



少见的戈湘岚人物画

今年是已故书画名家戈湘岚先生诞辰 110 周年。这位赵叔孺入室弟子,擅画翎毛、花卉、鱼虫、走兽,尤以画马著称,郭沫若誉之以“今之曹霸”,还把他的马与徐悲鸿并列,有“北徐南戈”的美誉。为此,他的家乡江苏东台县有关部门举办了一系列纪念活动,包括戈湘岚故居揭牌仪式、生平事迹陈列展、举行艺术研讨会。我有幸接到邀请,与戈老后人戈宝榛、万网顺伉俪,以画十二生肖闻名沪上的戈老学生蒋伟先生一起,参与了这一热烈隆重的活动。

东台回来不久,我们又相约在宝榛女士寓所内茶叙。蒋伟兄讲起上世纪 60 年代初拜师戈老师的情景:老师很和善,没有一点名师的架子。他知道我在俞子才老师处学山水,点点头说:很好,画动物必须有山水作背景。山水画不好,动物画得再好也没用。”从此,他按照戈老师的严格要求,从基本技法开始,学禽鸟,学走兽,画马,画鸡,最后把自己的艺术创作定格在生肖画这一极具民族文化特色和符合民族大众审美心理的门类上。

而宝榛女士告诉我们:“先父解放后画过一幅《妇女制衣劳军图》,不但是现实主义题材,而且是罕见的人物画。其实,他人物也画得很好,只因画得少,而画马的名声更大,以致人物画的成就被掩盖了。今

天有缘,我把这幅由我珍藏的画拿出来,请大家过目吧。”说毕,走进内室,很快取出了一卷画轴。

《妇女制衣劳军图》,是戈老极少画的现代人物画。从人物衣着看,应在初夏季节。一位胸佩“上海家庭妇女联合会”会徽的中年妇女,正坐在大缝纫机前赶制绿色军衣,脸上洋溢着喜悦的笑容。她的身边,一位系红巾、戴二道杠的小女孩,双手支颐,身子微倾,钦羨而聚精会神地注视母亲熟练的动作。整幅画显示了清淳醇和、精细而有逸韵的格调。画的上方,题着郑午昌的诗:“妇女机中布,英雄身上衣。情深针度密,寄远线生辉。单夹慎寒暖,紧宽宜瘦肥。制成挂铁甲,伫盼凯旋归。”

上世纪 50 年代初,正值抗美援朝时期,全民纷纷以各种形式支援志愿军。戈夫人也主动从住处居民委员会接受了缝制军衣的任务。一天,小学尚未毕业的小宝榛放学回家,看到母亲为自己仰慕的志愿军英雄尽力,既激动,又骄傲,不觉依偎在母亲身边。这时,正伏案创作的父亲,顿时灵感涌现,他便以母女为原型,很快画出了感情真挚、形象生动的《妇女制衣劳军图》。听了故事,蒋伟感慨地说:“老师的画扎根于民族传统,紧跟时代,反映时代。作为后辈,我们要好好向老一辈学习。”

华振鹤

非遗瑰宝香文化

为了弘扬中华优秀传统文化,研究华夏香史及文化传承,更好地对香文化开展保护、对香进行开发利用的研究,由中国社会科学院考古研究所文化遗产保护研究中心、中国非物质文化遗产保护基金会和上海清禄文化传播有限公司合办的华夏香文化研究中心,最近在上海龙华古寺揭牌。

中国有着延绵数千年的香文化,从商周用于祭祀、战国汉魏晋的熏衣燎室、隋唐礼佛熏制,及至两宋元明文人香事习静参悟等各种用途,由简而繁,逐渐旺盛,从而形成一条清晰的历史线索和丰富的香学文化遗产。在今天中华民族伟大复兴的时代要求下,香文化也需要我们后人来研习并发扬光大,并从中提升形而上的思想价值,以影响今人的文化品格和审美趣味。香事在中国沉寂百年后逐渐复兴,作为这项雅玩的载体,香事用器的再造与创新受到重视。著名香事文化学者吴清先生对新香事的器物与用途做了详尽的梳理。

