

# 下月亮相的沪剧大戏《邓世昌》进入合成阶段 每到“泪点” 声声哽咽

下月将在逸夫舞台首演的沪剧大戏《邓世昌》正在紧张排练中,这些天,该剧正在太仓大剧院进行为期四天的合成。上海沪剧院院长茅善玉表示,随着大乐队的加入,大戏的面貌已渐渐完整地呈现出来,自己对这个戏也有了更多信心。而主演朱俭在接受采访时更是一副“入戏太深”的样子,他甚至表示,很担心自己最后一场戏会哽咽到唱不下去。

## 全新作品

早在上世纪60年代,上海沪剧院就创排了《甲午海战》,还留下了《祭海》等经典唱段。而此次的《邓世昌》则是一出全新的题材剧目。茅善玉告诉记者:“常常有人问,你这个甲午海战有没有‘祭海’啊,我也试图和编剧和导演商量,把‘祭海’内容加进去,但硬装榫头装不进呀,因为金堂妈这个角色没有了。后来甚至还想装在邓世昌的妻子何如真身上,在邓世昌死后让她带着肚子里的孩子去祭海,后来觉得还是不合适。”不过茅善玉认为,虽然两个戏的剧本完全不同,但还是有一定的传承关系。

## 悲情英雄

“现在大家对邓世昌的印象都来自电影《甲午海战》中由李默然塑造的形象。而我们这次试图把邓世昌还原成一个‘人’,而不是一出生就是英雄。”茅善玉说,“邓世昌一开始是一个意气风发、怀着远大理想、朝气蓬勃的青年,而且他有点洋范儿,因为北洋水师一开始是英国皇家海军来帮中国建立的,舰上用语是英语。”茅善玉告诉记者,在沪剧《邓世昌》中,邓世昌被塑造成了一个悲情英雄,在腐败的官场上处处碰壁。而编剧蒋东敏表示:

“每次看这段历史时都觉得很心痛,邓世昌在这个混沌的时代里,是一个很孤独的逆风而行的形象。”

## 还原历史

茅善玉说,沪剧《邓世昌》试图还原一段真实的历史,来反思这场战争失败的原因。茅善玉认为,邓世昌作为一个军人,他很清楚当时中日海军力量的对比,特别是在北洋水师长期发不出军饷、武器弹药严重不足的情况下,他不赞成在这时打仗,但皇帝下令开战,邓世昌只能仓促上阵。“他是明知不可为而为之。与电影不同,电影是反过来的,皇帝说不要打,老百姓说一定要打,其实历史不是这样的。”茅善玉说。因而沪剧《邓世昌》特别设计了一段邓世昌出征前和妻子告别的戏,“他内心是非常清楚的,他要作一个交待,父亲怎么样,母亲怎么样,我们的孩子怎么样,你怎么样。”

## 入戏很深

《邓世昌》是一出男人戏,全剧除了茅善玉扮演的何如真之外再无一个有名有姓的女性角色。但是问扮演邓世昌的朱俭,戏排到现在哪些部分演得最“爽”时,他举出的竟然都是一系列的“泪点”。朱俭说,这个戏里邓世昌

的“泪点”有五六处,都是“想哭不能哭,泪往心里流的感觉。”而让朱俭演得最“爽”的是夫妻分别一场,终于可以落一落泪,“茅院长也唱不下去了,沪剧院生离死别的戏不少,但还是第一次看到茅院长唱不下去。”朱俭说。还有就是最后沉海的一场戏,“有一段唱,真心痛,第一个字都很刺痛人。”朱俭说在排练时甚至担心自己在台上会无法控制感情,“这个戏让我排到心会抽,我和作曲汝金山老师讲,万一我唱到一半唱不下去怎么办?他说你唱不下去,大乐队会停掉,等你。”

## 精益求精

朱俭告诉记者,这次《邓世昌》的排练氛围非常好,导演陈薪伊对音乐、对演员的表演都抓得很紧,大家在艺术上都精益求精。朱俭举例说,在排他与茅善玉的对手戏时,有一段茅善玉在唱,他有一个反应没有融进音乐节律里,只好重来一遍。但再来一遍也还是不对,只能排了一遍又一遍。“她是领导,我不能让她不停地唱啊,可是有几次我还没说,她已经站回那个位置准备重新唱了。一遍一遍,我自己都不好意思了,只好仰天长叹说‘我太笨了’,茅院长也笑了。”朱俭说,希望通过反复排练、斟酌,能够尽可能地做到尽善尽美。本报记者 王剑虹



茅善玉、朱俭在排练中

# 不鼓吹「神童」 不浮夸「天才」

本报讯 昨天下午,由上海市科协、科技发展基金会和上海教育电视台举办的大型科普季播节目《十万个为什么》正式投入拍摄。与荧屏扎堆的娱乐节目不同的是,《十万个为什么》旨在给所有热爱科学的青少年提供一片沃土,不鼓吹“神童”,不浮夸“天才”,而将科学原理、科学实验和生活常识巧妙结合,通过知识竞答、科学实验、游戏等环节进行角逐,其最终获胜的选手将有机会参加海外科技之旅并约会诺贝尔奖得主。

