

# 东华美钻·上海玉苑 上海玉雕大师俱乐部 年度大展今天揭幕 ——黄杨洪大师玉雕作品赏析

活动时间: 2014年11月28日—12月28日 主办单位: 东华美钻·上海玉苑 协办单位: 上海现代钟表珠宝商会 上海宝玉石行业协会

11月28日起, 东华美钻·上海玉苑大师俱乐部迎来了一位近年来人气飙升、以俏色巧雕名扬海内外的玉雕大师黄杨洪。为期一个月的上海玉苑大师俱乐部年度大展——黄杨洪玉雕作品赏析, 今日在城隍庙揭幕。

以俏色雕琢花鸟、章钮、走兽见长, 作品工艺精湛、构思巧妙, 受到广大藏友和玉器爱好者热烈追捧的黄杨洪, 艺术风格独特, 自2009年至今, 作品屡获“百花奖”、“神工奖”、“天工奖”、“玉龙奖”等多个专业奖项。他的花鸟件作品情趣生动, 意味深长, 让人在把玩中享受着自然生活的乐趣, 在赏析中享受着艺术生活的回味。他带有艺术责任感的表现力展示着他独特新颖的创作理念, 也改变了常人对传统花鸟件的有限认知, 并赋予花鸟件全新的时代烙印。

海派玉雕“罗汉三杰”首席领袖吴德昇大师对黄杨洪赞赏有加: “在如今这个玉雕人才处于相对青黄不接的关键时刻, 黄杨洪以他40岁不到的年纪获得了如此骄人的成绩, 为玉石雕刻这个行业注入了一股新兴的力量。”



## 美玉之美 神韵之神

海派玉雕以细腻著称, 简洁且刚柔相济。近年来涌现出了一批才华横溢的青年玉雕大师, 黄杨洪就是其中杰出的代表之一。

黄杨洪, 1995年开始从事玉雕, 师承上海玉雕厂程广彦。2008年成立个人玉雕工作室。他熟知玉石特性, 因材施艺, 利用天然玉石原皮的形和色, 娴熟灵活地运用薄意雕、深浮雕、圆雕、镂雕等各种雕刻技法, 巧妙地在作品中融入现代美学简约的艺术表现手法, 使得作品画面干净, 主体繁简疏密分明, 营造出深邃的透视空间和艺术意境, 给人浑然天成之感。

用俏色作为作品点睛, 是黄杨洪的绝技。他善于雕刻花鸟题材作品, 造型讲究审美重点的突出和逼真动态, 常常通过适度夸张来营造视觉冲击力。他的作品俏丽新颖, 有着素、雅、静的唯美气韵, 既发扬了海派玉雕的传统精髓, 又符合当代审美志趣的走向。美玉再美, 神韵还是来自创作。近年来, 他更注重题材的创新和对材料的开拓, 佛教、花鸟件等题材, 祥瑞喜气的南红等材质都成为他创作的新领域, 并映衬着他独特新颖的创作理念。如他的最新创作: 刚出生的雏鸟与含苞待放的荷花, 展现对新生的渴望, 改变人们对传统花鸟件的认知, 赋予花鸟件全新的表现力。

同行都对黄杨洪不吝言辞——“他的设计既有吉祥如意, 又有生活情趣, 完成后的整件作品画面而流畅, 神韵灵动, 惟妙惟肖。尤其是皮色利用精妙, 使得红皮灵动嬉戏于白玉之上, ‘红皮白肉’独特巧雕的对比呈现出层次的美感, 在传递吉祥寓意的同时符合了现代的审美情趣。”“当今, 海派玉雕代表着时代审美、文化和艺术的高峰, 尤其在传统吉祥诉求理念的继承发展上, 导入了新概念、新思维和新技法, 尝试着各种写实、抽象、变形的手法, 出现了一批创造符合时代新题材、新诉求、新审美的新作品的代表人物, 中国青年玉石雕刻大师黄杨洪就是其中的领军人物。”

在“百花奖”评选中荣膺“中国青年玉雕艺术家”称号的黄杨洪, 得到了业界名家的赞誉: “尊重现代人的审美情趣, 重塑皮色白玉的价值, 在留承玉质玉量的前提下, 创新地以巧雕和薄意等工艺表现出白玉的时代语言, 将生命动感与艺术之美并存, 在现代艺术体现、题材开创新个性表达上, 达到了浑然天成的境界。”

