

一篇网络歌手访谈引发热议——

惊惶庞麦郎 惊惶娱乐圈

因为一首“神曲”《我的滑板鞋》而走红的庞麦郎这几天又因为《人物》杂志一篇名为《惊惶庞麦郎》的访谈而被关注。在《惊惶庞麦郎》中,庞麦郎是一个被公司捧红后毁约走人、换了手机号躲在上海某小旅馆中、被记者揭穿他并非来自中国台湾后发火摔记者电脑的“惊惶”小人物。《惊惶庞麦郎》在网上被疯传后,就传出庞麦郎否认接受采访的微信截屏,称《人物》杂志“是在造谣”,但《人物》杂志坚称自己有全部录音,之后又传出庞麦郎的说法——是“闲聊”,不知道是采访。与此同时,《惊惶庞麦郎》一本身也引发网友不同意见,更有不少人回过头来反思庞麦郎的爆红所反映的问题。



■ 庞麦郎

毁约造假

《惊惶庞麦郎》一文详细描述了记者采访庞麦郎的过程,细节生动,而其中最主要的“新闻点”有两个——

■ “华数”花巨资捧红庞麦郎后庞麦郎毁约走人。

文中这样描述:“华数看中了庞明涛(庞麦郎)的草根气质,最终与他签下6页纸的合同,决定赌一把:投入‘超过百万’资金包装《我的滑板鞋》。6名企宣,24小时3班倒,买‘摩擦’、‘时尚时尚最时尚’的关键词搜索,把歌曲热度顶上去;请大V段子手写段子造势;编曲、花3天时间录歌,在数百个小样中拼凑剪辑出最终版本。一切都为的是‘制造出他是自己火的感觉,特别神秘,但又没包装的这种(效果)’。”

然而走红之后庞麦郎选择了毁约走人,《惊惶庞麦郎》中写道:“骤然成名让他陷入更大的恐惧之中:公司接了大量通告,他担心自己形象不好被嘲笑,不想去,又必须去。个人和公司二八开的分成比例更让他气愤,‘简直是把我当奴隶!’偶然发现华数注册名称为‘传媒文化公司’而非唱片公司,庞明涛(庞麦郎)彻底怒了,‘我又被骗了!简直是个骗子!明明是文化公司怎么可能给我出专辑?’”于是“再也受不了‘被骗’的感觉。他立刻关机,扔掉电话卡,跳上了去上海的火车,发誓再不踏入北京一步。”“李希(华数唱片的经纪人)也崩溃了。华数原本已经为庞明涛签下200场夜场演出,每场5万元,他一走,所有演出通告全黄了,华数还得赔钱。”

■ 澄清庞麦郎的身份。

自称90后、来自台湾的约瑟翰·庞麦郎,其实是35岁的陕西汉中人庞明涛,在以《我的滑板鞋》成名之前是KTV里切水果的小工。“成名后,他接受视频采访。‘主持人一问,他就说他是台湾人,是90年的,我们都傻了你你知道吗?’庞明涛签约的华数唱片的经纪人李希告诉《人物》,艺人改小年龄很常见,但庞明涛没和任何人商量,就改小11岁,有陕西口音却说自己台湾人,让公司骑虎难下,不得不帮他打圆场。”“他对台湾身份有类似的执念。听说百度百科的出生地被改回汉中,他大为光火,用脚狠狠碾碎了地上的花生壳,‘他们就是嫉妒,在搞我!’优酷曾捧他的歌,2014年春,双方本想合作拍视频,但他一听说是策划去台湾‘寻找故乡’,就把编导拉黑了。”

谁在骗人

《惊惶庞麦郎》在网上疯传之后就有人贴出了一个名为约瑟翰·庞麦郎的人与别人的微信对话,庞麦郎称“人物发布的新闻实在离谱”、“是在造谣”,而当另一个人问他“确实没采访你吗”时,回答是“我没有答应她”。对此《人物》杂志的官方微博发表声明称:“庞明涛先生(艺名约瑟翰·庞麦郎)所称自己未接受《人物》采访一事与事实不符。《人物》采访事先已征得庞明涛本人同意,全部对话均有录音,总时长约706分钟。”之后,新浪娱乐发表了一篇与庞麦郎的对话式的访谈,在这篇访谈中庞麦郎依然否认接受“采访”,当被告告知有706分钟的录音时,庞麦郎表示:“没有这么长的时间吧,可能是一些闲聊吧,因

为她毕竟过来,我跟她聊一聊,但是这些都不是采访的话题,随便聊聊而已。她刚进来的时候,也没说要访谈,就说聊一聊。也没有拿话筒,就问我一些问题。当时我不知道她录音。她也没跟我说她要录音。”

