



© Rolex/Jean-Daniel Meyer

优雅的“劳力士之道”

2014年巴塞尔钟表展中, Rolex劳力士推出Cellini切利尼系列全新腕表。切利尼之名源自于意大利文艺复兴时期颇具传奇性的艺术家和教廷雕塑家Benvenuto Cellini (1500–1571), 定位于以劳力士制表传统打造的古典优雅腕表。此次推出的全新表款注重于平衡和谐的线条和构造设计, 营造出纯粹极致的本色時計。三种功能十二款腕表均采用贵金属材质表壳, 工艺之美显于细节之中, 值得细细品味。

Cellini Dual Time 日月起落

三款全新切利尼腕表中, 功能最为复杂的是具有两地时间和日夜显示的Dual Time。两地时功能以实用性和便捷简单的调节而受到青睐, 在设计上也具有较大的灵活性, 一直是品牌彰显自家能力的必选之一。两地时功能表款一直是劳力士蚝式腕表中不可或缺的组成部分, 格林尼治型II和探险家型II均为两地时(多时区)的代表作, 功能更加复杂的Sky-Dweller同样整合了第二时区功能。以传统优雅定位的切利尼系列Dual Time, 采用恰如其分的39毫米18K白金或玫瑰金表壳, 中间件和一体化表耳采用抛光处理, 细致圆润, 厚实有度。三角坑纹和拱形双表圈的设计形成了繁复的视觉效果, 搭配封闭式微拱形表底, 错落有致, 不失和谐。独特的喇叭形表冠经以凹槽纹处理, 向表壳方向略微变细, 旋入式设计使表冠与三角坑纹表圈紧密贴合。借助于旋入式表冠和表底设计, 全新切利尼腕表的防水密封性能得以提升, 达到5巴(50米), 对于日常佩戴不会有任何问题。切利尼腕表的表盘设计是最大亮点, 也突显出劳力士为之倾注的细腻心思。Dual Time表盘经以漆面装饰, 并以“rayon flammé de la gloire”(直译为“荣耀之火”)放射纹处理, 极富层次感, 12点位置镶嵌以劳力士皇冠, 下方为品牌和系列名, 纤细的分针刻度环位于其中, 八组实金镶嵌时标分居刻度环两侧, 似相互独立, 亦不乏连贯之势。位于表盘中央的三指针同样以实金制成, 剑形时、分针以多面抛光处理, 棒形指针向表盘外逐渐变细, 长度相比分针略短, 指向于分针刻度环。Dual Time的第二时区显示位于6点位置副表盘中, 与主表盘采用相同的时、分针和12小时刻度设计, 此外, 指针造型和副表盘中央的装饰也和主表盘保持一致, 白色漆质阿拉伯数字时标跃然其上, 清晰如一。副表盘9点位置整合了对于12小时制第二时区必不可少的日夜显示窗口, 以金质太阳和月亮标志展现出昼夜交替。机芯方面, Dual Time搭载了劳力士自主制造的3180型自动机芯, 配备顺磁性蓝色Parachrom游丝和Paraflex防震装置, 具有48小时动力储存, 并经过瑞士官方天文台C.O.S.C.认证。Dual Time用以指示第二时区的中央时针可通过表冠以整小时快速调节, 而不影响机芯的常规运转, 既保证了功能调校的便捷, 也可避免误操作导致的弊端。



© Rolex/Jean-Daniel Meyer

Cellini Date 华实兼具

日期显示, 在劳力士蚝式恒动系列中以放大镜视窗而广为人知。与蚝式系列的日期显示设计不同, 全新切利尼Date更加遵从古典传统之道: Date在表壳设计和尺寸上与Dual Time无异, 表盘仍是夺目的亮点。相比Dual Time, Date的“rayon flammé de la gloire”放射纹表盘更具张力, 三点位置的指针式日期盘使视觉重点汇集在表冠一侧, 两处指针轴心和表冠以及九点时标构成的水平线又将Date一分为二, 切利尼的系列名巧妙移至表盘下方, 与劳力士皇冠及品牌名相对, 为表盘带来平衡。此外, 不可忽视的细节再次回到表冠处的指针日期显示——对大多数左手佩戴者而言, 无需刻意拉起衬衫的袖口即能看清日期, 更呼应了蚝式恒动系列经典的三点位置视窗; 可以看出3165型机芯延续了劳力士日期功能基础机芯的一贯设计, 并配备有顺磁性蓝色Parachrom游丝和Paraflex防震装置, 48小时动力储存, 经过瑞士官方天文台C.O.S.C.认证, 时间和日期功能均通过表冠调节。



© Rolex/Jean-Daniel Meyer

Cellini Time 唯有时间

最纯粹的三针表, 最难在设计。虽然最简单的功能赋予设计师更多的想象空间, 但加法和减法之间的博弈绝非易事; 过度的装饰也许喧宾夺主, 微小的瑕疵会被无限放大; 收放自如, 以少胜多, 才不至于在纯粹与繁复的斗法中迷失。这一点上, 切利尼Time为劳力士的设计哲学做出了诠释。在Time的表盘上, 放射纹装饰无疑会喧宾夺主, 因此我们看到了淡雅的白漆和深邃的黑漆, 抛光处理的实金指针和时标成为绝对的主角, Date和Dual Time采用的分针刻度环也得以简化, 呈现为简单的五倍数阿拉伯数字和短直线标记。两段式镶嵌时标依旧优美, 仍无法掩饰Time的补来之笔——四个修长灵动的罗马数字时标均匀分布于表盘之上, 劳力士皇冠“退居次位”, 成就了这一近乎完美的大三针表盘。时标之外, 三根指针的姿态也得以尽显: 多面切割的分针以其造型和长度在表盘上略显偏重, 秒针一气呵成, 畅快淋漓。相比Date和Dual Time, 表盘下方的系列名也似乎多了灵性, 手写体的魅力正在于此。Time搭载3132型自动机芯, 作为劳力士大三针机芯的代表作, 性能无需赘述。



© Rolex/Jean-Daniel Meyer



© Rolex/Charles Xia

劳力士荣誉呈献“萨尔斯堡音乐节之夜”: 俄罗斯低音歌唱家阿布拉扎科夫先生携手意大利钢琴家Allesandro Miscias先生给予精彩的演出

2014年, 世界腕表翘楚品牌劳力士再度携手享誉国际的奥地利萨尔斯堡音乐节, 倾力支持这场拥有将近一世纪历史的高规模音乐盛宴。除此之外, 为彰显萨尔斯堡音乐节的独特与重要性, 劳力士更于12月9日在上海半岛酒店荣誉呈献“萨尔斯堡音乐节之夜”, 邀请到萨尔斯堡音乐节主席海尔瑞宝·施泰德博士一同共襄盛举, 并独家呈献了一场恢弘震撼的音乐演出。与此同时, 劳力士荣幸宣布于2014年巴塞尔钟表珠宝展览会上推出的新款切利尼系列已在中国上市。