目前,经过几个月层层选拔和激烈比拼,电子机械小能手郭秦松、理科学霸倪丁韬、爱书如痴的杨墨林、创新小发明家云惟奇、科学开心果赵文仪、梦想成为发明家的陈炎捷6组热爱科学的家庭在全市选拔中脱颖而出。他们将在节目中“全家总动员”,经过科学大拷问、求证进行时、分数加加加、一起玩游戏等环节,举行一场精彩纷呈的科学大比拼。《十万个为什么》邀请原中国科技馆馆长、联合国教科文组织“卡林加奖”唯一中国获奖者李象益教授和小荷姐姐担任嘉宾,在揭秘科学奥秘的同时与小选手欢乐互动。《十万个为什么》12月6日起每逢周六、周日晚上黄金时段播出。金双

本报讯(记者 乐梦融)上海近期最大的户外装置艺术展“这不是零”正在喜马拉雅美术馆举行。当代艺术家胡项城用数千扇被遗弃的老式雕花门窗组合成一个迷宫,观者置身其中,时常难寻出路。已经淡出当代艺术视线许久的胡项城借此次展览宣布回归,这件作品旨在唤起观众对古建筑保护的关注。

名为《拆掉“拆”字》的该作品几乎占据了喜马拉雅美术馆广场的大部分空地,老门窗以及现场作为其他作品材料的老房梁、井沿、地板等,都来自于胡项城的收藏,都是他从旧木材市场买来的。这些老式雕

# 雕花老门窗聚成一迷宫

## 大型户外装置艺术展呼吁保护古建筑

花门窗是古代乃至近代中国民居的标配,但在现代化进程中,它们却被拆卸了,被抛弃了。胡项城介绍说,每扇老门窗都有故事,被拆下流散后,如今又聚合在此,成为一个迷宫,从高处看,迷宫呈一个大大的“拆”字。据悉,明年1月8日展览结束时,胡项城将邀

请大家一起把这个“拆”字给拆掉,来自于千家万户的门窗将重新组合成一个“福”字。胡项城的用意十分明显:人们迷失于“拆”中。胡项城说,在城市发展过程中,我们经历了无数次“拆”,那些老房子不断地为城市建设让路,时至今日,需要反思一下,是否拆得过多?一旦集体失

去记忆,后果又会怎样?胡项城1976年毕业于上海戏剧学院舞美系并留校任教。在10年的教学生涯中,胡项城培养出了蔡国强等人。1986年,胡项城赴日留学,研究当代艺术,并在1990年代不断向上海美术馆建言,促成了上海双年展的创办。

# 第十届上海优秀儿童剧展演落幕

## 遍及17个区县 惠及50余万学生



《长荡湖来的女孩》演出一场景

本报讯(记者 朱光)惠及50余万孩子的2014年第十届上海优秀儿童剧展演,昨天以一台儿童音乐剧《长荡湖来的女孩》宣告闭幕。在70多天里,遍及17个区县的广大中小学生观摩了20部优秀儿童剧,共计700多场演出。这些剧目来自上海、江苏、浙江、山东、吉林等省市,涵盖话剧、音乐剧、歌舞剧、儿童音乐课堂、京剧、昆剧、木偶剧、武功剧、双语儿童剧、滑稽戏等多个艺术门类,充分体现了本届展演剧目的高质量和艺术样式的丰富和精彩。两年一届的展演活动恰逢“十”届,涌现出不少优秀的剧(节)目和组织工作者。经过评委专家认真评选、督查组现场测评以及数千名小观众的投票,《从长荡湖来的女孩》《彩虹》《孙悟空三打白骨精》获得“最佳剧目”奖;上海大剧院、浦东新区教育局、宝山区文化馆影剧院、共舞台ET聚场等4个单位荣获“最佳组织”奖。组委会还首次专设“受观众欢迎剧(节)目”奖,主办方分发了近万张选票,让孩子们对自己喜欢的儿童剧作出评价,《从长荡湖来的女孩》《孙悟空三打白骨精》《少年中国梦》《抱着宝宝听音乐》4个剧(节)目获得了该奖项。

## 朱晨光在沪「回头看」

本报讯(记者 乐梦融)旅美画家朱晨光近日在沪举办庆祝从事美术创作60年活动。《艺术架起友谊之桥——朱晨光中美文化交流30年照片回忆录》及60年美术作品集《朱晨光》同时出版。上世纪50年代,朱晨光开始在《新闻日报》《解放日报》等报刊发表美术作品,并在上海参加美术界的活动,还在上海结交了刘海粟、丰子恺、唐云、程十发、胡若思等前辈画家和良师益友。除陈列部分彩墨画作品外,朱晨光还在活动现场为嘉宾们挥毫。