



■ 张大千



■ 张渊



■ 顾炫



■ 刘亨

一花一季一岁一飘香

——纪念张大千荷花中国画邀请展

◆ 刘亨

张大千,二十世纪久负盛名的中国画家。在其二十一岁时因逃婚而避于松江禅定寺意欲出家,时任住持的逸琳法师赐法号“大千”,后转投宁波观宗寺,终因沙门清苦未能剃度为僧,自此后一生自号“大千居士”。

今天我们回眸这段历史,不禁要惊叹,一次率性的游历竟成了一段虔诚的文化“寻踪”之旅。这次短暂的邂逅源起于一位弱冠少年,他逃避的是原本心里未曾有过的“情”字,而不远千里执着追寻的是早已住满心里的沧海桑田。单凭这些,足以让我们省悟和品味其中的意义。而“曾经沧海难为水”的何止大千一人,九峰三泖的秀丽又滋润了多少个“大千”般的“除却巫山不是云”。他们不曾厌这“山不高,水不深”。留下的画作中却是“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”的浪漫情怀。也许正是这浪漫促成了张大千的率性与执着,他来到马相伯、史量才、俞振飞等居于此的松江。“二陆”、赵子昂、三高士、朱舜水也曾率性过、更执着过,“我为谁而来,又谁为我而来”,既率性又执着地与青山绿水生死相许、依恋。或许这时我们才真正懂得十鹿九回头典故的价值和非凡意义。

松江给予了张爱一个“大千”的别名。松江新浜荷花年年盛开,遂年年有“荷花文化节”。今天画家们执着地随着习习荷风去接喋华亭血脉,传承延续松江的文化基因。荷花落在池塘里,一花一季一岁一飘香,此为造化之美。荷花生于大千笔墨世界里,花之圣洁与纸同寿,千年妩媚,此为艺术人文之美。由此两美能长久于心田,盛开心灵之美荷,若问多久,万古不朽,此为道德之大美。惟有此大美,艺术才能成为优雅的社会语言和文明象征,艺术家的努力才能受人敬仰。

为此,松江文广局、新民晚报、上海书画院联合主办,新浜镇政府和上海书画院松江分院承办,陈佩秋院长领衔,集上海十几位画荷名手在甲午之秋举办“荷风习习——纪念张大千荷花中国画邀请展”。致此永不凋谢的花季,待到明年春风摇曳,再迎接盛夏里更加鲜艳和美丽的荷花。



■ 陈佩秋



■ 乐震文



■ 苏小松



■ 陆春涛



■ 丁一鸣



■ 程多多



■ 陈馨瑶