

影像  
杂叙

# 将动感凝固为经典瞬间

◆ 朱平



▲《勇往直前》董鸿海 摄

众所周知,影像作品是静态的,但在平面上却也可以体现出动态美,这就需要运用到动感摄影的技巧,通过多种多样的动态摄影方式,呈现在观众面前的视觉享受也是丰富多样的。

通常采用的动感拍摄方法是利用极快的快门速度,抓住动态的瞬间,将其定格在画面中,例如《勇往直前》就是采用1/2000秒快门速度拍摄飞奔的群马,营造了凝固动态的效果,很是惊心动魄。另外,采用慢速度拍摄也能让动感虚化,例如《人流》就是采用了1秒-1/60秒之间的快门速度,让移动的人群产生了虚实对比的效果,突出了画面中心。这种拍摄关键在于捕捉到动态中的静态,如此产生的强烈对比让人感觉仿佛时光被停止了一般。再者,也可以采用追随法来拍摄动感,这是照相机跟随动态移动,在移动中按快门,使静态模糊,动态清晰,能产生极强的动感效果,不过这种拍摄难度很大,要运用较低的快门速度。比如《飞驰》系列一、《飞驰》系列二和《追逐》就分别运动了1/30、1/3、1/60秒的低快门速度来展现速度带来的动感,这种拍摄手法不仅动感,更能产生梦幻效果,很多赛车画面正是这样完成的。

多样的方式可以呈现出不一样的动感,怎样选择合适的方法还要在拍摄中不断学习。



▲《人流》薛文蓉 摄



▲《飞驰》系列之二 范雨芹 摄



▲《追逐》胡建平 摄



▲《速滑》张福明 摄

## ● 拍摄手记

# 赛车发烧友镜头中的F1

◆ 范雨芹



▲《飞驰》系列之一 范雨芹 摄

作为一个F1赛车的超级发烧友,很多人或许也像我一样就喜爱上了摄影,对于精彩的F1赛事,除了认真观赛,用摄影来记录下精彩瞬间也成为了我最喜爱的兴趣活动之一。尽管购买摄影器材需要掏不少腰包,但当我看到自己拍摄出成功的赛车画面时,那种满足感仿佛又将我带回了观看比赛时的激情之中。

赛车风驰电掣的样子要怎样才能用静态的相片来表现呢?在试了多种拍摄方法后,我更偏向于用追随法进行拍摄,这种方法能够使动态的赛车画面清晰,而静态的赛道和周围的环

境反而被虚化,既能表现赛车的超高速,又能更好地突出画面主体——F1赛车。利用这个方法,再根据拍摄位置的不同,就能呈现出不同感觉的动感赛车,当背景被虚化了形体后,还能产生一种梦幻的感觉,比起真实的赛车场景,这样的摄影更多了一份自己的想法在内,构成了属于自己的赛车拍摄观念。尽管运用追随法比较有难度,但是只要经过多番反复的练习,总能拍摄到自己满意的作品,关键还是对赛车和摄影的热情让我有了坚持下去的力量,我想这种执着的精神才是兴趣背后最大的收获吧。