



# 东华美钻 上海玉雕大师俱乐部 新年首场巨献 王凯百件玉牌展

活动时间：2015年1月10日—2月28日 主办单位：东华美钻·上海玉苑 协办单位：上海现代钟表珠宝商会 上海宝玉石行业协会

## 大师乙未年首秀 海派新书画玉雕

“中国传统玉雕艺术的最高境界之一就是玉牌，集书法、绘画、雕刻于一体，是集中国文化之大成者，更是可以推陈出新的极好载体”；“玉石雕刻的种类之中，以莲花为题材的花鸟、人物雕刻，都能体现玉石的纯洁、表现玉雕的内在之美”；“一个真心爱莲的人，能赋予莲花美丽的表情和姿态，雕刻出来的莲花就是他内心世界的真实反映和思想内涵的间接表达”……

将诗情画意融入传统玉雕，以海派玉韵抒发真挚情感。这些感悟来自一位70后的玉雕大师——开创了海派新书画玉

## 玉石通人性 莲花藏人品

王凯从小跟随海上书画名家徐培三和钱行健学习书画和篆刻，美术功底和雕刻技能扎实，从1990年开始一直潜心于玉石雕刻的学习创作，开创了海派玉雕的新书画玉雕流派，为传统的玉雕行业注入了一股清新之风，成为海派玉雕新生代的中坚。

### 一、开创“海派新书画玉雕”流派

王凯是现代人文玉雕的继承人，海派新书画玉雕的代表人物，以中国画和书法的画面美感、意境内涵与温润内敛的玉雕相结合，秉持花鸟山水人物等题材先入画再入雕的理念，特别擅长莲花题材、宗教人物和仕女的玉雕创作，成就了唯美、写实、婉约或禅意的鲜明艺术特色。

### 二、提出“先入画再入雕”设计理念

先入画再入雕是在传统相玉应材的基础上，把玉料上的画面先完整地画好，不断地修改，直至画面效果完美，能够直接欣赏了，再进行雕刻。秉持这样的理念，每件作品从出胚整形到最后完成，需要起码画完整的三到四遍。如果层次丰富些的大型玉牌，更是需要多画很多遍。这样出来的作品，画面感非常好，层次丰富，雕工显得十分细腻精致。

### 三、形成独特鲜明的作品风格

#### 1. 莲花题材

空有韵，画面素雅清秀。莲花多以高浮雕的手法表现，花瓣厚薄相间，富有质感，在一瓣花瓣上就有阴阳面的体现，莲花和荷叶都雕刻出了卷边的自然效果，给人一种素雅、秀气、灵动的感觉。

在宗教题材和仕女题材的作品上，王凯也多用莲花做衬托，也有玉牌背面以阴刻莲花作为作品的暗款。

#### 2. 玉牌

王凯对玉牌情有独钟，因为他一直认为中国传统玉雕艺术的最高境界就是玉牌，集书法、绘画、雕刻于一体，集中国文化之大成者，更是可以推陈出新的极好载体。玉牌对玉料的要求极高，是当代海派玉雕的主要表现形式，它需要良好的书画美术功底和深厚的艺术底蕴。

玉牌非常注重画面的美感，在雕刻工艺上，王凯喜欢采用多层次的设计布局和高、浅浮雕和阴刻相结合的雕刻手法，大量运用阴与阳、空与实、疏与密、方与圆、线与面等艺术手法处理，更好地表达出各种题材的艺术美感，创作内涵和雕刻技法。

#### 3. 阴刻和小品

王凯从小练就的书法、国画和篆刻的功底，让他对以刀代笔的阴刻玉雕手法独辟蹊径，他在向易少勇、曹扬两位大师的学习过程中，逐步开创了自己独特的阴刻艺术特色。

#### 4. 小料大作和套牌

王凯还擅长用多个大小不同的玉料创作出一组作品，采用多种方式排列，尽量做到有横竖变化。这样可以借小就大，高度和厚度都有空间感，从而达到视觉延伸、观点丰富、主次分明、相互呼应、能言简意的效果。



2013年中国玉石雕刻工奖金奖



2013年中国玉石雕刻工奖金奖



2011年中国玉石雕刻工奖金奖



雕流派的海派玉雕文化协会副会长、中华玉雕艺术大师、上海玉雕大师王凯。

新书画玉雕，是现代人文玉雕的一个流派，注重中国传统书画的继承和运用。新年伊始，东华美钻·上海玉雕大师俱乐部的首场巨献就来自王凯这位被业界誉为“代表了海派玉雕未来方向”的年轻大师。王凯百件玉牌展，更是成为上海玉雕大师俱乐部乙未年的首秀。