虽然知道有全部录音,但当庞麦郎被问到“那您觉得这篇报道的真实性是百分之多少?”依然回答:“用四个字来形容就是:胡编乱造,所有的内容都不真实。”而当被问及“那你认为这篇报道里有哪些不真实的地方?”时,庞麦郎的回答是:“很多内容都不真实,像华数唱片公司,他们是要采访我,怎么又去采访华数,他们说华数是我的经纪公司,他们这是造谣,他们这样说出去是需要负法律责任的。还有一个把我年龄说成35岁,这是我的一个身份,这个身份是不能公布的呀。很多东西都是造谣。”

当然,《人物》杂志并没有公布他们所拥有的706分钟的录音,不过从常识上来讲,做这样一个采访进行录音是最正常不过的事,而庞麦郎在接受新浪娱乐采访时回答倒也从另一个角度佐证了《惊惶庞麦郎》对庞麦郎的一些描写。

弱势群体?

《惊惶庞麦郎》一文也引起了网友的热议,而文中那种毫不留情的描写让一些网友颇为不满,认为作者是用“高高在上”的态度在“嘲讽”庞麦郎,网友“徐漠漠 momo”表示:“作者对采访对象缺少基本的包容、尊重、理解、同情,真的一点不像个正常人该有的样子。”这几乎代表了大部分支持庞麦郎的网友的观点,在他们眼中,庞麦郎是“弱势群体”,被“高高在上”的记者鄙视嘲讽,却几乎都避而不谈庞麦郎是否真的毁约,真的在被公司花巨资捧红后一走了之,甚至对于庞麦郎的身份造假也给予了充分的同情。某报一篇署名“朱昌俊”的文章称:“改英文名,自称台湾人,隐瞒年龄为90后,与其说是一种自欺欺人,不如说是较之于更多的造假者,他只不过是连造假都显得如此拙劣和露骨,但尽管如此,依然倾尽一切去迎合某种被定格的社会潮流与成功标准。”似乎造假造得“拙劣和露骨”是值得同情的事。

而另一家报纸则发表了题为《别居高临下嘲笑“庞麦郎们”》,文中称:“要看清‘庞麦郎’形象的真面目,就必须把他放到欣赏他、

理解他的群体中去,把明星庞麦郎‘双重人格’中多出来的那一重拿去——出名前他勤勤恳恳,渴望成功,小心谨慎;出名后他自信心膨胀,缺乏原则,与人交往脾气差。放在‘屌丝逆袭’的语境下看,前者才是一个地地道道的‘庞麦郎’形象。”作者对庞麦郎的“偏爱”溢于言表,甚至到了毫无顾忌地表示应该只看他“双重人格”中的“一重”。

值得反思

也有一部分网友认为庞麦郎其实是有一定程度的心理问题,认为《人物》杂志拿这样一个人来消费是一种可耻的行为,而名为“蒋方舟”的认证微博表示:“不太喜欢这篇报道。一则觉得任何人的生活在这种粗暴片面的观察下都挺不堪;二则庞麦郎是时代的悲剧和弃儿,可消费他的公司和电视台心态也是扭曲的。一个精神病人的病历因为残酷所以好看,可我们都不是有资格鉴定他的医生。”那么问题来了,到底为什么会有公司去花大力气捧红庞麦郎这样一个人?而庞麦郎这样一个人和《我的滑板鞋》这样一首歌又为什么真会被捧红呢?也许这才是真正有讨论价值的问题。

对于《我的滑板鞋》这首歌,基本上很少有音乐人出来承认它在音乐上的价值,而《惊惶庞麦郎》一文引用了“华数”经纪人李希的话(录歌)最痛苦的是什么你知道吗?他每一遍,每一遍都唱得都不一样,完全没有调子。”然而即便如此,“华数”依然决定花巨资来捧红庞麦郎。也许有人会奇怪,为什么“华数”不找一个有实力、心理和人格也更健全的草根年轻人来捧红呢?事实上要捧红一个正常的年轻歌手比捧红庞麦郎这样一个“另类”难度要大得多,这和芙蓉姐姐、凤姐等会迅速成为网络红人的道理是一样的。“审丑”已经成为这个社会的通病。

而这两天同样在网上阅读量颇大的一篇文章《中国“病人”庞麦郎》这样写道:“媒体的每一次报道,最终都成为了庞麦郎的胜利。媒体必须守规则、讲事实、摆道理,但庞麦郎偏偏是一个不守规则、信口雌黄、甚至自相矛盾的人。他的种种怪异行径,反倒会在公众眼中形成一种属于弱势群体的惶恐与可怜。我期待关于庞麦郎的讨论会尽快在媒体上散去,这世间还有那么多好的音乐、好的音乐人,他真的不值得你们这么关注关心。”