## 主要参展作品

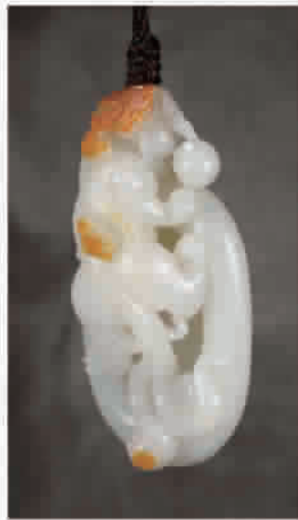
《龟鹤延年》手把件 2012年“天工奖”银奖

新疆和田籽玉, 重量: 84.7克, 尺寸: 55×32×29毫米  
龟、鹤历来被看作是长寿和吉祥的象征。作品选用和田玉籽料, 外观呈现原料独有的皮色, 藕红色、枣红色、黄褐色、金黄色过渡, 最大限度地保留了玉皮之完美, 运用圆雕技法, 线条简洁流畅, 雕工精湛娴熟, 保持了原料与作品形象的整体和谐统一。作者在设计时保留了玉料弧面的天然形状, 用料又颇显厚实, 增强了把玩的手感舒适性。此作既可欣赏玉皮之绚丽多姿, 也可把玩油润细腻的玉质, 借此体味传统文化的无尽魅力, 对玉雕的品鉴可算达到物我两忘的境界了, 是不可多得的收藏佳品。  
著录: 《2012年中国玉雕石雕作品天工奖作品集》P94, 地质出版社



《守卫》貔貅玉雕把件 2012年“神工奖”金奖

新疆和田籽玉, 重量: 191.3克, 尺寸: 100×48×36毫米  
这本是一方油润的白玉, 奈何沾染了几缕红皮, 所幸妙思一动, 便有两只醒目的蝙蝠飞到了貔貅身上。貔貅高意为“趋吉辟邪”, 蝙蝠寓意为“双福临门”, 整幅作品充满祥瑞的祈祝。



《王者归来》老虎挂件 2010年“良渚杯”金奖



新疆和田籽玉, 重量: 45.5克, 尺寸: 57×24×17毫米  
天下风云出我辈, 一人江湖岁月催。浓郁的褐红, 烘托出猛虎内心的激荡, 仿佛让人看到一个声音凌空而上, 钢猛矫健的虎爪, 健硕肥圆的尾巴, 尽显一副战无不胜的王者之姿。精细的雕琢, 皮与肉迥然分离, 空间上立体感极强, 一只猛虎呼之欲出。

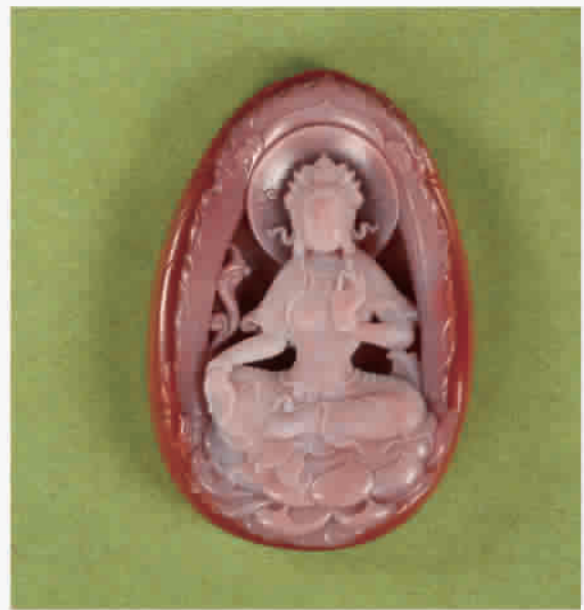
《财源滚滚》貔貅把件 “玉龙奖”优秀奖

新疆和田籽玉, 重量: 258克, 尺寸: 79×50×50毫米  
不同于大多数貔貅的神威勇猛、霸气外露, 这只貔貅仰坐地上, 紧闭一向贪吃的嘴巴, 触碰着自己的爪子, 曲卷着一条小尾巴, 情态别具一番风味, 令人把玩不忍释手。



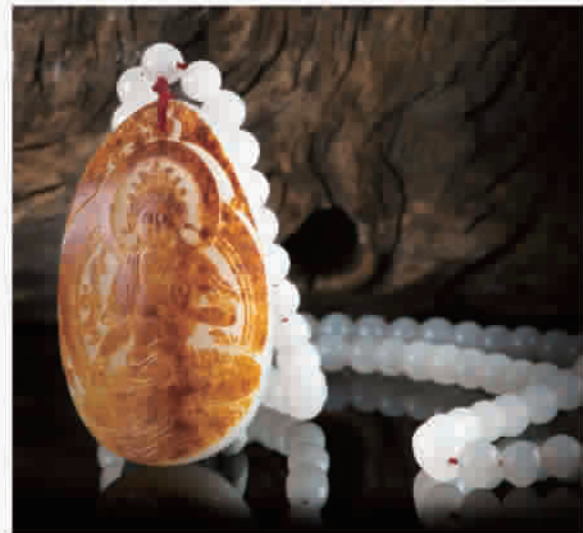
《白度母》藏传佛教挂件 2014年“神工奖”银奖

四川南红, 重量: 83.9克, 尺寸: 73×49×16毫米  
白度母在藏传佛教中是观世音菩萨的化身。该白度母选取四川南红白料, 原料红白分明, 灵巧借用白色刻画了白度母, 开脸细致, 面目端庄慈和, 法相寂静, 端坐莲花台, 雕刻线条细致流畅, 白度母形象典雅优美。



