

进依法治市,依法强市的根本所在。这不仅是广大百姓的生活需要,也是学习贯彻落实党的十八届四中全会精神,推进依法治国,依法强市的根本所在。

盼法律讲座进社区

彭小华

中,不可或。再则说,现在不少百姓涉及有关法律纠纷问题的事情越来越多,更需要众多社区法律专家通过讲座等多种方式来释疑解惑,排忧解难。当然,社区法律讲座的多多举办,其实也是为平安社区、和谐社区建设做贡献,怎么能冷漠处之、视而不见呢?

几。最近,接连受邀听了几个社区讲座,发现主题内容大多是金融理财、保健养生、休闲时尚之类。听多了,难免腻了,我疑惑不解地问主办方一位工作人员:“你们为哈办点生活实用的法律讲座呢?”对方一时无语。



乡村理发师 黄雪娥 摄

报上说,有些史学家操着“江湖腔”在电视上说“正史”,有点像小茶馆里的说书人。真正冤枉煞哉!其实评弹是很难学的,一点也不“江湖腔”。

评弹的唱词大多依平仄,是讲究韵脚的,没有一点古诗文底子,不要说唱,就是念,有时候也会念白字的。唱词念白字,岂非贻笑大方?

评弹演出没有乐队,艺人多靠琵琶、弦子自弹自唱、自我伴奏。服装单调,无非是长衫、旗袍,道具更其简陋。说大书(评话)的甚至没有乐器伴奏,全靠嘴上功夫;

台上只要稍有“咯楞”,台下听众立马就会听出破绽来。有些老听客,甚至从听台上说书先生的太先生的书听起,对书情是熟透熟透的,因此是一点也不马虎的。其他曲种,至少还有音乐过门,忘了唱词还可以利用过门间隙来发挥,加以弥补,评话艺人甚至连这点余地也没有!

评弹艺人要起“角色”,千军万马全在他的嘴上,男女老少、主人、衙役、跟班、丫环、小姐、将军,全由他(她)演,还要演像,很不容易。想当年严雪亭先生为了演好“顾鼎臣”中绍兴师爷的角色,在家中还专门雇了绍兴籍的保姆,天天向她学习讲绍兴话,以至几能乱真。

当年姚荫梅先生为了唱好“啼笑因缘”中的“旧货摊”,曾专门跑到北京的天坛、先农坛、琉璃厂等旧货市场去“练摊”,没有丰富的生活历练和刻苦钻研的精神,老一代评词艺术家是不可能留下这么多脍炙人口的艺术精品和炉火纯青的传世佳作的。

评词艺人演绎战争场面,也不是靠声嘶力竭的喊和故弄玄虚的动作,像:曹汉昌的《岳传》、张鸿声的《英烈》、唐耿良的《三国》、吴子安的《隋唐》、周玉泉的《文武香球》等等,都是娓娓道来,一点也没有杀气,但却让人细腻地感受到了战争场面的残酷和双方争斗的激烈。

难怪有人说听评弹犹如大热天钻进了空调间,性子再急的人也会冷静下来,这就是说书先生的艺术功力。现在书坛演出总体水平不高,不少青年演员最多形似,很少神似,为啥?就是因为评弹难学!

这个沉醉的下午,我被这群可爱的老人们迷住了。这台题为《金秋的回声——赵丽宏、季振邦、田永昌诗歌作品朗诵会》的精彩演出,征服了所有观众。

演员平均年龄六十多岁,最长的已经八十二岁。可舞台上的他们,一个比一个容光焕发,风采照人。字正腔圆的吐字、神随意到的表情、优美自然的手势、尤其是靠语言抓住观众的能力,总之,一个好的朗诵者应有的范儿他们全都具备,有的还相当出色。那个精气神,让人忘记了他们的年龄。

“秋韵”演出团成立近八年,成员来自各行各业。他们自称草根,但在市民文化节等诸多赛事中获奖N项。“秋韵”没有资金来源,辛辛苦苦的演出也基本没有报酬。不仅如此,演出服装还要自掏腰包置办。导演兼演员秦曾愉乐呵地说:“玩得开心,享受文化,千金难买我乐意!”

