

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 35 期 | 2014 年 11 月 23 日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



“向前进、向前进，战士的责任重，妇女的怨仇深……”一首电影《红色娘子军》插曲《娘子军连歌》唱遍全国，家喻户晓，堪称经典。创作这首歌的就是著名作曲家黄准。

在今年上海国际电影节上，由黄准作曲、作为开幕影片的 4K 修复版《舞台姐妹》在沪首映。这部 50 年前拍摄的影片经修复，以鲜明的色彩、原汁原味地与观众再次见面。“年年难唱年年唱，处处无家处处家，只要河流水不断，跟着流水走天下。”当影片插曲《年年难唱年年唱》响起时，观众感谢黄准带给他们的音乐依旧魅力十足而向她致敬。

今年 88 岁的黄准是新中国第一位进行电影音乐创作的女作曲家。自 1947 年开始为影片《留下他打老蒋》作曲后，她已为 50 多部电影和 200 多部集电视剧谱写了音乐。其中《小猫钓鱼》《红色娘子军》《蹉跎岁月》等影视作品的主题歌曲，更是风靡全国。2005 年以来，她先后荣获了“当代中国电影音乐终身成就奖”“中国音乐金钟奖终身成就奖”“上海文艺家终身荣誉奖”。我曾多次采访过黄准老师。“只要观众喜欢，就是对我最高的奖励！”这是她的心声。

当年鲁艺最小的学员

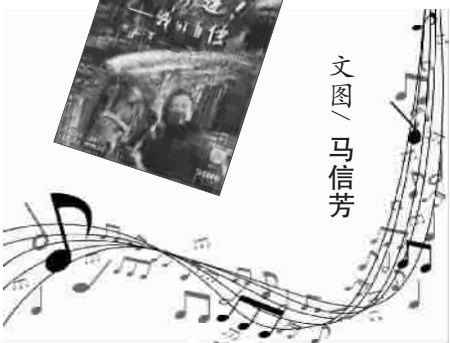
1938 年，抗日战争进入第二年。12 岁的黄准就奔赴延安，成为鲁迅艺术学院年龄最小的一名学员。“鲁艺”建在延安城北门外的山坡上，无论是教室课堂还是宿舍住房全部都在窑洞里。窑洞面积比较小，最大的也只能容纳一二十个人上课，课堂墙上挂着一面黑板，学生坐的则是用木桩子铺的木板条。他们基本没有课本，只有一些简单的油印讲义，上课全靠自己做笔记。

黄准在鲁艺，开始学的是戏剧，后来音乐系主任洗星海收下她这个“关门弟子”，从戏剧系转到了音乐系。正是这一调整，改变了黄准的艺术之路。她很刻苦，每天跑到山坡上或山沟里叫嗓子练声，不论刮风下雪，都坚持不懈。一学期下来，她不仅取得了良好的学习成绩，两次获得声乐考试第一名，成为音乐系的高材生，而且后来在大连演出《黄河大合唱》时，居然担纲了女声

多彩银幕汇成歌



文图 / 马信芳



的独唱，且反响强烈。

跨进电影音乐的大门

1946 年，东北电影制片厂成立，黄准来到该厂演员剧团。在那年举行春节联欢会时，创作了一首女声二重唱的歌曲，被厂长袁牧之和艺术处长陈波儿看中，遂将正在拍摄的短故事片《留下他打老蒋》的作曲任务交给了她。想不到这部作品获得了成功，自此，开始了她的电影作曲之路。

1951 年，黄准调到上海美术电影制片厂，接手的第一个任务就是给动画片《小猫钓鱼》作曲。让她欣慰的是，《小猫钓鱼》中的插曲《劳动最光荣》，以它明快上口的旋律很快流传开来，并获得第一届全国文艺作品三等奖。1953 年，一声调令，要她到上海电影制片厂《淮上人家》摄制组报到。从

此，在上影厂她干到离休。

在上影厂，黄准和诸多著名导演进行过合作，如和张骏祥导演合作了《淮上人家》《燎原》，和吴永刚导演合作了《秋翁遇仙记》。她与谢晋导演合作最多，先后为《女篮 5 号》《红色娘子军》《舞台姐妹》《春苗》《牧马人》等影片作曲。黄准老师告诉说，当年这些作品，都是深入生活后的创作成果。比如创作《红色娘子军》主题曲时，她三下海南深入群众生活，才有了灵感：“我们当时创作电影歌曲，很注重吸收民间音乐精华，曲子歌词都经过反复修改打磨，提炼后才进行音乐语言创作。出精品和作者的投入有关，如果随口哼哼就算是歌，歌词押韵就能拿来唱，那很难会有深入人心的作品。”

晚年生活是“人生金秋”