2015年1月10日至2月28日，上海城隍庙的东华美钻·上海玉雕大师俱乐部静候爱玉之人、赏玉之人、藏玉之人。

## ——王凯艺术风格透析

密有致，画面素雅清秀。莲花多以高浮雕的手法表现，花瓣厚薄相间，富有质感，在一瓣花瓣上就有阴阳面的体现，莲花和荷叶都雕刻出了卷边的自然效果，给人一种素雅、秀气、灵动的感觉。

在宗教题材和仕女题材的作品上，王凯也多用莲花做衬托，也有玉牌背面以阴刻莲花作为作品的暗款。

#### 2. 玉牌

王凯对玉牌情有独钟，因为他一直认为中国传统玉雕艺术的最高境界就是玉牌，集书法、绘画、雕刻于一体，集中国文化之大成者，更是可以推陈出新的极好载体。玉牌对玉料的要求极高，是当代海派玉雕的主要表现形式，它需要良好的书画美术功底和深厚的艺术底蕴。

玉牌非常注重画面的美感，在雕刻工艺上，王凯喜欢采用多层次的设计布局和高、浅浮雕和阴刻相结合的雕刻手法，大量运用阴与阳、空与实、疏与密、方与圆、线与面等艺术手法处理，更好地表达出各种题材的艺术美感，创作内涵和雕刻技法。

#### 3. 阴刻和小品

王凯从小练就的书法、国画和篆刻的功底，让他对以刀代笔的阴刻玉雕手法独辟蹊径，他在向易少勇、曹扬两位大师的学习过程中，逐步开创了自己独特的阴刻艺术特色。

#### 4. 小料大作和套牌

王凯还擅长用多个大小不同的玉料创作出一组作品，采用多种方式排列，尽量做到有横竖变化。这样可以借小就大，高度和厚度都有空间感，从而达到视觉延伸、观点丰富、主次分明、相互呼应、能言简意的效果。



画面有无尽延伸的视觉效果；采用边际延伸反转来进行视觉延伸，将正面的雕刻内容延伸的玉牌边缘和侧面，乃至延伸到背面，使两个面的雕刻题材融为一体。这样能使欣赏者的视线从一个面延伸到另一个面，拉长视觉空间，增加画面的欣赏情趣。

#### 4. 小料大作和套牌

王凯还擅长用多个大小不同的玉料创作出一组作品，采用多种方式排列，尽量做到有横竖变化。这样可以借小就大，高度和厚度都有空间感，从而达到视觉延伸、观点丰富、主次分明、相互呼应、能言简意的效果。



画面有无尽延伸的视觉效果；采用边际延伸反转来进行视觉延伸，将正面的雕刻内容延伸的玉牌边缘和侧面，乃至延伸到背面，使两个面的雕刻题材融为一体。这样能使欣赏者的视线从一个面延伸到另一个面，拉长视觉空间，增加画面的欣赏情趣。

#### 4. 小料大作和套牌

王凯还擅长用多个大小不同的玉料创作出一组作品，采用多种方式排列，尽量做到有横竖变化。这样可以借小就大，高度和厚度都有空间感，从而达到视觉延伸、观点丰富、主次分明、相互呼应、能言简意的效果。

## 大师论语

### 《玉有前生当为莲》王凯

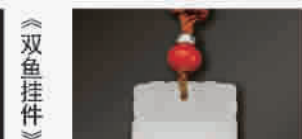
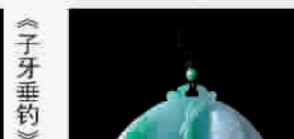
我喜欢莲花，喜欢画莲花，喜欢雕刻莲花，我的新书画玉雕风格，多半也是由莲花打下的基础。佛家有云，今世的缘，皆由前生的因而起。我想，如果玉有前生，那肯定是莲花。

个人认为，玉石雕刻的种类之中，以莲花为题材的花鸟、人物雕刻，最能体现玉石的纯洁，表现玉雕的内在美。玉有五德：仁、义、勇、智、洁，与莲花的品德——吻合。中华民族与莲花有关的吉祥如意是比比皆是：一路连科、连年有余、连生贵子、子成大业、和和美美、亭亭玉立、盛世和谐等，这些都是玉雕的传统雕刻题材，古往今来，深受玉石收藏者的欢迎。