本报记者 王剑虹

歌手姚贝娜病危正在抢救

昨日,有媒体在微博爆料称歌手姚贝娜乳腺癌复发,器官衰竭、意识丧失,已住进北大深圳医院ICU重症监护病房。中新网记者联系姚贝娜公司宣传人员,对方称姚贝娜病情不太乐观,“仍然在全力抢救中”。

15日晚,《深圳晚报》官方微博发布消息,称歌手姚贝娜因为乳腺癌恶化,目前在北大深圳医院ICU(重症加强护理病房)救治,“从院方获悉,姚去年12月26日入住医院特诊科,病情忽然恶化,经诊断发现癌细胞已经转移到大脑和肺部,情况不太乐观。知情人士透露,姚的病情前天恶化,紧急送入ICU抢救,每天都有她的家人来医院陪护她。”

记者联系姚贝娜公司华谊兄弟音乐,工作人员证实该传闻,称姚贝娜“病情不太乐观,但仍然在全力抢救中”。对方还希望媒体给姚贝娜和



其家人一些私人和人性的空间,暂时不要去医院,“有进一步的消息,我们会及时通知各位”。

姚贝娜在音乐圈有一定知名度,演唱过冯小刚电影《1942》主题曲《生命的河》,电视剧《后宫甄嬛传》主题曲《红颜劫》及剧中所有插曲等等。又因参加《中国好声音》第二季再次走红,并于2007年、2010年和2014年三次登上央视春节联欢晚会。

据媒体报道,2011年姚贝娜被查出患有乳腺癌,并于当年接受了左乳全切手术。前些天网上还传出过姚贝娜的死讯,姚贝娜经纪人因此特地发声辟谣,称“我跟姚贝娜在一起,大家不要听信谣言!”其经纪公司随后也发文,力破姚贝娜去世传闻:“此刻我们都在陪着姚贝娜,她很坚强,我们会及时公布最新进展,感谢所有人的关心。”(中新)

孙未推首部推理小说——剖析单身人群的骄傲与孤独

本报讯 女作家孙未首部推理小说《单身太久会被杀掉的》近日由新星出版社出版,这是一部关于抑郁症、医药公司、医院和地市孤独人群的都市犯罪小说,标题看来惊悚,但情节是剖析单身人群的骄傲与孤独,描绘无法逃离社会和现实的纠结。

孙未,上海女作家,热爱安宁的生活与动荡的梦想。曾为丹麦黑尔国际写作计划成员、爱尔兰科克市驻市作家、瑞典波罗的海文学中心驻地交流项目成员、美国爱荷华大学交换项目访问作家等,其作品在海内外获得过多种奖项,已

出版《豪门季》《爱欲季》《钱美丽》《寻花》《我爱德赛洛》《我们这个时代的病》等十三部作品。

新作中,多情的“准新娘”在咖啡馆惨遭毁容,警方介入时,她却选择了逃亡;浪漫的女主编死于自己的公寓,她的父母将医药公司告上法庭;紧接着,又一位女白领倒在血泊之中……她们都聪明敏感,事业有成,却都患有轻度抑郁症,还都上一个“就是想让你知道”的论坛。名牌大学毕业、二十九岁的周游,与刑警王小山、男闺蜜比尔联手调查,就在真相呼之欲出时,她却收到了凶手发出的死亡预告……(闻逸)

曹格带“姐姐”上《音乐大师课》

本报讯(记者 孙佳音)近日,“暖爸”曹格和韩磊、林志炫、杨钰莹一道,成为北京卫视开年少儿音乐成长节目《音乐大师课》的老师,带领16个孩子走进音乐的殿堂,感受经典的魅力。首当老师的曹格表示,最期待从这些孩子们身上学到东西:“因为他们单纯,唱歌只是因为喜欢,像我当歌手很多年,可能有时候唱得像机器人,在他们身上可能会找回这个热情,这个纯真,很单纯唱歌的意义,这是我想得到的。”

因为教育 Joe 和 Grace 时常说的一句“你

们要 love each other(相亲相爱)”,曹格的好爸爸形象深入人心,他的教育方式更是受到很多年轻爸妈赞同。在《音乐大师课》中,升级为老师的曹格也展现出了自己的真性情,不仅会安慰和鼓励紧张的孩子,还分享了自己小时候唱歌的情景。尤其在节目中看到跟自己有类似成长经历的孩子,曹格甚至泪洒现场,后悔自己小时候叛逆不乖。“我要让他知道,你要好好珍惜现在,这个很重要。如果他在我的教室里,我就可以常常提醒他。”曹格动情地说。