1987 年，黄准离休了。但她的创作热情并没因此衰减。劳累了一辈子，原本想休息的她，一部优秀电视剧《蹉跎岁月》的音乐，特别是主题曲《一支难忘的歌》，她请关牧村演唱后，风靡全国，这让她打开了荧屏音乐的大门。这时正是我国电视剧发展上升期，《中国姑娘》《廖承志》《东南游击队》《滑稽春秋》等电视剧编导一个个亲自找上门请她作曲。黄准是个重情义的人，艺术的需要，她难以推托，最后却让自己忙得不亦乐乎。

黄准老师用“人生金秋”来形容她的晚年生活，“位卑未敢忘忧国，老骥伏枥志千里”。她说：“我这一生并没有什么更大的作为，但我的晚年生活依然离不开音乐。因为音乐不仅给我带来事业，更给我带来欢乐。”

尽管年事已高，有关影视音乐的大创作已停止，但她关注时事、关心社会，沸腾而美好的生活，仍抑制不住她创作的念头。

2008 年汶川大地震发生后，她马上提笔撰写了抗震救灾歌曲《阳光的家》。之后，她还与李岚清同志合作创作了国际儿童电影节节歌《张开银幕的翅膀》。

去年，由上海市民文化节指导委员会指导，上海市群众艺术馆、上海音乐家协会等单位承办的“写给城市的歌”活动在社区展开。黄准也热情地参加了比赛，递交上参赛作品《梧桐情，社区梦》。她说，“我在徐汇区湖南街道住了快 60 年，窗外都是梧桐树。走在街上，特别有感觉。”创作这首歌她只花了两三天时间，可加工修改却用了一星期。那天，她还特地赶到上海市群众艺术馆参加展演，她感慨地说：“我年纪大了，可创作热情还在，对生活的理解还在。”

近年来，她不忘整理修订，结集创编了《黄准创作歌曲集》《黄准声乐作品精选》，亲自动笔撰写的《向前进，向前进——我的自传》，都已一一出版。

今已 88 岁的黄准，精神矍铄，思路清晰，谈到养生之道，她也毫无保留：“我信奉华佗说的，‘动则谷气得消，血脉流通，病不得生。’”她平时注重锻炼，做健身操是每天的“必修课”，20 年来坚持不断。有时外出参加社会活动，短途的，她都走着去。“持之以恒的锻炼使我获益匪浅，增强了我机体的抗病能力，提高了我的身体素质。而今我已是米寿老人，还能参与社会活动，运动功不可没。”

“莫道桑榆晚，微霞尚满天”，读着她那本自传，一阵钦佩之感油然而生。黄准老师那不平凡的艺术人生，让我们分享了她的幸福和快乐。而“向前进，向前进……”的旋律，将激励我们永远奋进。



银色专列

七旬老伯英勇灭火

近日，奉贤海湾镇居民李老伯在家烧菜，因煤气火焰调得太大，油温过热，油溅了出来，正巧溅在了火苗上，火苗直往上蹿，由于灶旁都是油污，火势一下子就蔓延开了。炉灶上方的油烟机、厨房间的电线和屋顶都烧了起来，浓烟滚滚。

这时，正好 72 岁的邻居徐老伯经过，他看到黑色浓烟从窗口涌出，三步并作两步直冲上 3 楼。这时整个厨房间里已经布满了黑烟，火也越来越大了。徐老伯沉着冷静地先关掉液化气钢瓶，切断房间电源，打开水龙头，抓起旁边的脸盆打水灭火。经过一番努力，火灭掉了，虽然厨房已经被烧得不成样子，但所幸没有造成严重的后果。

据消防人员介绍，因为这里每家每户都用液化气钢瓶，如果没有徐老伯的义举，整幢楼都将毁于火灾，后果也不堪设想。

(丛歌)

老人喜看德国木偶剧

近日，杨浦区五角场镇文化中心与上海木偶剧团共同举办“木偶文化进社区”活动，200 余位社区老年居民慕名前来观看德国木偶剧展演《非凡之旅》。两位德国表演艺术家激情洋溢地演绎出在游轮上不同人相遇后发生的趣事。短剧融合了木偶、音乐与舞蹈等元素，令社区老年观众耳目一新，一致拍手叫好。

(魏鸣放)

“立冬”一起包饺子

立冬当日，杨浦区殷行街道老年人日间服务中心邀请老人开展包饺子活动。民间在二十四节气之一的立冬有吃饺子的习俗。为此，日间服务中心准备了食材、炊具等物资，让老人在包饺子、煮饺子、吃饺子过程中，感受暖意融融的社区大家庭氛围。

科普助力社区居民消防

近日，龙华街道机场居民区请来徐汇区消防支队和一泰公司的科研人员为社区百余名中老年居民介绍无毒环保的水基型灭火器的原理以及使用方法。

在消防宣传周，龙华街道机场新村在街道综治办的指导下，将“科技消防”列入向居民宣传科普教育的重要内容。通过《科普与消防》电视片的播映，让居民学到了较为详尽的科学灭火知识。

(冯联清)