

● 艺术焦点

2015 年已经开始,世界各地的艺术展绝不会比 2014 年来得少,那些主要大都市已经开始了艺术比拼,让新的一年早早地染上了浓浓的艺术氛围。

一座亭子引发的大赛： 公共空间就该“竞争上岗”

◆ 寿达林 (本刊纽约特约评论员)



芝加哥近日有一场建筑设计竞赛,引起了不少人关注,因为这场竞赛的题目不是设计大楼,而是设计一座位于芝加哥湖畔的小亭子。

尽管亭子体积小,但要设计好这样一个对环境有很高要求的建筑却并不简单,看看这次比赛的评审团阵容和奖励内容就知道了。此次获胜者将由几位相当知名的专业人士组成评审团选出,包括芝加哥建筑双年展的艺术总监 Joseph Grima、建筑师 David Adjaye 等。而获胜者可以赢得 BP 艺术奖,并收获 1 万美元的奖金和 7 万 5 千美元的建造费用,而获奖的设计在被安装在湖岸之前,将在芝加哥建筑双年展上亮相,之后也将出现在芝加哥最为活跃的公共空间中。

如此兴师动众设计一座亭子,背后不仅仅是有关建筑设计的竞争,而是展示出芝加哥在城市公共空间规划中不放过一处小细节的态度。尽管只是一处供路人休息避雨的公共设施,但芝加哥却没有用统一式样的设计草草了事,而是希望利用这样一个好机会,为芝加哥城市再添一抹亮彩。这样的做法非常有远见,通过这次的设计竞赛,芝加哥湖畔的亭子无疑成为了近日的热门话题,如果最终获胜的设计方案效果显著,更会让湖畔增添一个风景点,可谓“一箭双雕”。

其实,对于美国人来说,重视公共空间的规划和设计无疑是深入人心的观念,各种精彩的雕塑装置不必说,一些奇思妙想的街头涂鸦还有兼具多种实用功能和创意造型的公共设施更是数不胜数。这也使得美国人对公共空间艺术的需求变得更为挑剔,能够让大部分人都说好的设计就需要“竞争上岗”,这样的现状对于美国的设计师们来说,既是压力也是机遇,做得好了才能出名,才能有更多机会走上国际舞台。比起参加众多艺术展、双年展,参与到公共空间设计的竞争中又是另一种设计比拼,比起艺术展上的自由个人风格发挥,公共艺术的功能限制更像是戴着脚镣跳舞。对于生活的观察,对于人们需要什么思考才是决定成功与否的关键。

(本刊元月 12 日美国纽约专稿)



◀ 张洹《悉尼佛陀》

▼ 美国 Gang 建筑设计室为芝加哥林肯公园设计的亭子,亭子建在一个 19 世纪建成的池塘边上,池塘周边具有非常丰富的生态系统



▼ 鲁本斯自画像



▶ 鲁本斯《玛丽抵达马赛》



● 短评

来自中国的 『悉尼佛陀』

◆ 周良珏
(本刊悉尼特约评论员)

悉尼华人众多,华人艺术家的作品和艺术展也越来越常见,不过 1 月 8 日展出的《张洹:悉尼佛陀》着实让澳大利亚人和当地华人都震撼了。尽管早听说过这位艺术家的行为艺术相当个性,却没想到他的大型装置作品会带来如此独特的观感。

据悉,这次张洹创作的两尊相对而立的大型佛像雕塑,是当代中国艺术家为澳大利亚所创造的最大型装置作品,乍一看,仿佛是中国寺院里高大的佛像相对而坐,然而近看就会发现两者的区别。一尊是由铝制作而成,而另一尊却是由二十来吨香灰制作的,一座坚固稳定,而另一座却转瞬即逝,相似的外观却有着相反的属性,对比强烈。对于熟悉佛教的人而言,参悟其中的深意更是有意思,佛教徒焚香来供养菩萨神佛,希望以此得到庇佑,而全由香灰构建的大佛却很脆弱,究竟真实与虚幻之间该如何选择?

作者张洹并非首次用香灰制作佛陀雕像,有人认为他的表现很激进,但他却认为自己是表达在表达对佛教文化的理解。他在前几年说过:“对某些人来说,灰飞烟灭代表着无可奈何,它们是人类心灵和精神活动的短暂见证人。而在我看来,无数灰烬聚集在一起,代表着集体无意识的巨大力量。”这话听起来,多少有些涅槃重生的意味在。

相信不同文化下的人看到他的作品会有不一样的感受,而不同文化之间的认同和碰撞正是在这些认可或批判的观点中产生,这两座来自中国的“悉尼佛陀”有了环境的烘托,也成了独特的存在。

(本刊元月 13 日澳大利亚悉尼专稿)

开年大展为何选定鲁本斯? 经典与否用影响力验证

◆ 单视瑜 (本刊伦敦特约评论员)

2015 年,英国伦敦皇家艺术学院就准备了《鲁本斯和他的传奇》这场经典作品展来“迎客”,1 月 24 日就将开展。为何以鲁本斯作为“开年大戏”呢?这场展出的特色又是什么?从已有的讯息我们可以对这场展出产生不少期待。

鲁本斯可以说是 17 世纪巴洛克绘画风格在整个西欧的代表。他擅长神话、历史、宗教以及风俗画创作,同时也精于肖像画和风景画,他

最大的特点就是能够学习了提香、丁多列托等大师作品后,将他们的构图和造型观念融入到自己的风格中,形成自己独特的个性表现。这样一场代表巴洛克风格的经典大师展的出现,目的显然要让伦敦老百姓在近两年红火的印象派之后,换一换“口味”,这场展出不仅汇聚了鲁本斯各个时期的代表作,还将展出深受其影响的艺术家的作品。从这一点不难看出,这场展出突出

的不仅是鲁本斯自身的艺术表现,更是以“影响力”为线索,让观众能够顺着这些艺术家之间的联系来观赏作品。

作为衡量一位艺术家在艺术史上地位的重要指标之一,影响力无疑是需要时间来验证的。在 2015 年,我们回顾过去的四百多年间的经典,也能更好地理解艺术的复杂性。我们可以看到包括毕加索、伦勃朗等大师在内,凡·戴克、德拉克洛瓦、康斯坦布尔等人都或多或少受到了鲁本斯的影响,涉及到肖像画、风景画等多个领域。或许放到今天,很多评论家认为鲁本斯虽然重要,但还称不上“大师”,但通过这样的展出,至少证明了鲁本斯的艺术影响力很大,对于当今的艺术创作和艺术欣赏,都有不小的启发。

(本刊元月 12 日英国伦敦专稿)



上海工美2015春季 二十周年庆典拍卖会 拍品征集

征集范围:中国书画、瓷玉文玩、名人信札、古籍碑帖
征集地点:上海工美展示厅
(南京东路432号4楼老凤祥总店内)
如需垂询 敬请赐电:021-63222847

上海工美2015迎春拍卖会

拍卖时间:2015年1月25日
中国书画:下午12:30
古籍文献:下午15:30
预展、拍卖地点:上海工美展示厅(南京东路432号4楼老凤祥总店内)
预展时间:2015年1月23-24日 上午9:30-下午18:00
网上预展:雅昌艺术网 www.arttron.net
公众微信号:上海工美拍卖
图录垂询:021-63604285