《绿度母》藏传佛教挂件 2013年“神工奖”金奖

新疆和田籽玉, 重量: 50.6克, 尺寸: 50×33×11毫米  
在西藏, 有这样一位名闻遐迩的女神, 受到民众的热烈崇拜。人们呼唤着她的名号, 念诵着六字真言, 观想着她那仁慈美好的形象, 虔诚地向她顶礼膜拜。这位女神就是度母, 又称多罗菩萨, 佛教认为她是观世音菩萨化身的女性菩萨, 因此, 有时经论、典籍又称作多罗观音在菩萨、多罗观音。  
作品着重于用写实的手法表现绿度母慈祥的面容和超然的风采, 将玉石的皮料色彩与创作巧妙融合。



《无古无今笑长空》佛教挂件

新疆和田籽玉, 重量: 61.8克, 尺寸: 38×26×21毫米  
此款挂件中的弥勒佛似睡意朦胧, 对于小童恶锣打更浑然不觉, 只因圆圆的脑袋与圆圆的耳朵以及圆圆的肚皮藏着一个圆融的世界, 无天也无地, 无古亦无今。



《是法非法非非法》佛教挂件 新疆和田籽玉, 重量: 39.5克, 尺寸: 39×26×12毫米  
千年暗室, 一灯即明; 累劫愚痴, 一智顿悟。佛说“一切法皆是非法”。谁能彻悟佛法的精意? 琢工精细, 现于这方浮屠之内。佛祖盘腿而坐, 正气浩然而出, 豁达情怀, 如有天纵。玉质致密, 红皮之下, 仿若佛光普照。正是料美工佳, 古韵悠悠。

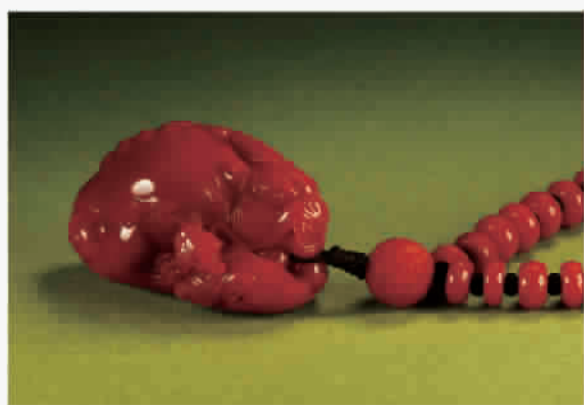
《不生不灭自圆融》玉雕挂件 2013年“百花奖”金奖

新疆和田籽玉, 重量: 53克, 尺寸: 57×35×12毫米  
此为佛教题材玉雕挂件, 作者认为, 相由心生, 佛有三十二种相, 八十二种好。于是, 在创作时, 于浓浓深浅之中, 红皮白肉之间, 两只巧手, 一撇一心, 切磋琢磨, 一尊如来悄然而至, 端庄祥和之态使人膜拜之情油然而生, 不能不让人反身关照。



## 获奖作品年表

- 2009年, 《五福捧寿》印章获“百花奖”金奖、《花好月圆》、《一鼓作气》获“百花奖”银奖。
- 2010年, 《虎》获“英和杯神工奖”金奖, 《弥陀》、《路路通》获“神工奖”银奖, 《硕果累累》获“百花奖”最佳创意奖, 《连年有余》获“百花奖”银奖, 《喜上眉梢》、《王者归来》获“良渚杯”金奖, 《雪莹》获“良渚杯”最具文化创意奖, 《胜者为王》获“天工奖”铜奖, 《少师太师》获“天工奖”优秀作品奖。
- 2011年, 《锦上添花》获“玉龙奖”金奖, 《花开富贵》获“玉龙奖”银奖, 《连年有余》获“玉龙奖”银奖, 《官上加官》获“百花奖”银奖, 《天瑞》获“神工奖”金奖, 《一路连科》获“神工奖”银奖, 《年年有余》获“陆子冈杯”金奖。
- 2012年, 《竹里馆》获“玉龙奖”金奖, 《锦上添花》获“神工奖”特别金奖, 《守卫》获“神工奖”金奖, 《龟鹤延年》获“天工奖”银奖。
- 2013年, 《九五之尊》获“玉龙奖”金奖, 《不生不灭自圆融》获“百花奖”金奖, 《绿度母》获“神工奖”金奖, 《法界》获“天工奖”优秀作品奖。
- 2014年, 《法界》获“九龙杯”特别金奖, 《瑞兽印章》获“玉龙奖”金奖, 《带子上朝》获“神工奖”金奖。



## 活动资讯

展销时间: 2014年11月28日—12月28日  
活动地点: 东华美钻金饰广场(丽水路61—81号)  
展销期间, 沪上玉友不仅可领略到沪上极具代表性的俏色玉雕艺术作品, 更可参与玉雕大师交流活动互动。

详情请洽: 021-63306242

活动日期	活动时间	活动内容
2014年12月6日	14:00-15:30	玉器检测与品鉴
2014年12月13日	14:00-15:30	俏色哥哥巧雕艺术赏析
2014年12月20日	14:00-15:30	玉雕技艺现场秀 (设计、绘画、雕刻)
2014年12月27日	14:00-15:30	玉器检测与品鉴