当然,“八十岁学吹打”不是那么容易的。首先是语言这项基本功。仇骏当了几十年工程师,现在他又

几乎人人都被静电刺疼过,襁褓中的婴儿也不例外,特别在干燥的冬季。

固体、液体、气体和粉体,只要发生“接触-分离”就会产生静电。摩擦实际上是摩擦面连续不断地接触又分离。人们行走、工作或其他物体接触,或人体因静电感应、空间电荷吸附等因素都会产生静电。因为我们生活在带电的地球上,一切物体都受带电的大气包围。

当您抱着婴儿在家来回踱步或换姿势时,鞋与地面或衣物间发生了接触和分离,两者的身上就产生了静电。有时碰到婴儿的肉体有针扎的感觉,这是静电放电引起的。您可在抱婴儿前洗手

放电,怀抱时手与婴儿肉体不时地触及,或两人手腕间连接一根类似心电图的腕夹,保持两者的电位相等,这样婴儿再也不会麻电了。可惜市场上没有此类商品。如果第三者想抚摸婴儿,应先与大人的手触摸放电。婴儿对静电是非常敏感的,每每在阴雨天他们还睡得特别香甜,偶尔还会露出笑脸,似乎在感谢潮湿的天气,多少可消散身上的静电。这种静电防护方法同样适合家属与患者的抚摩。

当您刚下座驾触及外门把手前,手握钥匙的金属部分并把金属部分与把手触及,让钥匙与

把手放电。这实际上是手与把手的放电电键到了钥匙与把手的放电,手指不会有电击感。要是市场上有类似的导电橡胶放电棒定会受欢迎的。

当您进入拥挤的车厢,人与人的外套容易摩擦起电。您可手握袖口,袖口与金属扶手触及或手握吊环扶手,使人体与扶手电位相等,要么全程手扶座椅扶手或绝缘吊环扶手,使人体与它物隔离。最好不要扶了一段时间的绝缘扶手再扶金属扶手,以免乘车时人体累积的静电放电。这样您就不会有针刺痛感。要是在地铁车厢与车厢连接处和车门扶手处加套一截绝缘管,给抓绝缘扶手的乘客再扶一把就好了。不过,为了乘客方便,或座椅扶手和绝缘吊环扶手全部采用导电材料,或全部金属扶手与车身绝缘。这样,乘客可随手抓扶手,不必担心静电麻手。新投运的

电动车的上下车扶手和车门把手用塑料套管和塑料支架与车身绝缘,这是保证乘客上下车时不同时接触车辆和地面,以防止跨步电压触电的安全措施之一,但它不是防静电用的。

当您进入温暖的办公室,最好先洗手放电。在办公桌前脱外衣时,可一只手紧握座椅另一只手脱外衣,把脱衣时产生的静电当即与座椅中和,这样可避免指尖的电击。如果手触及水龙头有

麻电感,可用手触摸洁具或墙体后再拧水龙头。如果头发无法梳理服帖,将梳子浸在水中,待静电消除之后,便可随意梳理了。

穿丝绸裙子时,裙摆总喜欢粘在腿上。如果裙子的面料掺有少量含阻值的导电纤维,行走时便能自动中和静电,穿在身上会显得更加轻盈飘逸。要是市场上有类似的面料出售定会受青睐的。

一般人认为,静电的危害只是难受一下而已,其实放电时的静电电压有几千伏,要不然不会发出声响的。虽然静电对人体没有生命危险,但它给人们的工作和生活带来了许多麻烦和不便。上述的静电防护几乎对人人有益。

从眼神、手势到舞台调度、道具,只要让纸面上的文字在舞台上能生动起来的想法,他们都去尝试。呕心沥血半年打磨,诗境上赵丽宏的开闢、季振邦的典雅、田永昌的明快,一风格鲜明地呈现在观众面前。

舞台上的他们光彩照人,如果以为他们个个体壮如牛,生活一帆风顺,那可错了。其实,他们和其他老人一样,逃不掉这个年龄段的诸多不顺心甚至打击。演员中,有突然罹患白血病的,有夫人猝然离世的,也有体内装有五个支架的,但他们仍然乐此不疲,毛国治、秋槐等演员说:大家相互照顾、安慰、扶持、顶缺,在一起既温暖又有向往,谁会舍得离开呢!

朗诵会结束后,赵丽宏、季振邦、田永昌三位诗人表达了他们由衷的感谢,称赞他们爱诗懂诗,满怀热情,是上海有诗的一个证明!是的,秋天有萧索、有苍凉,但更有硕果累累、有五彩斑斓,秋韵展示的是人生之秋动人的一面。我禁不住在心窝里热呼一声:美哉,秋韵!

