



整肃官场四风

乾隆晚年，吏治懈怠，宠臣和珅专权擅政，贪污勒索，结党营私，罔顾廉耻，朝野上下“人皆侧目，莫敢诤言何云”。嘉庆四年，太上皇乾隆驾崩，嘉庆得以亲政。其第一件大事就是要铲除和珅，恢复朝纲。正月，颁发谕旨，宣布和珅二十大罪状，列数“贪纵狂妄”之罪，扳倒和珅。抄其家产约二亿六千万两，仅白银一项就有二百万两之多，相当雍正朝一年国库储银的十余倍，还不计珠宝、字画、古玩、田产。嘉庆以此为契机，开始了新一轮的整饬吏治。

康、乾朝晚年有相似之处，吏治懈怠，政务弛废。雍正、嘉庆继位的初政自然是整饬吏治。雍正以铁腕整肃除弊，嘉庆既无实力，也乏魄力。以注重个人品德修养，恪守封建道德规范的嘉庆，选择了勤政修为了的吏治之道。

《清史纪事本末》记载，嘉庆亲政当月便“下诏求直言”。为广开言路，嘉庆作了两个决定：

为直言参劾和珅获罪的御史曹锡宝、礼部侍郎尹壮图昭雪平反。称“曹锡宝独能抗疏抗奏，殊为可嘉，不愧诤臣之职。”曹锡宝因被贬而忧郁成疾，含冤去世。嘉庆追赠其为副都御史。称尹壮图“似此敢言之臣”，即赏给事中衔，回籍侍母。

恢复雍正朝的密折奏报制度，“于用人行政一切事务，皆得封章密

奏。”内阁各部院及各省督抚藩臬奏事必须直送御前，不允许“另具副封”通知军机大臣。

嘉庆的决定是向朝臣发出二重信号：以先朝为鉴，臣工均“有奏事之职”，陈言奏报，“以关系政治，纠劾贪污为要务”，令人尽言，而不复以言罪人；嘉庆将亲政直接处理事务，以防重蹈和珅之类擅权乱朝纲之覆辙。

整饬吏治的前提是起用品学兼优、力以简政的能吏。关键在掌握政府实权的军机处。乾隆晚期有规定，军机处各满汉章京均由军机大臣，实为和珅选定。嘉庆废旧规，立新政，“军机章京职事较重，岂有转不带引领见之理”，特规定满汉章京，应“择其人品端方，年富力强”，“候朕简用”，由“朕洞鉴”考察、决定。整饬吏治先从政府要害部门着手，慎用能吏，罢黜庸吏。

康、雍、乾的初政重在治国，嘉庆整饬则重在修德。在嘉庆心目中，能吏须要实政、勤政、倡廉法奢。由此，嘉庆下令“四禁”整饬。

一禁铺张奢靡之风。清代官场十分讲究官仪排场。凡大员因公外出，随从寡众按官职大小而定，少则数十人，多则百余人，车马辐辏，前呼后拥。下属官员须按官职等级规礼接待，精心安置下榻公馆，迎迓酒宴。兴师动众，服务于高官大员的人力、物力远超过随从之数十倍。地方衙门的支出大半消费在接待公支上。铺张奢靡风气习以为常，不以为耻。而官场之礼仪已成为考量地方官员能力和德政的一种标准。嘉庆十分反感这种奢华的官仪。亲政的

当年，便作出规定，内阁大臣及各省督抚、藩臬道府下府县视事，以去繁从简为要，不以规礼奢靡为荣，“自当轻骑减从”，凡过境的官员，一律不准“遣人迎送”。

嘉庆要取得法奢之实效，还将整饬之剑指向内宫。内务府每年均有修缮行宫及避暑山庄的计划。尤其是好大喜功，崇尚虚荣的乾隆。南巡六次，在各地修建的行宫花资甚巨。每逢回盛京祭祖谒陵，势必修缮夏园行宫。为尽显皇家之荣耀，修缮装饰如新，竭尽其豪华。嘉庆亲政，内务府再奏请修缮盛京夏园行宫。嘉庆不准，并借机发挥了一通：历来先祖习勤渎朴，按满洲祖先习俗，凡巡幸所到之处，一贯是携带毡庐帐篷，随地支立行宫，从无建盖行宫之事。现夏园已添建行宫，若再加以修缮，势必“踵事增华，凡跋涉经临之处”，又将“概增行殿，开奢靡之渐，忘勤俭之遗，劳民伤财，于风俗殊有关系，朕甚不取”。老祖宗立帐为宫，已是时过境迁，借题发挥有华而不实之嫌，但重提祖宗倡俭之习，示戒好大喜功、虚荣之俗，则是其真实的意图。言必信，行必果。嘉庆下令将正在运往京城，修缮行宫的叶尔羌大块玉石，“即行抛弃”，“不必前解”。嘉庆的决定存有瑕疵，为法奢而抛弃名贵玉石岂不浪费？矫枉过正虽是情绪冲动所驱，但其禁止奢靡之风的决心确实可鉴。

