



■ 白雪覆盖的山坡倒映在平静的湖面上,整个画面都是白与蓝的共鸣

■ 尽管身处严寒,这里却依然还有生命的顽强,白与淡灰色的自然印迹,犹如大地书法;点点丛生的植物为这片苍白染上了活力



■ 面前是五彩的住宅,远处却是巍峨的雪山,自然与人就这么静静地相处着,很美

本版极地摄影作品均
黄俊豪 摄



■ 积雪融化着的河滩,依稀见到人类留下的足迹,在这里显得那么微不足道



■ 平静无波的湖水,晴空万里的蓝天,有谁曾想这里也有风雪交加的残忍?

影像
杂叙

白色净土上演绎冰雪奇缘

◆ 朱平

极地的冰雪显然不同于别处,这里的雪景更纯粹,而在恶劣的环境下拍摄也更具挑战性,但也同样因为这种独特的拍摄体验,更让摄影爱好者黄俊豪先生向往这份“冰雪奇缘”。

在白天如果天气不错,那么就要注意场景和光线角度的选择。极地雪景比城市中来得更加磅礴,选择全景、中景还是特写等就要看拍摄者想拍出怎样的感觉。如果是要展现雪山湖景的磅礴气势,那么全景和远景就是不错的选择,读者可以跟随作品放眼观赏极地的辽阔与明亮。至于选择怎样的光线就需要根据所选的场景来变化,白天的雪地很容易造成产生反光,影响相机色光的准确度,所以正确测光和正确曝光就非常关键。在选用逆光拍摄冰雪时,最好选择暗黑色的背景,两个条件齐备,艺术效果才会更加突出出来。一般情况下, +0.5 - 1.0 EV 已可得到理想效果。如果是晴天,雪地的反光会更大,甚至会让景物也看不清楚,这时可以使用 CPL 可以减低反差,减弱雪地亮度,使蓝天和白云突出,还可提高色彩的饱和度。

在领略极地独特的美景时,还能通过摄影将当地独特的文化一并带回来,通过镜头艺术的思考,也让极地的白色净土“净化”一下都市人的心灵,或许这也是极地摄影的一大魅力吧。

兴之所至 景之所生

● 我看拍客

◆ 黄馨

我父亲黄俊豪大半辈子都在与各式各样的珍贵木头打交道,或许是为了记录下它们的样子不知不觉就迷上了摄影,为了拍木头,他常常在热带的原始森林中穿梭,一待就是好几个月,每每谈起在丛林中的拍摄奇遇时,总兴奋地比我更像一个孩子。

去年,父亲去了北极探游。与木头截然不同的绝美景致又勾起了他强烈的拍摄欲。看

着厚厚白雪覆盖下连绵蜿蜒的黑色山脊,他惊讶于地球最北之地的瑰丽。原来除了参天古树的郁郁葱葱之美,在地球另一面,还有着如此如梦似幻的冰天雪地!一眼望去,只有蓝得让人窒息的天空与纯洁得让人心醉的白雪,一切是如此的宁静与和谐,美得他老人家大气都不敢出一声,他说:就连相机发出的“咔嚓”声都生怕打破了这里的静谧。