而我对莲花的理解可能更深一层吧。我感觉莲花不是太傲骨，又能亭亭立于泥水之中；没有太隐逸，却也香远益清，脱俗自在。我一直认为，人应该以入世的态度做事，以出世的态度做人，所以莲花不那么偏执于某一个特征，是入世做事、出世做人的代表。所以自从我开始玉雕的那一刻起，创作的作品就与莲花息息相关，或者直接以莲花为主要题材进行创作，或者在创作设计中以莲花作为衬托和装饰。

作为当代新人文玉雕的继承人，海派新书画玉雕流派的创立者，我就是把中国传统书画特有的画面美感、书画韵味和超凡意境与高贵典雅、纯净细腻、精光内敛的玉石材质相结合，成为既能欣赏书画美感，又能随身佩戴，寓意祥瑞的玉雕艺术品。

而我玉雕创作的主要思想和作品体现的就是要表现出玉雕艺术的人文意境和审美意趣，所以我的玉雕作品画面布局疏密有致，素雅清秀，配合阴刻或阳刻书法，使人在欣赏玉雕作品的同时，有着无尽的意义向着画面之外延伸，玉有尽而意无穷！莲花无论是用高浮雕、浅浮雕或者阴刻，无论是作为主体，作为陪衬，配饰配画，做玉牌，做圆雕，都可以将玉雕艺术



《子牙垂钓》

《竹林观音》

《双鱼挂件》

《山水牌》

高浮雕莲花理解可能更深一层吧。我感觉莲花不是太傲骨，又能亭亭立于泥水之中；没有太隐逸，却也香远益清，脱俗自在。我一直认为，人应该以入世的态度做事，以出世的态度做人，所以莲花不那么偏执于某一个特征，是入世做事、出世做人的代表。所以自从我开始玉雕的那一刻起，创作的作品就与莲花息息相关，或者直接以莲花为主要题材进行创作，或者在创作设计中以莲花作为衬托和装饰。

境由心造，意境是一种只能意会不能明言的境界，我的新书画玉雕的特色就是把中国传统书画中最讲究的意境带到玉雕作品中来，给人的视觉、触觉、感觉和情境中，多维的艺术享受。莲花的优美姿态、深厚内涵、高洁品德、人文情怀都赋予了任何以莲花入雕的玉雕作品以超凡的意境。试想，手中盘着一块正面浮雕一池清莲，背面阴刻行书“香远溢清”的玉牌，那简洁柔美的画面，莲池荷塘的清静，加上这一方白玉的温润，是不是营造出了你心中的超凡境界？

任何一种艺术表现形式都是以物寄情，以景抒情，而莲花的心性托付于玉，玉石的品德寄情于莲，那么玉雕艺术和莲花题材俨然就是美丽的天作之合。



《子牙垂钓》

《竹林观音》

《双鱼挂件》

《山水牌》

## 名家讲坛：《书画入雕 技法出新》

吴德昇(海派玉雕“罗汉三杰”首席领袖)

王凯作为上海本土出身的玉雕大师，自幼学习书画，有着深厚的艺术功底和书画造诣。我感觉生熟玉雕作品的特点是画面优美，极具书画韵味。他的玉雕作品不流于世俗，有一种自在清新之感。他在雕刻工艺上也有很多独到的手法，特别是近