二禁古玩宝物呈贡之风。乾隆后期，京城官场盛行古玩字画呈进之风。凡外省督抚进京觐见，或逢庆典节日必进呈珍稀古玩、名贵字画，以邀宠信。京官也效而仿之，以古玩

宝物纳结权贵，勾连人脉。呈贡之风愈演愈烈，逐渐蔓延至地方，成为清代官场交际的潜规划。而古玩字画常常成为高官行贿、索贿的重要猎物。和珅被抄家财中甚多玉器、古瓷、名字画。呈贡之物，皆非耗已资所购，督抚、京官大吏下而取之州、县，州县又必取之百姓，敲诈勒索，巧取豪夺，鲸吞民之脂膏。上行下效，此风加剧了官吏腐败。嘉庆下发禁令，“嗣后概不许呈进”，违者“以违制论，决不稍贷”。肃亲王永锡自恃皇族，却顶风犯忌。三阿哥绵恺被准入上书房上学，永锡按惯例让本府太监进呈玉器，如意以表祝贺，笼络感情。嘉庆获悉后即降旨严加查处。革去肃亲王一切行政职务，交宗人府看管，并召集各亲王、郡王面训，引以为戒。处置肃亲王，看似有点小题大做，但严肃纪律，以正视听，改观朝臣积习甚深的呈贡之风，应该是明智之举。

三禁京城设戏园，高官养戏班的享乐之风。官吏懈怠政务沉湎于声色犬马，被当作“太平盛世”的景观。京官迷恋戏园捧“戏子”为乐，“征逐歌场，习俗日流于浮荡”；高官则在署衙内自养戏班，奢靡妄费；地方官吏借口年节，雇觅戏班，寻欢作乐。湖南布政使郑源的贪污案败露，其供词中便有“喜庆宴客”，招戏班演唱作乐一条。民间戏班是借此谋生计，而官衙自养戏班纯属取乐，“旷废公事”。因此，嘉庆规定戏园迁出京城，其城内戏园“一概永远禁止，不准复行开设”。“各省督抚司道署内，不许自养戏班”，地方官吏“以肃官思，而维风化”。御史景德为讨

好嘉庆，在其五十寿辰之日，申请在京城内演戏十日以表庆贺。此奏立即遭到嘉庆的痛斥：“朕軫念民艮，旰宵莫寐，即值旬庆之年，亦必将朕祝靡文，概行裁抑。”“景德竟敢以此言轻为尝试，其朕朕为何如主耶？”景德意欲献媚取宠，实是挑战嘉庆的整饬，其结果自然招致惩处，被革去顶戴，发往盛京关外“派当苦差”。

四禁疲惫玩忽之风。疲惫玩忽已成清王朝官场之顽疾。若说，送礼、敛财已成为权力寻租的官场潜规则；懈怠、麻木不只是暴露伦理的缺失，更是一种消极腐败。清朝常见各地奏报被内务府扣压，拖延成习；逢“破日”、庆节，文武大小衙门竟然自作主张，休政放假，玩忽渎职。如嘉庆六年，内务府议处御膳房管理大臣的奏折竟拖延四十天之久。有时，嘉庆去台校阅，各部衙门既无奏报，也不进朝，自行放假，情散成习。至于各省官员玩忽渎职更是屡见不鲜。山东巡抚和宁对本省发生蝗灾，竟以下情不明而敷衍塞责。直到和宁任满离职，新任巡抚据实奏报，才知蝗灾已遍及山东五十余州县。嘉庆以内务府拖延奏报、和宁渎职之事，对内阁各部作了次集体训示：“诸臣等任意偷安，在家晏起，畏避早寒”，“积习不改，殊属怠玩，不知振作”；今后“臣工以事为戒，勤于政事”，“毋得徇于晏安，致干咎戾”。

嘉庆禁“四风”是动了真格，处罚违规的亲王、高官并不手软。这对整饬吏治起了一定作用，奢靡、懈怠之风稍有收敛。显然，嘉庆整饬吏治有着很深的“和珅情结”，其整饬路径、举措均出自对和珅这一反面教员省思。虽说，整饬吏治颇为热闹，对腐化官场的歪风有一定的抑制，但毕竟尚未触及根本，只是对乾隆晚年政务废弛的一个修补而已。

