

勇于突破原有小格局 积极展现时代大情怀

——昨天第三次上海文艺评论双月座谈会侧记

昨天上午，第三次上海文艺评论双月座谈会在上海文化发展基金会举行。专家们就如何提升上海影视创作各抒己见，建言献策……市委常委、宣传部部长徐麟在听完大家发言后指出，上海影视创作要有高地也要有高峰，要注重文学、评论与影视的互动关系，影视作品要通过对人物的刻画展现出时代的大情怀。

“小打小闹”缺境界

在最近举行的上海影视四季沙龙上，著名编剧高满堂曾批评上海的影视创作格局小了，电视剧总是钻入里弄家庭，题材不够广阔丰富，昨天出席座谈会的专家们一起为上海影视创作把把脉。上海电影家协会副主席、文艺评论家吕晓明说，上海电视剧题材存在误

区，婆婆妈妈、小姑小姨题材太多了，误认为如今电视观众主要是大妈，这不对，题材选择应该满足不同层次观众的需求。

剧作家贾鸿源说，上海影视创作的差距在哪里？他说，写出了《闯关东》《老农民》《钢铁年代》《大河儿女》的著名编剧高满堂是重品质，我们是重题材。他笔下的所有小人物都赋予了时代的大情怀，而我们则是“小打小闹，小情小爱”，并陷在其中沾沾自喜，与高满堂的作品相比，他在格局上、品质上、思想境界上都比我们高。另外，高满堂许多细节十分鲜活，它们都来自于生活。《闯关东》他写了整整5年，《老农民》他采访了200多人，他下生活的功夫之深正是我们许多编剧所欠缺的，因此他的细节、台词都很显功力。他建议，要提升上海影视创作，必须要下生活，要练内功。

拜金媚外不足取

华东师范大学教授、文艺评论家毛尖说，上海有许多天然资源，有很多剧组都来上海取景，包括好莱坞、梦工厂，如《马达加斯加的企鹅》。但我们的电视剧却总是看到媚外色彩，年轻人谈个恋爱也要出国旅游，要吃西餐，要去北海道……不像韩剧最大的特点就在于它自身的韩国性，无论古人还是外星人都喜欢吃泡菜，如去年最红的韩剧《来自星星的你》。日剧同样如此，里面的内容也是日本自己的风土人情和生活。她说“上海有伟大的文化遗产，却拱手让给好莱坞和粉丝电影来表达，我们要取回自己的资源。”

复旦大学中文系教授、评论家汪涌豪呼吁，影视剧更要关注人的精神追求，要

释放出正能量。

文学影视是兄弟

一些专家在发言中都说，应该注重文学对影视创作的滋养和提升。吕晓明指出，当年有些电影厂取消文学部是个错误，这样都把眼光放在影像上了。剧组也把更多的精力投入到找钱而不是去找剧本。他建议上海举行剧本征集活动，建立剧本征集机制。有了好剧本才会出现影视的精品力作。

上海文艺出版社总编辑、评论家郑宗培说，以前总把文学作品改编成影视剧，现在关系倒置了，常把好的影视作品再创作作为文学读物。把读文学变成看文学，把要思索的东西转变成可视的作品，把灵魂锻造的东西转变成触摸性的快感体验。他建议上海像恢复上海文学艺术奖一样，恢复已经停办14年的上海中长篇小说评选活动，这一活动当年吸引了全国许多作家把优秀作品送到上海来发表、出版，而小说改编拍成影视剧无疑有益于推出精品力作。

《收获》执行主编、作家程永新把文学和影视比作一对兄弟。他说，《收获》至今已有六七十部小说被拍摄成了影视剧。当年张艺谋的《红高粱》在柏林电影节获奖后，他说这是“文学驮着电影走出了国门。”如今，张艺谋、姜文等拍电影都会请作家当文学顾问，他建议上海导演拍片找文学顾问以提升影视的文化品质和精神内涵。 本报记者 俞亮鑫

■朱丽安在《第七子：降魔之战》中



一辈子总想演次女巫

——专访金球影后朱丽安·摩尔

凭借《依然爱丽丝》昨日刚捧回金球奖剧情类影后桂冠的朱丽安·摩尔，其实早已是戛纳、威尼斯以及柏林电影节的三料影后，今年，她的《星图》《依然爱丽丝》将继续征战奥斯卡。1月16日，中国观众将在大银幕上率先欣赏到朱丽安的演技——由她首演女巫的好莱坞魔幻大片《第七子：降魔之战》，即将领先北美登陆中国内地。近日，朱丽安·摩尔接受本报记者电邮采访，详谈出演经历。