于成龙是清初名臣,一生清廉,以“宽严并治”而闻名于世。

于成龙,山西人,少好学,性刚直。23岁参加乡试,于成龙闻考官公然索贿,便在考卷上痛批时弊,结果正榜无名,被录为副榜考生(相当于备考生)。

他35岁再赴乡试,又名落孙山,于成龙44岁入国子监学习,后被清朝廷派到荒僻之地广西罗城为县令。

踌躇满志的于成龙赶到罗城,大吃一惊,由于清初局势未稳,当地盗贼横行,良民逃亡于他乡。该县城内仅存6户人家。于成龙寄居于关帝庙内,一方面恢复生产,他带领百姓修民宅,建学校,亲自为农民家题写楹联,取信于民;另一方面取“治乱世,用重典”之法,在罗城建立了保甲制度。三年后,罗城县百姓安居乐业,罗城被评为全省治理之楷模,于成龙治理能力初露锋芒。

于成龙因治县有功,调为四川合州知州,合州土地荒芜,流民不附,于成龙亲自为百姓规划田舍,借贷牛种,制定一系列安民政策,两年后合州垦荒发展迅速,人口骤增,于又擢升为湖广黄州府同知。他赴黄州上任,见当地盗贼拦路抢劫,于成龙亲自办案,他为了摸清盗贼行踪,扮作田夫、旅客,甚至乞丐,到偏僻村落访案,终于将众贼一网打尽。

由于于成龙政绩卓越,又被调到武昌府任知府,当时“三藩之乱”爆发,吴三桂乘机策动叛乱,当地人心惶惶。于成龙发安民告示,以“招抚”之策,安定民心。武昌始安,黄州又显动乱,于成龙再调到黄州任知府,他面对当地土豪劣绅兴风作浪,组织乡勇奋击,并身先士卒,终于在20天内平定乱局。

于成龙后调任福建,当时清朝廷为了解决台湾郑成功后裔的抗清力量,实行“海禁”政策,这一政策使当地渔民无

法出海捕鱼,一些敢出海者皆被前任官吏关入大狱。于成龙明察秋毫,发现有上百人将被处以极刑,并累及其妻子女,他决定重新审理,当时不少人劝他不要犯此风险。于成龙爱民如子,纠正了诸多错案、假案,让百余无辜者死里逃生。于成龙还对贫困者回家发了路费,使获救者感激不尽;于青天”之名不胫而走。

于成龙在办案中,心细如发,他善于从被人忽视的细节中发现罪犯的蛛丝马迹,将历年悬案破解,为陈年冤案平反。于成龙破案之事震动朝野,福建巡抚吴光祚称于成龙为“闽省廉能第一”。康熙十九年,康熙皇帝封于成龙为直隶巡抚,翌年又褒奖于成龙为“今时清官第一”,两年后,大

器晚成的于成龙出任两江总督。更难得的是,于成龙官越做越大,权力越来越大,但他始终保持着清廉之风。他对自己的饮食近于苛刻,他早年为官时,“屑糠杂米为粥,与仆共食”,“无从得蔬茗,则日采衙后槐叶啖之,树为之秃”。于成龙到江南为官,官阶已高,生活也好了,但他仍“日食粗粝一盂,肴以青菜,终年不知肉味。”这样的清官,可以和和之海瑞媲美。海瑞曾“休妻纳妾”,于成龙却不好女色,他在宦海20余年,每次皆只身前往上任,与结发之妻阔别20年后才见一面。这种官员在中

国封建官场中极其罕见。由于于成龙政绩出众,为民爱戴,在清代野史中,于成龙成了传奇人物。清小说家蒲松龄在《聊斋志异》中有一篇《于中丞》,生动描绘了于成龙破案之神奇。

于成龙一生反对官吏腐败,他说:“国家之安危系于人心之得失,而人心之得失在于用人行政。”在他看来,用一好官,国之幸矣,用一贪官,必失人心。他每到一处为官,总是出檄文、查贿赂,杜绝送礼之风,严惩贪官,他毫不手软。

米舒

壶中书影

饭

粥

王鸣光

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

粥

评弹难学

钱渊

评弹难学

评弹难学

评弹难学

评弹难学

评弹难学

评弹难学

评弹难学

评弹难学

评弹难学

评弹难学



夜光杯

夜光杯

夜光杯

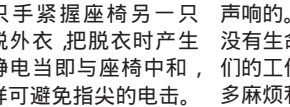
夜光杯

夜光杯

夜光杯

夜光杯

夜光杯



夜光杯

夜光杯

夜光杯

夜光杯

夜光杯

夜光杯

夜光杯

夜光杯

美哉,秋韵

张健桐

美哉,秋韵

美哉,秋韵

美哉,秋韵

美哉,秋韵

美哉,秋韵

美哉,秋韵

美哉,秋韵

美哉,秋韵

美哉,秋韵

美哉,秋韵

美哉,秋韵

美哉,秋韵

美哉,秋韵

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会