波兰钢琴大师来沪演出提“观演礼仪”条件，上交音乐厅定制手机袋引导文明观演

我演奏，请“交出”你手机

本月27日，被喻为“演奏揉不进一粒细沙”的波兰钢琴大师克里斯蒂安·齐默尔曼，带着潜心钻研超过20年的勃拉姆斯《d小调第一钢琴协奏曲》亮相上交音乐厅。金发，浓胡，俊眼，现年57岁的齐默尔曼被公认为当代最伟大钢琴家之一，这是他在中国大陆举行的首次音乐会。

齐默尔曼曾因音乐会现场遭到偷拍且偷拍视频出现在网上而被唱片公司解除唱片合约，这次在签订演出合约时，齐默尔曼特别提到了“不希望有人在未经许可的情况下，擅自摄影及录音录像”，并把这一条作为来沪演出的前提条件。为了能践行对齐默尔曼的承诺，上交音乐厅特意为这次音乐会定制了手机袋，引导观众寄存手机，也希望藉此引起观众对文明观演的剧场礼仪的关注。

曾因“被拍”生怒

其实，齐默尔曼维护自身权益的要求是无奈之举。2013年，他参加德国鲁尔钢琴节，在埃森爱乐大厅演出。进行到一半时，齐默尔曼愤然离场。原因是一楼包厢内有位观众一直在用手机拍摄音乐会。据介绍，齐默尔曼在中断了一会儿后重返舞台，随后，他按原计划完成了所有曲目，但是拒绝任何加演。但事后，唱片公司在视频网站Youtube上发现了这段观众偷拍的视频，向齐默尔曼提出了唱片解约。身为著名演奏家的齐默尔曼，被迫签解约实感无奈，他表示，“Youtube的出现对于音乐是种巨大的毁灭。”从此以后，只要洽谈演出合约，他都会要求经纪人提出“不希望有人在未经许可的情况下，擅自摄影及录音录像”的条款。

除版权问题之外，音乐会手机拍照还会影响到艺术家的正常发挥及身旁其他观众的聆听感受。因此“罢演”的先例在国内也时有发生。2006年，德国著名小提琴家安妮-索菲·穆特首度来沪演出，当下半场的一首曲目演奏到一半时，穆特戛然而止，怒指着6排中间的一位年轻男观众，请他离场。原来，这名观众虽然关闭了闪光灯，但红色的对焦灯仍打乱了女神的演出节奏，使她无法集中注意力。此外，去年造访的著名次女高音塞西莉亚·芭托莉、即将执棒上海新年音乐会的帕沃·雅尔维都对现场拍照有严格限制。

如今防患未然

据了解，为了此次音乐会上交音乐厅特意定制了手机袋，引导观众寄存手机。但寄存只是一种引导，并非强制，事实上作为音乐厅也无法强制收取观众的手机。上交音乐厅一位相关负责人表示，这次之所以要有这样一个引导观众寄存手机的举措，一则因为齐默尔曼对此事特别较真，合同上也有相关条款，因此音乐厅方面也的确很担心会有观众现场拍照引发不愉快。而更重要的是想通过这样一个举措引起更多观众对音乐厅观演礼仪的了解。音乐厅因为演出的特殊性，对于现场的安静氛围有更高的要求，而有些观众对此可能并不太了解。这样一个寄存手机的措施可以让更多人了解和遵守音乐厅的观演礼仪。

这位负责人还表示，不仅仅拍照、录音是不文明的观演行为，事实上在台下玩手机也同样会在一定程度上影响到周围的观众。这位负责人告诉记者，在前一阵子钢琴家朱晓玫的音乐会上，有一位观众在不停地看平板电脑，看看听听、听听看看，虽然可能看的是与音乐会曲目相关的资料，但上交小厅的二楼很暗，这个亮光肯定会影响到周围的观众。这位负责人还表示在香港的一些类似演出中，观演需知里除了不能拍照、录音等之外，还有禁止使用发光装置的这一条。

自觉文明观演

这些年提倡文明观演的呼吁一直不断，但不文明的行为却也时有发生。这里面既有一些人明知故犯，也有一些观众的确是对观演礼仪了解不多。此次上交音乐厅推出寄存手机的举措虽然不能真正杜绝不文明的观演行为，至少能够引起更多的关注。而真正要营造一个文明的观演环境，还要靠观众的自觉。欣赏音乐是一件雅事，若把一些不文明的行为带到现场，岂非不雅。

本报记者 **王剑虹**

上交音乐厅倡导文明观演

“任性小动作”出炉

本报讯（记者 王剑虹）上海交响乐团日前在微信平台举行了一个“音乐会上最任性的‘小动作’”的投票，由网友投票评出音乐会上最让人难以忍受的不文明行为，得到了广大乐迷的支持。经过48小时的投票之后，“长时间轻声交谈”以532票高居榜首。第2至5位依次是：携带塑料袋等易发出异响的包袋（520票）；中途离场或迟到进场发出较大声响（435票）；用电子设备拍照录音录像、玩刷屏（373票）；吃东西或喝水（315票）；乐章间鼓掌（287票）。

另外，不受约束的孩子也是欣赏音乐的“大敌”，依照音乐厅规定，1.2米以下的儿童是谢绝入场的，据介绍这也是国际惯例。但记者了解到，在实际操作中还是会有没注意这一剧场规定、带着孩子来听音乐会的家长坚持要带孩子进场，这种行为往往给场地方和其他观众造成困扰。

