

“武媚娘”来势“胸胸” “武大头”成为“笑柄”

——《武媚娘传奇》低俗镜头被剪教训沉重



湖南卫视热播剧《武媚娘传奇》在播至16集时突然被叫停4天,引起外界诸多猜测,而在元月1日复播后,人们发现,原先剧中妃嫔们的露胸镜头没有了,“剪刀手”为了巧妙避开“胸”,将所有妃嫔的画面均剪至胸部以上,由于脖子以下镜头被裁,妃嫔变成了荧屏“大头照”……有网友在微博上吐槽称:“上到爱妃下到宫女,全部从脖子开切,全变成了大头娃娃。”

都是“袒胸”惹的祸

这一惊人的画面变化证明了就是因为剧中“胸部太露”“尺度太大”引来了“停播”风波,故被责令限时修改。而湖南卫视最初对“停播”风波的回应是出于“技术”原因,现在来看,这显然是搪塞之词。由于《武媚娘传奇》中妃嫔胸部以下的镜头被剪,此剧对外宣传时曾称是“史上最美艳武则天”,如今只能看到脸部大特写了。网友嘲讽道:“这不就是一出活生生的‘大头贴’么,看来《武媚娘传奇》要更名《武大头传奇》了。”

这显然是“袒胸装”惹的祸。而在《武媚娘传奇》开播时,也因为剧中有“袒胸装”引发了观众热议。实际上,无论是制片方还是播出

方,都希望这一争执能变成吸引外界关注的眼球效应,从而带动此剧收视全面上扬。遗憾的是,弄巧成拙,“袒胸装”被剪没了,变成了“大头照”。

有悖审美“大头照”

武媚娘、妃嫔们在荧屏上竞相爆乳,确实令不少人难以接受。但如今全都变成“大头照”,恐怕其形象也有点怪怪的,至少不符合审美规律。更何况,短短数天急着剪出来的片子,难免有支离破碎之感。产生这样的后果教训无疑是沉重的。

但历史上的武媚娘究竟是如何穿着的,恐怕谁也不知道。至少,范冰冰这一版的武媚娘,在尺度上显然超越了以往的刘晓庆版。有人说,《满城尽带黄金甲》等影片中的巩俐等镜头,也堪称“挤胸大片”,为何能获得通过,而《武媚娘传奇》却被责令修改?显然,进入千家万户的小荧屏,审查尺度应该严于需购票进入观看的大银幕。两者不能同日而语。电视剧毕竟是一家老少都在看。

沉重付出留教训

有专家考证,虽然唐朝是中国历史上最

开放的朝代,但《武媚娘传奇》大尺度服装其实不是唐朝风格,武媚娘那个年代领口还没低到酥胸半露的地步。西安美院国画系教授杨季表示:“唐朝女子胸部挤得不会这么夸张。”曾任中国唐史学会会长的清华大学历史系教授张国刚表示,唐朝服饰吸收了很多“胡风”元素,但唐朝服饰并不是现在影视作品中“袒胸露乳”或刻意挤出乳沟的样子。中国社会科学院研究员马勇指出,现在国内的影视剧过度夸大古人的生活,反而偏离了生活的真实。由此看来,唐朝的开放不能成为荧屏上唐代妃嫔们露胸暴乳的理由。

其实,真正让唐代妃嫔们变得尺度过大,“袒胸露乳”,其原因恐怕不是历史,而是现实,是提升眼球效应和收视率的现实所需。若是这样,镜头被删确实不足惜。但《武媚娘传奇》据说在服饰上不惜血本,范冰冰在剧中造型已超260套,一众演员的戏服加起来有3000套左右。此次被剪,让原本华美却过于低胸的服饰不能全部呈现出来,这也是一笔财力不小的浪费。但愿这次沉重付出能给其他影视剧组提个醒,不要再靠“胸部太露”“尺度太大”去冲击底线了,《武媚娘传奇》就是个教训。 本报记者 俞亮鑫

奇幻喜剧《博物馆奇妙夜3》上映

本报讯(记者 张艺)由美国二十世纪福克斯电影出品的奇幻喜剧《博物馆奇妙夜3》,昨日以2D、IMAX和中国巨幕的版本全国上映。作为该系列的完结篇,影片原班人马热闹回归,壮丽的大英博物馆以及各种栩栩如生的特效画面,给观众带来身临其境的观影体验。

《博物馆奇妙夜》是中国观众熟知的奇幻卖座系列影片,讲述博物馆藏品在夜间复活的奇幻故事。第三部还是延续这一故事背景,博物馆中的“复活黄金碑”正逐渐消失法力,博物馆保安赖瑞的小伙伴们面临无法复活的命运。为了抢救这块“复活碑”,赖瑞与好友们必须踏出美国,前往

伦敦大英博物馆求助法老王阿卡曼。这趟冒险意外地唤醒了更多古物,老古董远赴重洋来到英国街头,与地头蛇们闹出众多笑话。

此次,埃及文物馆也在片中强势出境,文物馆中有7万多件古埃及藏品,展现着古埃及的高度和灿烂文化。影片中,栩栩如生的惊奇特效赋予了藏品们灵动的生命,而中国最古老的九头妖和柳的亮相,更成为片中亮点。

王家卫:《一代宗师》3D版有“新菜”

