

秋冬时节，往往是尝试更为精巧、花哨风格的时刻，对音乐来说亦如此。上海交响乐团音乐厅特别策划了上海巴洛克音乐节，邀请美国著名指挥家大卫·斯特恩任首任艺术总监，携手烈火歌剧院带来亨德尔经典巴洛克作品《尤里乌斯·凯撒》和亨利·普赛尔的《黛朵与埃涅阿斯》。前者将于12月19日上演，而后者则将于20、21日上演。虽然歌剧作品相对比较小众，但记者从主办方了解到，《尤里乌斯·凯撒》门票已全部售罄，《黛朵与埃涅阿斯》也只剩少量余票，看来在上海，曲高未必和寡。

乐器空运而来

在观众群规模有限的歌剧领域，巴洛克歌剧显得更为小众。按全球范围内的上演场次计算，它们所占的比例微乎其微。斯坦福大学教授多尔尼克1995年的一项调查显示，在一年内，法国及法国之外的欧洲以及世界其他地区上演的180部歌剧中，巴洛克歌剧只占19种，即8%，这一比例甚至比当代作曲家歌剧的9%还略低。20年过去，这一情形在一定程度上得到了改观。对于今天的普通爱乐者来说，有一个问题一直在心头萦绕：巴洛克歌剧究竟好不好听？它们应该怎么演，怎么听？或者说，它们能靠什么留住观众群？

上交这次的两台歌剧都是以音乐会的形式与观众见面的，但所启用的声乐阵容却并不差，而用到的古乐器都是烈火歌剧院从欧洲空运过来的，现场巴洛克古乐团将为乐迷还原不可多得的巴洛克声响。作为上海交响乐团进驻新厅的首个乐季暨烈火歌剧院在上海的处女秀，乐团特意购置了由德国Kienle电子管风琴公司和荷兰Content电子管风琴公司制造的

首届上海巴洛克音乐节即将举行 小众作品曲高未必和寡



■ 烈火歌剧院在上海的处女秀引人注目

Cantate354管风琴，它以最原始、古老的管风琴为范本，通过一系列技术的革新和对音色的改良，成功赋予了这台独立乐器四种截然不同的发声特性，通过它所演绎出的音乐作品将更加原汁原味。

学生打动总监

普赛尔的《黛朵与埃涅阿斯》情节主要围绕迦太基女王黛朵和特洛

伊王子埃涅阿斯之间一段异国恋情展开。黛朵的饰演者是烈火歌剧院的招牌女高音歌唱家普罗拉，阿涅阿斯的唱段由同样年轻的法国女中音拉莫演唱，而贝琳达的饰演者是在传统歌剧中浸淫颇深的女高音柯西亚。人们可能不知，大卫·斯特恩有一个才华横溢的女中音妹妹名叫索菲亚，她在两部剧中分别扮演侍从尼里诺与女巫。

值得一提的是，来自上海音乐学院声乐系的张亚洁以出色的声音天赋打动了大卫·斯特恩，在黛朵一剧中赢得了“第二位女士”的角色。张亚洁2010年考入上海音乐学院声乐歌剧系美声演唱专业本科，师从陈小群教授，同时也是周小燕工作室的学员，在多次大师班音乐会中担任过独唱和重唱角色。

《凯撒》华丽庄严

亨德尔的歌剧《凯撒》创作于1723年，由海姆编撰脚本，全剧一共3幕9场29曲，并有序曲，呈现出华丽庄严的气氛。

剧情始终贯穿着两条线：一是庞培的妻子克内莉亚和儿子塞克图斯复仇的故事，二是埃及女王克里奥帕特拉与凯撒及其麾下大将安东尼的爱情故事。此次凯撒的饰演者是美国花腔女中音歌唱家薇薇卡·洁娜丝，因为巴洛克歌剧多是为阉人歌手定制的，所以当今多用女中音代替，洁娜丝技巧细腻，音色更有那种连绵不绝的美感，素来能以“极其均匀、了无痕迹的换气”自如演唱多部写给阉人歌手的名作。

本报记者 王剑虹

为回馈读者，本报文化新闻部主办的公众号“新民演艺”将举行首届巴洛克音乐节门票抽奖活动，详情请关注“新民演艺”，关注方法：打开手机登录微信，查找添加微信公众账号“新民演艺”，或搜索微信号xinminyanyi，也可扫一扫二维码。



又练舞蹈 又变造型

韩红一心备战上海个唱

将于本月24日在上海举办个人演唱会的韩红，近日正一心备战。为改变以往演唱会较为单一的视觉效果，韩红的造型团队为她精心打造了多套演出服，并透露，舞蹈元素也将在演唱会中得到完整呈现。除了在整体造型和舞蹈上下足功夫，此次上海演唱会的曲目也相当扎实。韩红除了将演唱十余年来积攒的一系列经典作品外，还将带来多首翻唱曲目，其中《山丘》《蓝莲花》等众人朗朗上口的经典歌曲最为让人期待。此外，近日热播的电视剧《红高粱》的片尾曲《九儿》也将现场演绎。

日前在亮相综艺节目《快乐大本营》时，韩红感慨这次巡回演唱会距自己的第一场演唱会已整整11年了，自己特别喜欢“11”这个数字，因为与十周年相比，11更有“重新出发”的意思。回忆起11年前第一次开个唱，韩红说，出场前紧张到腿狂抖，用了半场的时间才让自己渐渐放松下来。韩红人生第一场个唱是在北京，而第二场就献给了上海。她曾说，选择上海是因为她觉得上海歌迷够挑剔，希望能够在上海证明自己的实力。2006年第一次在上海开唱时，上海遭遇了台风，瓢泼大雨却未能阻挡观众来到韩红演唱会现场的脚步，现场座无虚席，足可见上海歌迷对韩红的喜爱。 本报记者 王剑虹