（摘自《清史明鉴录》中西书局2014年10月版）

神探

李 动



3. 保险箱现金被洗劫一空

1950年1月26日，那天正飘着鹅毛大雪，端木股长带领侦查员分头守候伏击，他们趴在雪地里冻得瑟瑟发抖，于凌晨2点许，将喝酒归来的周占平生擒，同时将邱俊天等9个同伙一网打尽。对周占平的住所国泰公寓进行了搜查，没有发现抢劫的赃物和手枪。连夜审讯，却遇上老手，他们拒不吐实，破案陷入僵局。

但据其中的一名同伙交代，周占平有个表弟在南京路“邵万生南货店”当伙计，他经常出入该店，端木股长分析东西是否藏在表弟处。

端木股长决定另辟蹊径，他身着便衣亲自上门拜访“邵万生南货店”周少校表弟。进得门来，端木股长虚晃一枪，悄声道：“周少校让我来取东西。”小伙计上下打量来者，人高马大，五官周正，没有生疑，但他曾听表哥反复关照，这是一包重要东西，只有他亲自前来才能取出。小伙计颇为犹豫，端木看出了他的踌躇心理，打消其顾虑说：“周少校在家接待客人，一时走不开，他让我取东西马上送到国泰公寓去，你不信的话，可与我一起去周少校家，你把东西当面交给给他。”小伙计一听国泰公寓正是周少校住处，信以为真，遂从房内取出一包东西交于端木股长。

出得门来，端木股长赶紧打开一看，里面有金块、银元等财物，还有军管会臂章和“可罗方”麻醉药，以及手枪等物，真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫！

铁证如山，嫌疑人见到赃物和作案工具，惊诧不已，只得如实招来，原来他们通过交际新朋友，打听有钱人家，然后上门作案。康平路和衡山路的案件都是被害人亲属与他们吃饭时，酒酣耳热时无意泄露的。这帮乌合之众趁上海解放之初，社会秩序尚未稳固之际，打家劫舍，为非作歹。1949年8月，他们首先结伙打劫了迪化北路（乌鲁木齐北路）的富商谭家，几天过去平安无事，便更加肆无忌惮地作案。

端木股长还率员巧妙侦破了曹家渡三管桥成内尸体、南昌大楼抢劫杀人等等大案，因他屡破大案，被擢升为法警科副科长，这官虽属行政系列里最小的九品芝麻官，且还是个副的，但其麾下却有八十多员干将，且个个生龙活虎，干劲十足。端木科长率领其部下南征北战，屡破大案，这支队伍为恢复大上海的社会秩序，巩固新生政权立下了汗马功劳。

1961年寒冬的一个清晨，上海农业机械长女会计提早来上班，准备给工人发工资，走进会计室顿时惊呆了，保险箱里的7万元现金被洗劫一空。

那时中国尚处在计划经济年代，每人的工资都是几十元，十多元钱就能养活一个孩子。七万元钱可谓是天文数字。

端木副队长仔细勘查现场，发现门窗没有撬窃的痕迹，窃贼是通过屋顶北面尖角悬绳而下，室内三个保险箱，窃贼直奔第二个放钱款的箱子而去。端木看罢现场分析推理说：“窃贼是个熟悉情况的人，其窝点就在附近。”新来的队长打断他的话：“你的思路太保守了，如此熟门熟路，毫无疑问肯定是内贼。”

虽然队长业务不熟，但他是正职，端木本想与他探讨，但见队长如此自信，为给他面子，端木沉默以对。

下级服从上级是行政部门的纪律，但也因此养成了一种习惯思维，就是谁官大谁正确，谁官大谁说了算。侦查员按照队长的意图从厂内开始侦查，一个星期后，果然挖出了嫌疑人，他就是门卫。案发前的一天是星期日，团委书记值班，偌大的厂区只有他和门卫两人，据团委书记反映门卫那天眼睛布满血丝，脸色苍白，似乎一夜未睡，且行动有些反常——清晨见门卫打扫厂区。

尤其令人生疑的是门卫多次收到妻子来信，反映家乡闹灾荒，家里早已揭不开锅，与村民们一起吃树皮充饥，希望老公速寄些钱和粮票救急。门卫向厂里告急申请补助，但厂里没有批准，还提醒他讲话注意影响，不要诬蔑人民公社。于是，他与老乡诉苦，并流露出准备盗点东西卖掉，以挽救家庭。

很快，门卫被带到保卫科，端木用犀利的眼光审视了一下嫌疑人，没有说话，而是让他坐到桌前，笑着说：“我们掰一下手腕吧。”门卫纳闷，没敢用力。

29. 她的生活变味了

开春了，桑实学校的五十年校庆如期举行，和《半生缘》的演出在同一天举办，那天，来了领导和大批的校友观看，不乏一些社会名流，这个戏果然火了，大获好评。一时间媒体赞誉，观众踴躍，同时此戏深得艾美生母的青睐，作为重要的校友，新星剧社的赞助人，她看了演出的视频后赞不绝口。