导演王家卫携新版3D《一代宗师》4日来到上海,该片将于1月8日在中国内地公映。在王家卫看来,新的3D版影片完全是一部新电影,除了视觉效果出众之外,也放入许多2D公映版中未剪录的影像。“看《一代宗师》3D版,就像是你在吃饭。”王家卫说,“不要去想哪些菜是新烧的,哪些菜是上顿留下来的,你只要关注好不好吃就行了。”

在此次3D版面世前,《一代宗师》至少已

经有过3个公开上映版,包括柏林电影节版、内地公映版、北美公映版。据介绍,这次的3D版本是在北美的版本上进行了修改,最终有111分钟,比此前内地的2D版少了19分钟。

王家卫透露,相比两年前的旧作,新的3D版本某种程度上相当于一部新的作品,片长减少后,影片由原来的“宫二传”变成了以叶问为主线的故事;张震饰演的“一线天”旧场景被删,但增加了与叶问交手的情节;还增

加了章子怡饰演的宫二的童年时光。与旧作相比,《一代宗师》3D版没有丢掉王家卫的电影风格,但节奏有所加快,叶问的旁白以及注释,让故事变得更加易懂。

昨日记者观看3D版本后发现,2D版《一代宗师》从时代出发讲述故事,好比一条直线;而3D版则以叶问的角度讲述他跟别人的关系,好比四射的网状线,两个故事的讲法不一样,给人的感觉也不同。 本报记者 张艺

湖南卫视《只因单身在一起》边拍边播

本报讯(记者 孙佳音)湖南卫视2015年全新开辟的新栏目“青春进行时”将于今晚22:00推出开篇之作《只因单身在一起》。隐藏身份的富二代作家、感情受挫的女

插花师、卧底单身公寓的警察……八位性格迥异的单身男女,以单身为入住条件住进统一化管理的单身公寓,在这座公寓中,恋爱被禁止,单身被提倡,一旦谁破坏规则,则会被别

除出单身公寓。周播栏目《只因单身在一起》不仅在故事设计上融入了不少真人秀的元素,还大胆采用边拍边播的制作方式。“目前仍在长沙拍摄中,我们在播出之后也会随时根据社会热点和观众意见,进行实时修改情节,完全展示边播边拍方式的灵活性。”制片方对于如何适应年轻观众的口味,很有信心。

文化赏析

写家庭医生的戏,勤苑沪剧团的原创沪剧《51把钥匙》是第一部。这出戏被市委宣传部列为上海市重大文艺创作项目,在去年上海市民营剧团展演中荣获优秀奖榜首,被专家赞为“冒出来的一匹黑马”;在上海新剧目展演中,又获优秀演出奖和“中国梦”主题创作奖。近日,我看了修改后的再次公演,艺术质量有进一步提高,上海舞台上多了一部接地气、开心锁的好戏。

《51把钥匙》走的是一条“当代路线”,及时反映现实生活中老百姓最头疼的看病难、看病贵的问题,讴歌了优秀的社区家庭医生,大受欢迎。勤苑沪剧团这条路走对了。民营剧团的生机在于此,民营剧团生计也在于此。

该剧以感动上海十大人物之一、上海闸北区彭浦镇家庭医生严正为原型,艺术地展现了家庭医生服务基层一线的感人故事。家庭医生制度为破解医改难题提供了新的思路和途径;上海家庭医生成为一个受人尊敬的职业。

《51把钥匙》沪生沪长,充满了上海风味。修改后的演出突出了“钥匙”,51把钥匙是全剧的主线,也是全剧的灵魂。一把钥匙,开启的是一个患者的心锁;一把钥匙,体现出一个家庭对一位医生的信任。在每把钥匙的背后,都有一个动人的故事。

戏一开场,展现了家有老年病人的市民共同苦恼:看病难,到大医院找专家看病更难。此时,严华出场,观众对这位年轻的家庭医生便充满了期待,并对她的经历的巨大落差产生疑问:出身于医疗世家,从医科大学毕业,母亲希望她做一名专科医生,但她却自愿到社区当一名家庭医生,这是为什么?《51把钥匙》告诉我们:家庭医生也能出“状元”。严华就是家庭医生的状元。她说自己治病的“魔法”是多一点耐心,多一点爱心,多听一听病人的诉求。这一点,说容易,做起来真不容易。《51把钥匙》本身就是一把解决医患矛盾的钥匙,一把打开万千患者的心锁的钥匙。

家庭医生是全科医生,但不是“万金油”医生。严华接触过各种各样的病人,又肯悉心钻研医术,因而具有许多专科医生所不具备的本领。专家固可贵,全科医生也难能。退休的钱政委经常肚子痛,大医院大专家查不出病因,严华多次到他家看病,发现桌上有一把老锡壶,原来他每天喝半斤花雕,都用锡壶盛装,严华推断他是慢性锡中毒。对症下药,病痛顿去。这一笔,写出了家庭医生的非凡之处。

国家一级演员王勤对严华这个角色倾注了真情,为走进人物心灵,她深入生活,亲身体验家庭医生的酸甜苦辣。她的表演朴实真诚,唱腔明亮甜美。

《51把钥匙》若能对个别角色作适当调整和进一步打磨,有望成为和《挑山女人》比肩的一部好戏,我期待着。

沪剧《51把钥匙》观后感

家庭医生戏里施「魔法」

戴平

《铁血战神》今开播

本报讯 由林永健、李曼等主演的革命传奇大戏《铁血战神》今晚起在新闻综合频道开播。该剧改编自军旅作家裴指海的小说《伤花怒放》。林永健饰演男主人公赵关克,讲述角色从土匪到军阀再到革命者的传奇性历程。金双