不以“流行”为唯一标准

《咬文嚼字》公布2014年十大流行语

昨天下午，《咬文嚼字》杂志社发布了“2014年度十大流行语”，“顶层设计”“新常态”“打虎拍蝇”“断崖式”“你懂的”“断舍离”“失联”“神器”“高大上”和“萌萌哒”上榜。有些今年更常见的语词如“逼格”“约吗”“醉了”等与这份榜单无缘。难道“流行语榜单”不以流行为第一标准吗？昨天下午，《咬文嚼字》杂志社在发布榜单的同时，也对预期中的质疑作了正面回应：这些词语本在候选之列，没有最终选人，是因为咬文嚼字版“十大流行语”不仅仅以频度排定座次。

收词有原则

《咬文嚼字》杂志社执行主编黄安靖指出，《咬文嚼字》评选流行语，特别考虑了三个方面的价值。

第一，时代价值。因为语言是社会生活的反映，流行语评选要弘扬“正能量”，要考虑时代特点，反

映时代精神。第二，语言价值。就是考虑候选对象是否合乎语法，不收不“合法”、表意不明的语词。今年的流行词汇里，“森么仇森么怨”“干(sang)得(xin)漂(bing)亮(kuang)”“no zuo no die”等都是这种情况，故不予录取。其次，在结构、语义、用法上要有创新。“任性”“蛮拼的”等流行语，《咬文嚼字》编辑部认为没有创新，故也不予录取。再次，榜单旨在收录全面流行的语词，仅在网络上流行或一段时间流行的语词，如“醉了”“APEC蓝”等不收。第三，社会价值。黄安靖强调，咬文嚼字版“十大流行语榜单”肯定要对低俗不雅、不符合社会道德规范的用语说“不”，因此，“约吗”“逼格”“小鲜肉”等今年的常见词汇都被舍弃。

有选有不选

《咬文嚼字》杂志社主编郝铭

鉴指出，新闻词语“埃博拉”今年频频见诸报端，如果论流行，他肯定应该纳入榜单，但这对未来汉语没有什么影响，所以并没有收录。郝铭鉴说，看电视时听某选秀评委一口一句“小鲜肉”，很容易让人联想到古代的变童，放到现在也有“老牛吃嫩草”的引申意，肯定不是积极的语言。而《咬文嚼字》有所选，有所不选，正是恪守语文的底线，表达的是一种态度。《咬文嚼字》选择出的流行语，体现出汉语的健康与活力，是要向全社会推广用的。

郝铭鉴说，当下的语文生活非常丰富，语言智慧被空前地激发出来，这些都是正面的力量。但他还是有一些担心，他把目前的现状归结为四点，很多读者对待规范汉语的态度太过冷漠、管理部门对汉语把关的缺位、社会批评的丧失以及应用研究的滞后。

本报记者 乐梦融

被誉为“伊战版《追风筝的人》” 《黄鸟》中文简体字版出版

弗吉尼亚州里士满市，毕业于弗吉尼亚联邦大学，德克萨斯大学奥斯丁分校艺术硕士。鲍尔斯17岁入伍，2004至2005年服役伊拉克战场。《黄鸟》是他的第一部小说。“激发我写《黄鸟》这本书的原因之一，

是很多人都在问：‘这场战争究竟是怎么回事？伊拉克那边的情况如何？’”鲍尔斯说。其实，他也和这些人一样，对大量新闻报道所呈现出来的画面感到困惑。“其实从新闻报道中，人们已经可以知道大量事实。

中国作家榜 昨发布明星作家榜

本报讯（记者 乐梦融）昨天，2014年第九届“中国作家榜”发布明星作家榜，这是今年在原有的作家主榜、编剧作家榜、网络作家榜、漫画作家榜、外国作家榜五大榜单基础上新增的榜单。

李开复凭借《做最好的自己》的1300万人民币高版税列“明星作家榜”榜首，紧随其后的是冯仑和女星徐熙媛（大S），前者的《野蛮生长》（版税455万元）和后者的《美容大王》（430万元）都是近年来超级畅销读物。榜单数据显示，明星作家已成为整个作家群体中无法替代的生力军。

“明星作家榜”上榜明星中，主持人群体占了大宗。总共30人的明星作家榜榜单，企业家占8个席位，成为仅次于主持人的第二大群体。除李开复外，还有史玉柱、小米科技联合创始人黎万强、360公司董事长周鸿祎、新东方创始人俞敏洪、SOHO中国董事长潘石屹、巨人网络公司董事会主席史玉柱等，他们的书几乎都带有自传性质。

我想，这不是信息缺失的问题，人们真正想知道的是，它是什么感觉——在生理上、情感上和心理上，所以我写下了《黄鸟》。”

《黄鸟》讲述的是两个年轻士兵在战场求生的悲剧故事。

该书版权输出到40余个国家和地区，日前，《黄鸟》中文简体字版由上海九久读书人文化实业有限公司携手上海文艺出版社引进出版。

本报讯（记者 夏琦）盘点世界文坛，战争小说是不可忽略的一道风景。在近年来的创作中，美国作家凯文·鲍尔斯以伊拉克战争为背景的小说《黄鸟》得到了极高赞誉。在该书中，鲍尔斯根据自己的亲身经历描写了真实而残酷的伊战现场，更用优美而诗意的文笔，展开对战争、友谊和死亡极其敏感却绝不煽情的探索。

凯文·鲍尔斯出生、成长于美国