

新春档，“新生代偶像”来袭

近几年，青春题材异军突起，今年贺岁档，彭于晏、林更新、周冬雨、Angelababy(杨颖)等新晋小生、花旦的作品也是层出不穷。毫无疑问，新生代为影视圈注入新鲜血液，但业内人士指出，新人要想在电影圈挑大梁尚须磨练，只有拍出有代表性作品，才能慢慢跻身一线之列。

新片造就新人

近两年，国产青春片火爆大银幕，一大批新生代青春偶像日渐走红，娱乐圈的青春偶像也在经历大换血：曾经的“四小花旦”章子怡、赵薇、周迅、徐静蕾跻身资深演技派女星，黄晓明、陈坤、佟大为等当红小生也已不再年轻，“小鲜肉”们在过去的两年里集体上位。《致青春》启用台湾小生赵又廷和新入女星杨子姗，《小时代》系列让杨幂、郭采洁、陈学冬成为年轻观众的偶像，周冬雨凭借《山楂树之恋》走红后又接拍了《同桌的你》，而年轻的林更新则相继在《狄仁杰之神都龙王》《同桌的你》中挑大梁。

今年的春节贺岁档中，《匆匆那年》云集了彭于晏、倪妮、郑恺等年轻演员；青春喜剧片《微爱》一路票房、口碑双赢，Angelababy(杨颖)和陈赫演技再次受到关注；青春偶像杨子姗、鹿晗的《重返20岁》公映后票房一路上扬；即将上映的《暴走神探》吸引到杨子姗以及“谋女郎”周冬雨加盟；情人节档上映的《有一个地方只有我们知道》则有年轻偶像吴亦凡担纲主演。

提携才易出头

对于年轻偶像的走红，《暴走神探》监制尔冬升告诉记者，这对影视圈来说，是个好现象。据调查显示，现在电影观众的平均年龄是21.5岁，观众群的年轻化，让那些红了20年的演员变成了“大叔”“阿姨”。“所以我希望能找一些年轻演员，让大家看到不一样的阵容，对我、对观众都会觉得很新鲜。”

纵观几位当红年轻偶像，每一个人的成名背后都有一个伯乐，周冬雨靠张艺谋一手捧红，杨子姗离不开赵薇的提携，陈学冬则被



新民图表 董春洁 制图

郭敬明捧上了当红小生的宝座。制片人黄小姐表示，除了导演、制片人提携，公司对新人的力推也很重要。她以井柏然为例，其以《加油好男儿》冠军身份脱颖而出后，迅速与华谊兄弟公司签约，如今保持着每年至少两部电影的产量。而另一位后起之秀郑恺，从2013年开始，领衔了华谊贺岁3部曲，主演了《私人定制》和《前任攻略》《匆匆那年》，在年轻人中人气渐升，同样离不开公司的器重。

星途任重道远

然而，如今的新生代偶像比起前辈级的“一哥”“一姐”，其星途仍有很多不确定性。对他们来说，混个脸熟很容易，想要持续走红可谓“任重道远”。《那些年，我们一起追过的女孩》的监制、偶像剧教母柴智屏分析说：“有的新人

可能被经纪公司签了，但并没有好的作品，或是在新戏的拍摄过程中，没有给这些新演员提供一个经历的过程。新人必须靠一步一个脚印慢慢演，比如彭于晏，出道多年拍了很多作品，直到《翻滚吧，阿信》这个角色才获得肯定。”

要拍出有代表性的作品，从而让观众记住自己，很难一蹴而就。资深营销人士张先生认为，对于新人演员来说，抓住出演不同类型影片，体验不同的角色很重要。“新人如果要稳固地位，至少要靠3部戏才能证明自己的价值，而且必须是主演。只有多拍影片，才能积累人气和磨练演技。”张先生同时还提及了电影市场今后会更加细分，“文艺片、爱情片、谍战片等类型化会越来越突出，对应地也需要一批年轻演员，这正好给新人们机会。”