《东方讲坛》昨观众爆满

老记者唱响『金旋律』

本报讯 昨天上午，离东方讲坛——经典艺术系列讲座开讲还有近2小时，来自全市各区县千余名观众已在上海音乐学院贺绿汀音乐厅门口排起长龙。10点整，当“金旋律”老新闻工作者艺术团40多位合唱团员站上讲坛时，剧场已座无虚席……

主讲人王金海、王豫对19世纪前后10多位外国音乐大师作了生动形象的人物解读和作品赏析，团员们在八十高龄指挥家林振地的指挥下以合唱、独唱、重唱等形式，让观众在感受大师们不凡人生的同时，欣赏到他们经典的作品魅力。足足2个小时的演唱和讲解，观众竟无一离席，全场凝神倾听、鸦雀无声，并时而爆发出热烈掌声。不少观众表示：“这是场高水准的讲演！”

5年前成立的上海金旋律老新闻工作者艺术团由本市新闻单位退休的记者、编辑、播音员、主持人、干部等组成。5年多来，该团曾多次在全市合唱比赛中获最高奖，如在《庆祝建党九十周年经典红歌电视大赛》获得合唱金奖、在“九九关爱”重阳歌会中获牡丹奖、今年又获得了重阳歌会的一等奖。 **草叶**

“梦之声”今晚打响总决战

本报讯 经过13周激烈比拼，东方卫视《中国梦之声》第二季“全国总决战”今晚打响。四强学员朱兴东、Emily李安梅、伊尔盼和郑兴琦登场献歌，他们中谁能成为“年度偶像”令人关注。据悉，四位导师与十强学员都将在总决战中“献声”，韩红、徐若瑄、任贤齐都是专业歌手，而从未登台唱过歌的郭敬明也将首次破例亮嗓。

今晚全国总决战将分“梦想搭档”、“感恩的心”、“巅峰对决”三个环节展开。首季“梦之声”的李祥祥、央吉玛等六强学员将组成“梦一队”，以“帮帮唱”的形式助阵由本季全国四强组成的“梦二队”。之前，“梦二队”四强学员已透露了他们最想合作的“帮帮唱”对象，朱兴东喜欢沧桑硬汉侯磊，郑兴琦选择首季冠军李祥祥，Emily倾心同为海外华裔的James，伊尔盼则钟情于有着“唱跳女王”之称的艾菲。他们能否如愿以偿，最终的配对将当晚揭晓。

导演张敏杰透露，总决战当晚亮点除总冠军的诞生外，还能看见韩红、徐若瑄、任贤齐、郭敬明四位导师在“梦之声”舞台上共同献唱。尤其是郭敬明虽身兼作家、导演、商人等多重头衔，但他将如何献出自己的“荧屏第一嗓”，也令人关注。 **金双**

白先勇为俞玖林工作室揭牌

本报讯（记者 朱光）著名作家、“昆曲义工”白先勇，昨天在昆山巴城为著名昆曲小生俞玖林工作室揭牌。昆山正是昆曲的发源地，俞玖林的成名作青春版昆剧《牡丹亭》10周年系列庆贺活动也正在北京、苏州等地如火如荼地举行。

白先勇在2002年发掘了俞玖林，认为“他就是我心目中的柳梦梅。”2004年白先勇一手策划、制作、推广青春版昆剧《牡丹亭》，俞玖林扮演男主角柳梦梅就此红遍两岸三地。如今36岁的他在得到巴城镇政府赠与他的一幢二层院落时表式，将在厅堂里上演“厅堂版”昆曲；在后花园里上演“庭院版”昆曲——让更多走过路过的普通人，也有机会免费欣赏到昆曲的雅致与唯美。白先勇也鼓励他继续做好昆曲传承，有意建立一所昆曲学校，继续把中国第一个进入联合国非遗名单且位列榜首的项目，更加发扬光大。

■ “昆曲义工”白先勇

唐卡艺术作品（上海）巡回展

“唐卡艺术作品（上海）巡回展”日前在虹口图书馆举办。此次作品由格拉唐卡研究院提供的馆藏精品以及部分社会藏家提供展出精品约60幅，这是继今年6月北京巡回展后在国内的第二站。

“唐卡艺术作品（上海）巡回展”由格拉唐卡研究院、世界旅游文化总会，上海沪东广告有限公司主办，上海美协、《沪港典藏》杂志社为指导支持机构。此次展出大部分作品出自唐卡大画师格拉之手。

本报记者 **张龙**
摄影报道

两岸艺术新天地论坛在龙美术馆开幕

本报讯（记者 乐梦融）以搭建两岸艺术家沟通交流平台为宗旨的“两岸艺术交流展暨第三届两岸艺术新天地论坛”日前在上海黄浦江畔的龙美术馆·西岸馆开幕，二十余位两岸著名书画艺术家出席。艺术家们汇聚一堂，纵论艺术传承与创新、发展和融合等话题，三个分主题即传统与当代（古今）、融合与创新（中西）以及女性艺术家现象引发了场内场外的思想交锋。

“海之门”上海–台州中国画名家展16日展出

本报讯 由上海书画院和台州市文广新局联合主办的“海之门”上海–台州中国画名家展，12月16日在上海书画院展馆开展，展出上海画家顾宝兴、俞才良、沈小倩等和台州5位画家的作品。还特邀陈佩秋、乐震文两位大家的作品联袂献艺。据悉，为期两周的展览结束后，将移展上海书画院浦东上青展厅。 （天钟）