

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2015年1月17日 星期六 第550期 | **新民晚报** | 主编:黄伟明 责编:文清 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

B1



艺术深一度

元月7日,一场名为“环肥的谐趣——许鸿飞雕塑世界巡展·紫禁城站”的雕塑展“进军”了北京紫禁城,前来参观故宫的游客不少在好奇,为什么故宫里出现了如此诙谐的雕塑?于是,有关公共雕塑与城市环境的讨论再次“火”了起来。

从一人个性到城市个性

——公共雕塑与环境相互依托还可以更细腻

◆ 尹仁沐 文 ◆ 孙军莹 制图

当“环肥”闯入清宫 两朝历史汇聚现代

在大气的紫禁城里,几个标准“以胖为美”的“女子”在各个角落或相互拉扯,或携手共舞,让故宫顿时充满喜剧气氛,这就是许鸿飞的“环肥的谐趣——许鸿飞雕塑世界巡展·紫禁城站”。广东美术馆馆长罗一平在开幕式上说:“许鸿飞来自现实生活中的肥女人为原版,用她们的情感、她们的故事来呈现,他对我们日常审美的习性做出了重大的挑战,从明清以来女性一直以瘦为美,在这样的背景下,许鸿飞的作品把我们拉回到盛唐、拉回传统,把传统中最美好的东西延续到了今天。”选择故宫为雕塑展出背景也充分发挥了环境对雕塑的再创造力,现代与古代的结合更好地体现出这一主题。

当“南瓜”搭上小岛 个人魅力感染环境

草间弥生的波点南瓜相信很多人都不陌生,这种夸张的童话式的个性表现如今也成

为了日本直岛的特色。作为汇聚现代艺术的宝地,在濑户内海上漂浮着的这座小岛正是以艺术闻名,到达港口步行几分钟,硕大的南瓜装置就出现在眼前,而不远处的背景是极

美的大海。这种自然与现代的碰撞是直岛独有的观感享受,既可以说是草间弥生的一人个性感染了整个环境,也可以说是依托了环境才让她的南瓜装置呈现出别样的鲜活魅

力,在突出一人风格的同时,整座小岛的环个性也油然而生。城市中利用知名艺术家作品作为公共雕塑的隔离并不少见,但能像这样充分融合个人与公共之间的个性的,离不开背后细腻的规则。

● 题内话

较真细节

◆ 黄伟明

近几年来,对于环境艺术的重视越发明显,越来越多人意识到环境艺术对于城市建设的重要性,不过,对于环境对作品本身的需求,似乎还有点马虎。我们目前还缺了点敢于为细节较真的执着,还需要营造一种创造、重视、维持细节的环境。从现在开始,在艺术上加以体现,让人更能感受到艺术其实是一种和身边生活息息相关的。

懂得把握细节、维持细节,关键还是要从人的观念开始改变,这才是根本原因,否则表面上做得再多也很难坚持下去。对于

公共雕塑来说,和环境之间的相互作用是否良好就是一种细节营造,要把握好这其中的“度”必须看细节上是否考虑周到。作为国际大都市,我们不缺好的公共艺术作品,但对环境的衬托还缺了点细节的规划,以及耐心的设计,因此有些雕塑虽然好,但融入性上还不够。之所以强调“舒服”,是因为环境艺术对老百姓来说具有一定的强制观赏性,毕竟公共雕塑就这么摆在街头显眼的位置,走过路过总要看几眼,如果看着不够舒服,那就不完美了。

当规划性遇到生活 从细节体现文化性

著名城市规划师、建筑师和理论家伊利尔·沙里宁曾经说过:“让人们看看你的城市,人们就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么。”由于城市公共艺术是老百姓每天接触的,影响力更是潜移默化的,城市艺术体现什么,自然能够反映出城市居民的文化。因此好的城市设计离不开细致的规划,尤其应该将目光放在身边随处可见的生活元素上,着重与生活息息相关的部分,才能让老百姓接受得快、接受得好。将从城市特有的人文环境中截取到的灵感元素,重新编码成全新的设计语汇并以真实的作品呈现,从更精细的角度来选择雕塑、安置雕塑,才能让环境雕塑成为展现城市文化一块响当当的“招牌”。