喜欢演女巫

《第七子：降魔之战》讲述了一个传奇与魔法相碰撞的神奇年代，最后的驱魔人身负神秘诏令，寻找传说中的英雄“第七子”。青涩的主人公不得不踏上征途，对抗邪恶而强大的女巫马尔金和她的黑暗战队。朱丽安饰演的马尔金妖娆、霸气，与她之前的角色差别很大。她告诉记者，这也是自己第一次饰演女巫。“一名女演员，一辈子总想演次女巫，这样才过瘾。我在片子里是一个坏蛋，还可以变成龙、变成鸟，这真有趣。我喜欢女巫的个性，喜欢她讲话、叫喊的方式。”

朱丽安认为，这样一个有些残酷的女人，也有着她自己的苦衷。“人类曾经对她很残忍，大批杀害她的同胞。对于她来说，女巫是被压迫的少数群体。什么是正义，什么是邪恶？孰对孰错？这就是故事。”

感情戏重要

电影里，朱丽安饰演的女巫是一个很漂亮的女性，还会变身成为一条炫酷的龙鹰。朱丽安告诉记者，出演那些变身前和变身后的场景让她觉得特别有趣：“比如有个镜头，当我被铁链拽着的时候，先是龙鹰，然后变回女巫，再变成龙鹰。所以你不得不按照一定的速度来演，这样才能在后期做处理。这些表演过程特别吸引我，让我觉得很有乐趣。”

朱丽安甚至和记者分享了自己角色扮演的秘密：“扮演任何角色，必须得把感情戏演得真实，这很重要。这个超自然的故事，要求你情感表现收放自如。比如角色特别生气的时候就可以变成一只龙，这点很吸引我。我会想，然后会发生什么？接着怎样才能从龙变回来？这些形式其实都是感情的暗喻。”

喜欢爱丽丝

对于自己刚刚获得的金球影后，朱丽安表示感觉特别好。“我上台领奖的时候太激动了，完全无法控制情绪。”对于扮演这个50岁的“老年痴呆症”患者，她表示：“我很荣幸能扮演她（爱丽丝），因为我一直在寻找一个最具有人情味的故事，这是个完全从爱丽丝的视角讲述的故事。我很喜欢这个角色，她并非是个完美的人，但她坚守她爱的人和她珍惜的一切，为当下而活。”

现在的朱丽安觉得状态很好，“当我做我感兴趣的事情时，就会觉得特别好。所以在过去的几年中，能接到好的剧本，能与很多优秀的导演、演员合作，我感觉很满足。”

本报记者 张艺

《来吧！灰姑娘》诞生全国12强

本报讯 在央视六套热播的真人秀《来吧！灰姑娘》结束初选，产生了全国12强。他们是：黄晓明战队的尼雪、杨冰心、陈秋伶、优丽思；黄建新战队的曹胜微、龙梦柔、罗休休、沈瑶；曾志伟战队的巫润莉、苟梦、余舒璇、哈丽雅。从本周起，12位姑娘将入驻“星空学院”，接受演员的专业培训，等待他们的将是更加严苛的淘汰赛。

随着节目热播，进入12强的羌族姑娘、来自汶川的大地震幸存者杨冰心却惨遭网友扒皮，说她微博上的私照和视频证明了她实际是在城市里长大的“美娇娘”、“炫富女”。对此，已是沈阳大学大四学生的杨冰心在接受记者采访时失声痛哭道：“我真的是从大山里走出来的，家庭条件真的不好，我只是很臭美，爱自拍，照片中的那些车都不是我的。” 金双

昂立送健康 品质更放心

都说有家的男人真幸福 谁知养家的男人多辛苦

昂立多邦

昂立荣膺亚洲品牌500强

送给爱你和你爱的人

即日起 至2015年3月5日

买昂立多邦礼盒2盒 送多邦赠品单盒1盒

● 买昂立、美国天然元礼盒满148元 送德国进口大燕麦礼盒1盒（市场价48元）

● 买昂立、美国天然元礼盒满358元 送昂立复合蛋白粉1罐（市场价256元）

*请认准品牌正款商品，各种优惠不叠加，赠品不参加本活动，更多促销信息详询商场导购

抗疲劳 保肝脏 调节血脂

现在就拨打：400-820-1001

上海新 健威 医疗美容 门诊部

治疗项目：美容外科 美容皮肤科 美容牙科

地址：淮海中路1375号 电话：54040427

沪医广【2014】第008-00-C-11 自2014年04月9日至2015年11月8日止