪明的孩子,真是喜出望外,可她“爱之深则望之切,望之切则督责不得不严”。高梅阁满腹诗书,家境清贫,为了让“残年独子”有出息,硬下心肠,从儿子四五岁起在为人、读书上对其严加管教,不护短,也不迁就,识得大体。

而王夫人,根本不会意识到自己教育方法中的问题。不过,即便她能有如此“觉悟”,贾府里会多留下几个美丽的女儿,却也少了几段凄美的故事。

静安诗草

观林徽因纪念馆 邓婉莹

民国风华众口传,林家小女最偏怜。书成锦轴藏尘迹,镜惜玉容留岁年。比翼终成梁上燕,低眉曾忆水中莲。千山烽火千山梦,筑就人间四月天。

咏枫 郭幽雯

霜降枝头妩媚摇,层林尽染万千娇。迎风迎雨缤纷舞,入画入诗灵秀描。野火泽如燃峻岭,丹霞恍若挂云霄。谁言红叶会愁客,飘落吴江听晚潮。

甲午立冬 褚建君

天色碧如洗,园中群鸟鸣。冬春混不辨,哀乐了无更。霜雪几多远,巢窠何处营。问君教线口,心旷白云生。

是,为了提高舞蹈基本功,他却不肯节约也不肯马虎,花了钱去舞蹈专业班学国标舞。如果不是爱,他怎么舍得对自己节衣缩食,却不肯拖团队的后腿?

老倪又看到了队里最年轻的陈生洪的身影。50多岁的他开了间“迷你”卡拉OK歌厅。人家做生意是跟着客人转,他却是跟着排练走。遇到排练日子,他宁肯不开门,或者早关门也不会迟到缺席。偏偏老陈家没有特殊情况,他结婚晚,孩子小,老母亲这个“药罐子”也需要他照顾。这在别人是个麻烦事,老陈却总有办法解决。遇到这种情况,他就把80多岁的老娘和年幼的孩子带来排练厅,孩子睡一觉休息好了,老娘看排练精神好了,反正亲人在他的眼皮底下,老陈便放心了。

老倪这时更看到了老队长华逢蔚。老倪自我感觉在老华身上学到了许许多多。这位中科院生

“俏”老头

章慧敏

优势的话,那就是老头子们特有的固执和韧劲。

想起自己的老伙伴们,老倪的眼前就会涌现出一张张鲜活的脸。队里的30多号老头,哪个不是生龙活虎的?

说到年纪,老倪眼前第一个浮现出的就是老范。老范大名叫范善琢,今年82岁,是老头舞蹈队里年纪最大的一位。你看人家老大哥,至今腰背笔挺,衣着整整齐齐、干干净净。最可贵的是老范对老头舞蹈队的一片热忱,他对大家说,虽然他有儿有女,子女们个个孝顺,但老伴去世后,他就把舞蹈队当成自己的家了,只要跳得动,他就要一直跳下去,以此享受生活,享受快乐。

老倪看到了张士荣的身影。这个纺织厂的下岗工人,家里条件并不好,平常日子经常是中午泡碗方便面当饭吃,怎么简单、怎么节约就怎么打发自己。可

美甲师怀着文艺的心,从零开始,苦练舞蹈。

十日谈 释放生命的精彩



《出国糗事》十日谈征文

随着社会、经济的发展,人们到国外出差、旅游、探亲已很寻常。然而人在旅途行色匆匆,难免就会丢三落四出状况;人生地不熟,还难免会遇到些尴尬事出洋相……《出国糗事》十日谈征文,欢迎说出那些让你印象深刻的旅途趣事,让我们一起来大笑一场吧!入稿请控制在1200字以内,征文截止日期:12月10日,投稿邮箱:liuf@xmwb.com.cn。