本报记者 张艺

王家卫监制《摆渡人》作家张嘉佳当导演

本报北京今日电(记者 张艺)“摆渡人不是备胎的意思，是把一个安全送上岸，有点牺牲精神的意思。”昨日，导演王家卫，作家张嘉佳，齐齐亮相电影《摆渡人》的新闻发布会，也正式标志这部备受期待的影片终于“起航”。让人意外的是，王家卫只是担任了《摆渡人》的监制，导演的重担则是留给了原作者张嘉佳。

张嘉佳的“睡前故事”系列在微博创下了转发高达150万次、阅读量超40亿次的惊人记录。2013年底，他在签售新书时就告诉过媒体，正在和王家卫合作，有望把作品搬上大银幕。一年多过去了，这个心愿终于变成了现实。电影《摆渡人》改编自张嘉佳的同名原创小说，讲述了一个独立又充满侠气的都市女孩小玉，痴情暗恋画家马力的感人故事，在网络上备受追捧，让万千粉丝感动泪奔。

为何会选中这样一个故事，王家卫坦言：“在所有张嘉佳的故事里，这个最适合拍，里面有他的个性和他的精神。而且在生活当中，我觉得我们需要一个摆渡人。这个书里的女主角，就说了一句话：‘你有没有为别人拼过命？’就是那种状态。”王家卫也表示，自己只担任监制而不做导演，一个很大的原因是《摆渡人》是张嘉佳自己的故事，“他有上千万的粉丝，也只有他才能把这个故事讲清楚。”王家卫透露，张嘉佳已经写了20多稿，“我说挺好的，但他还是否决自己。他写剧本就像吃火锅，把所有东西都加到里面。我只是给他建议什么时候做减法。当然，我不会让他超期。”

研讨长篇小说《老爵士》

本报讯(记者 乐梦融)由上海文汇出版社出版的长篇小说《老爵士》作品研讨会日前在交通大学图书馆召开。沪上一批作家、评论家对音乐人徐为建先生的这部长篇处女作进行了热烈的讨论，对于作者表现上海题材的创作热情，给予了好评。

小说通过三个青年人如何爱上爵士乐、怎样创建爵士乐队的生动感人故事，描绘了上世纪上海爵士乐的诞生与发展，直至繁荣的盛况。并引出老上海金盛昌、菲律宾老爵士罗平等音乐人的爵士生涯。而小说的开头，则是从上海世博会，将举办国际爵士音乐节开始。据介绍，徐为建正在创作第二部小说《交响乐》，反映上海交响乐的不凡历史。

“绿主妇”走进“跳蚤市场”

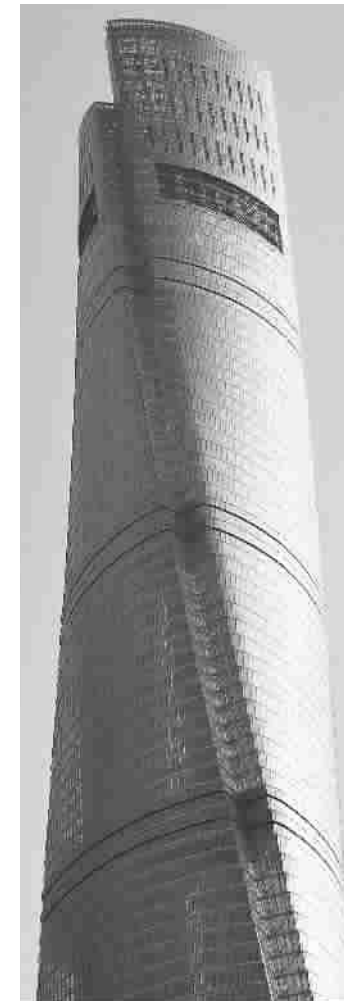
本报讯(记者 孙佳音)有点点霾的午后，凌云街道的社区活动中心广场上人声鼎沸。从一个洗干净的旧笔袋，到一个有年头的电饭锅，再到一个闲置的布艺沙发，没有现金，以物易物，主妇们心情都相当敞亮。星尚频道《跳蚤市场》首次线下活动昨天携手徐汇凌云街道，走进社区，倡物尽其用、节能环保、杜绝囤积浪费的理念。