薛芝麓老师代表剧社，领回来了不少大大小小的奖牌，罗冒也获得了大会和小会的表扬。王雁之因为导演的《半生缘》火爆，除了文艺部部长又兼任学生会副秘书长。病愈的王思康说起这事，表情有点大惊小怪，再三说，都是自己扭了腰，成全了王雁之。

熊晓科觉得好笑，心想好像王雁之升任了不得了“风藻宫尚书加封贤德妃”哦。而有功之臣熊晓科非但没有受到褒奖，还被薛芝麓老师请去问话，原因是校长对艾美来上海探亲，自己居然不知情这一点很光火，质问新星剧社为什么“封锁消息”。熊晓科说：“我没想到校长要见艾美呀。”薛芝麓老师不忍心说什么，只说：“赞助人的女儿来了，校方正要礼性地接待一下。”

熊晓科正在沮丧呢，她爸爸得知她全面介入新星剧社的事，大发雷霆，要她妈妈说服熊晓科辞职，说：“一门心思复习数学和英语是正事，剧社的活动高考又不能加分的。”熊晓科左右为难，她喜欢历史和文学，梦想读中文，写小说，但爸爸一心要她读经济管理类，连外婆也跟着说应该去读热门的经管类专业，将来去对冲基金做分析师，前途比较好，又说经管类大学难进，如果熊晓科放弃的话，高考考出的高分岂不亏了？熊晓科跟朋友们交流，发现连王雁之和罗冒都是被家里人劝说要考经管类的。单子说得直白：“我喜欢经管类？不，是这些行业热门，毕业后薪水高，能快速富起来。”

熊晓科犹豫着要不要退出新星剧社，正巧那个周日，薛芝麓老师请来戏剧学院的老师为新星剧社的全体人员上艺术课，熊晓科想试听一节课，如果觉得没意思，就辞职了。

老师大谈艺术的独特性，提到了美国影片《公主新娘》，特意选了一个片段播放，故事是准王妃被人劫持，有个蒙面的黑衣大俠来

营救她。大俠和绑匪僵持不下，最后达成协议，以智慧进行殊死决斗。

在他们面前摆着两杯酒，大俠在其中的酒杯里下了一种无臭无味，但有剧毒的植物粉末，谁喝了也许会命丧黄泉。他们商定的规则是，让绑匪先挑一杯喝，大俠喝余下的一杯。绑匪是个精明狡猾的小老头儿，他花了很长时间揣摩大俠的心理，不光从身世、智商、经历入手，分析大俠怎么想，还推测大俠认为他怎么想。以此推理大俠到底在哪杯酒里下了毒。小老头儿磨磨蹭蹭，偷偷调换了两杯酒，最后挑了一杯喝，结果是下过毒的那一杯！小老头儿毙命后，大俠告诉王妃，其实两杯酒他都下了毒，不过之前的好几年时间里，他一直努力训练，培养自己对这种毒素的免疫力……这个结局，让熊晓科“呵”了一声，因为“培养免疫力”这个说法，太绝了，比“穿越”的说法厉害多了。

老师说：“言归正传。不知道大家有没有仔细看，里面小老头儿推理对方心思的过程？他们之间的博弈，基于‘我知道你在想什么，你知道我知道你在想什么，我知道你知道我知道你在想什么……’来做决定，尽管在影片里小老头儿的博弈被对手更精心的算计而覆盖……”熊晓科听得很过瘾，后来做“艺术和人文测试题”，熊晓科获得剧社里唯一的满分，老师夸奖她是从人群里觅得的“艺术好苗”，很器重她。熊晓科大受鼓舞，原本打算的“最后一课”变成了第一课，太绝了，从此她的生活变味了，爸爸为她报了数学精英班和英语突击班。每周四个晚上有课，她只能利用其余的三个晚上忙新星剧社的事——真的好累呀，她每天有疲于奔命的感觉。

艾美她们走后，新星剧社的顶尖级的演员少了，司徒纯纯和彭晓燕长相不错，在剧社算是会演戏的，人缘又好，在剧社总能主演重要的角色。随着话剧《半生缘》的走红，她俩也成了校园里“大腕”，还有人求签名呢。道具组的花樱把这些默默看在眼里，很不甘心窝在道具组。她告诉白煜杰，自己因为有演员梦才报名进剧社的。白煜杰听懂了，夸口要为花樱写一部剧，让花樱演一号女主角，大红大紫。

矢车菊色的心情

戴紫袅