传统香事之法度于宋明间定型,可分为:香炉、香盒、香瓶、香匙、香箸、香篆、隔火片、香炭、香灰、香篆、香几、香盘、香提匣等。当代新香事则受日本明治维新以后之改良香道影响,复增损为:香炉、香盒、香瓶、香印、隔火片、隔火台、取火罐、香箸、香铲、香勺、灰押、顶花、探针、银叶夹、香帚、香桌巾、香巾、香炭、香灰、香桌、香台、香棚、香提匣等。

西乡



琥珀蜜蜡收藏新宠



最近几年,琥珀蜜蜡成为收藏新宠。1月17日至1月25日,中福古玩城·芳草轩第五届琥珀蜜蜡文化节将在上海中福古玩城一楼中央展示大厅举行,展览方芳草轩将为沪上收藏爱好者精心呈现精美绝伦

的琥珀、蜜蜡制品。

琥珀,是数万年前树脂埋于地下,历经沧桑磨练,化学蜕变而形成的一种树脂化石,色彩瑰丽,质面平滑,晶莹光泽,一般可粗略分为金珀、血珀、半蜜半珀、蜜蜡、老蜜、珀根等

等。其中不透明者因“色如蜜,光如蜡”而谓之“蜜蜡”,乃古代皇家御用宝石。琥珀蜜蜡温润中透出典雅之气,古朴庄重之美如浑然天成,从古至今皆是达官贵人竞相收藏把玩的珍宝和佛家的圣物。依据产地,可以分为波罗的海琥珀、加勒比琥珀、非洲琥珀、缅甸琥珀以及澳大利亚琥珀等。依据对琥珀的加工形式,琥珀可以分为原材料琥珀(也叫原石琥珀)和压制琥珀。依据琥珀的形成和成色以及质地等因素,琥珀则可划分为60多种。每一颗琥珀蜜蜡都是独一无二的自然杰作,它的美丽犹如梦幻,俊美之外兼具玄妙,给人们一种含蓄高雅、安详恬静的心灵共鸣,具有无比的亲和力。加之能工巧雕,天然与雕饰相得益彰,佩戴于腕间,即可怡情、美饰,也有修身养心之用。正如李白诗中所云:“且留琥珀枕,或有梦来时。”

马雯



作者
冯斌

刊头篆刻

鉴官窑 绘美瓷



为庆祝景德镇官窑瓷画院上海瓷学会迁址黄浦区河南南路,景德镇当代名家崔可辉教授陶瓷艺术作品迎春展览近日在上海瓷学会新址举办。

崔可辉先生出生于江西省景德镇市,自幼在家庭父辈的影响和熏陶之下,对古陶瓷产生了浓厚的兴趣。早期曾在景德镇风光瓷厂学习陶瓷挖坯技艺和陶瓷绘画技术,这为其将来从事古陶瓷鉴定和修复打下了一定的基础。他起初从爱好收藏古陶瓷片开始

起步,在收藏和研究了数以万计的古陶瓷片后,开始对古陶瓷领域进行刻苦钻研,参阅研究大量典籍的同时又不断向前辈专家求教,在他们的指点之下积累了丰富的实践经验,将理论与实践相结合,形成了独有的古陶瓷艺术品鉴定风格,渐渐在同行业得到了广泛的好评。

在上世纪 90 年代初,崔可辉教授专注于从事民间古陶瓷鉴定、修复及仿制,其间制作的高仿作品系列曾被多家博物馆和收藏

家所收藏,并被誉为当代的“仿古大王”。由于先生在古陶瓷研究鉴定方面的卓越能力,多家拍卖行曾先后聘请先生为高级鉴定师。期间还曾在国内多家报刊发表有《康熙釉下青花盆景花瓶在沪出现》《元代龙泉窑象耳尊》《徽州多娇华龙独秀》《古陶瓷收藏的价值与市场》等学术性文章。在举世瞩目的世博会期间,崔可辉先生的陶瓷绘画作品应邀参展“永恒世博——中华文化艺术博览会”并获得金奖。

夏龙