星尚频道每周日21:00播出的互动换物综艺节目《跳蚤市场》作为全国首档以物换物健康生活节目，自2014年10月开播以来，就以其环保、乐活的节目宗旨，赢得了不俗的收视成绩和口碑。不少参与其中的明星嘉宾、百姓换客都自觉成为了环保生活、乐活理念的积极践行者与义务宣传员。通过互换闲置物，换客间也建立起良性的人际关系，更有利于创建和谐社会。

百集大型纪录片《记住乡愁》引发观众共鸣

本报讯(记者 俞亮鑫)百集大型纪录片《记住乡愁》从元旦起亮相央视中文国际频道，每集讲述一个传统村落的生活故事和文化遗产。片中细腻故乡情感、厚重的文化沉淀，引发海内外众多观众的关注和共鸣。很多观众通过客户端、微博、微信等各个平台，表达对故乡的思念，对中华传统美德与文化的珍视和追寻。目前该片已被列入国家历史文化传承工程和历史文化纪录片工程重点项目。

《记住乡愁》选取了100多个传统村落进行拍摄，在中宣部等大力推动下，中央电视台共投入40个摄制组奔赴全国各地走访实拍，采取纪实手法，实地走访，真实记录，一集一村，一村一传奇，围绕“忠孝勤俭廉，仁义礼智信”等中华民族传统美德在传统村落的千百年传承，讲述一个个生动感人的古今故事。全片以“关注古老村落状态，讲述中国乡土故事，重温世代相传祖训，寻找传统文化基因”为宗旨，在纪实真切的镜头下，村落村民的发展状态和生活近况得到细致展现，那些被淡忘的传统文化也得以延续和发扬。有网友感慨道：“走遍天下，忘记不了家乡。”有网友看到自己家乡上了荧屏，激动地说：“小学初中去上学每天都穿过，看多了也没觉得这么神。视频中看到了很多熟悉的人、熟悉的场景，航拍果然是美的。”网友“巫胜荣”说：“几千年积淀的传统文化，是中华民族最雄厚的资产，也是强国梦实现的最核心成分。本节目的播放，对民族复兴，真是功德无量。”



上海中心

“阅读零时差，全天不打烊”，上海中心店将成为诚品书店第46号店

最高“空中书阁”指日可待

本报讯(记者 乐梦融)近日，多个微信公众账号发布了“中国台湾诚品书店即将落户上海中心”图文消息，在微信朋友圈中阅读量高达10万多，同时配发的环形螺旋的阅读环境图，被300多位网友点赞。不过，记者核实了解到，这条消息并不完全切实：上海中心诚品的落户开业时间拟定于今年第三季度，目前为止，具体日期尚未确定。光鲜的图片亦是搬用了台湾诚品书店，并非上海中心店的样式。

大陆旅客赴台旅游，台北故宫博物院与诚品书店是文化人的两大必经之地。“阅读零时差、全天不打烊”敦南店在1999年开启了24小时模式，更是吸引很多读者慕名前往。诚品，成为诸多读者心中高品质实体书店的标杆，在每一次实体书店研讨会上，诚品模式、诚品经验都是绕不开的话题。

原汁原味的诚品书店，真的来了。诚品到大陆开张门店的讯息，两年之前就有发布，苏州诚品书店的选址是美丽的金鸡湖畔，它将成为诚品书店在大陆开设的首家门店，即诚品第45号店，拟定于今年的第二季度开业。今年诚品即将进驻大陆最高的摩天大楼上海中心，第46家诚品书店有望成为位居全球楼层最高的实体书店。上海中心店将占据大楼的52、53层空中大堂及地下一层，预计总面积约6500平方米。诚品集团公共事务部对外发言人表示，目前尚未公布涉及详细的设计方案。