清丽淡然、和风送爽，飘逸灵动的意境，巧妙地将自然美和雕琢美融汇在一起，荣获了2014年中国玉石雕刻“百花夜”金奖。

王凯从小练就的书法和篆刻的功底，让他对阴刻玉雕技艺情有独钟，并逐步开创了独特的阴刻艺术特色。在他玉雕作品

## 艺术探索：

王凯，1975年7月出生于上海，自幼系统的学习书画和雕刻，1990年开始对玉石雕刻和设计创作进行长期的个人研修。

2012年，1月被评为上海玉雕大师，3月获得国家玉雕高级（一级）技师职称，5月评为海派玉雕大师，7月被评为中华玉雕艺术大师。

2013年，12月获得高级工艺美术师职称。

2014年，2月当选海派玉雕文化协会副会长，6月评为上海市非物质文化遗产海派玉雕代表性传承人。

## 艺术年表：

《降龙伏虎》	2014年中国玉雕神工奖金奖，
《十里蛙声出清泉》	2014年中国玉雕神工奖最佳创意奖。
《祥云瑞兽方章》	2014年中国工艺美术百花奖金奖。
《气吞万里》	2014年中国玉雕九龙奖金奖， 2014年中国工艺美术百花奖银奖。
《五子运财》	2013年中国玉石雕百花奖金奖。
《九如图》	2013年中国玉石雕神工奖金奖。
《心昭日月》	2013年中国玉雕神工奖银奖。
《祥光大圆满》	2013年中国工艺美术百花奖金奖。
《关圣帝君》	2013年中国工艺美术百花奖银奖。
《直上青云》	2013年中华龙奖金奖。
《和气生财笑弥勒》	2013年百花玉缘杯银奖。
《杭州六月》	2012年中国工艺美术百花奖金奖。
《莲之华》	2012年中国工艺美术百花奖金奖。
《诸原图融》	2012年第十三届中国工艺美术大师精品展金奖。
《鸿运高照我如意》	2012年中国玉石雕百花奖银奖。

## 艺术年表：

《降龙伏虎》	2014年中国玉雕神工奖金奖。
《十里蛙声出清泉》	2014年中国玉雕神工奖最佳创意奖。
《祥云瑞兽方章》	2014年中国工艺美术百花奖金奖。
《气吞万里》	2014年中国玉雕九龙奖金奖， 2014年中国工艺美术百花奖银奖。
《五子运财》	2013年中国玉石雕百花奖金奖。
《九如图》	2013年中国玉石雕神工奖金奖。
《心昭日月》	2013年中国玉雕神工奖银奖。
《祥光大圆满》	2013年中国工艺美术百花奖金奖。
《关圣帝君》	2013年中国工艺美术百花奖银奖。
《直上青云》	2013年中华龙奖金奖。
《和气生财笑弥勒》	2013年百花玉缘杯银奖。
《杭州六月》	2012年中国工艺美术百花奖金奖。
《莲之华》	2012年中国工艺美术百花奖金奖。
《诸原图融》	2012年第十三届中国工艺美术大师精品展金奖。
《鸿运高照我如意》	2012年中国玉石雕百花奖银奖。
《自在平生》	2012年中国玉石雕百花奖银奖。
《和之韵》	2012年中国玉石雕神工奖金奖。
《财宝天王》	2012年中国玉石雕神工奖银奖。
《运财象子》	2011年中国工艺美术百花奖金奖。
《自在庄严娉眉》	2011年上海玉龙奖金奖。

活动期间至东华美钻·上海玉苑购买王凯玉雕作品即可获赠玉雕作品鉴赏册，报名参与活动，与玉雕名师、业内鉴定专家面对面交流互动，收获更多品鉴心得。

活动时间	活动地点	活动内容
------	------	------

2015年1月17日 14:00-16:30 玉雕大师王凯签名赠书、现场交流、品鉴大师作品、专家讲解、互动问答、合影留念

王凯从小就随海上书画名家徐培三和钱行健学习书画和雕刻，美术功底和雕刻技能扎实，从1990年开始对玉石雕刻和设计创作进行长期的个人研修。

2012年，1月被评为上海玉雕大师，3月获得国家玉雕高级（一级）技师职称，5月评为海派玉雕大师，7月被评为中华玉雕艺术大师。

### 一、开创“海派新书画玉雕”流派

王凯是现代人文玉雕的继承人，海派新书画玉雕的代表人物，以中国画和书法的画面美感、意境内涵与温润内敛的玉雕相结合，秉持花鸟山水人物等题材先入画再入雕的理念，特别擅长莲花题材、宗教人物和仕女的玉雕创作，成就了唯美、写实、婉约或禅意的鲜明艺术特色。

### 二、提出“先入画再入雕”设计理念

先入画再入雕是在传统相玉应材的基础上，把玉料上的画面先完整地画好，不断地修改，直至画面效果完美，能够直接欣赏了，再进行雕刻。秉持这样的理念，每件作品从出胚整形到最后完成，需要起码画完整的三到四遍。如果层次丰富些的大型玉牌，更是需要多画很多遍。这样出来的作品，画面感非常好，层次丰富，雕工显得十分细腻精致。

### 三、形成独特鲜明的作品风格

#### 1. 莲花题材

空有韵，画面素雅清秀。莲花多以高浮雕的手法表现，花瓣厚薄相间，富有质感，在一瓣花瓣上就有阴阳面的体现，莲花和荷叶都雕刻出了卷边的自然效果，给人一种素雅、秀气、灵动的感觉。

## 佳作大赏

《祥光大圆满》  
2013年中国工艺美术

