

实用器中有宝贝

◆ 蔡一宁



的工匠,他(她)把罐子胚体表面磨平刮光,然后以手代笔,用大拇指把白泥在胚体上贴出(实为书写,类似书画中的指画)图文并茂的装饰纹样,所饰图文凸于罐面,极富层次、浓淡和质感,最后用黄釉罩刷于胚体。“秋菊图”中秋菊叶壮花

艳,傲霜挺立;“芦雁图”中雁游芦苇荡,湖平芦斜,动静两宜。画面上一派秋高气爽、怡然自得的景象。

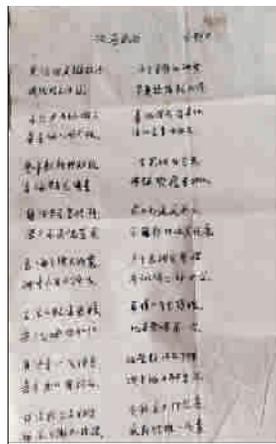
罐身画面是全手工绘制的,指法娴熟,构图老辣,提按自如,轻重得当,徐疾有序,一气呵成。整个图文朴实无华,自然清新,虽然手工痕迹颇浓,略显粗率,不及皇家宫廷作品那样精雕细琢,光彩夺目,但它粗而不俗,雅而有致,实为一件雅俗共赏、具有浓郁装饰主题的不可多得的民间陶瓷精品。

查询网上得悉,“上海朱慎昌蛋厂”系上海近代一家销售蛋品的商家。1916年,为了增强蛋品市场竞争力,当时已是上海地区最大蛋厂的朱慎昌蛋厂,联合多家蛋行,如郑恒记、郑源泰、协记、裕兴、永泰、郑源升等集资2万元,筹建了上海承余蛋公司。1927年该公司增

资200万元,改为茂昌蛋业冷藏股份有限公司。至1932年淞沪抗战前夕,茂昌拥有了全国33%的冰蛋生产份额和运销西欧数量。解放后,茂昌公司打破帝国主义禁运封锁,积极筹划,恢复生产。1954年,茂昌蛋业公司实行公私合营,走上了新生之路。在朱慎昌和茂昌创业和发展壮大的历程中,浙江宁波奉化人郑源兴(1891-1955)发挥了非常重要的作用。正是他的艰苦创业和敢于做大做强的进取精神,才使茂昌成为了中外闻名的蛋品行业龙头老大。此件质量高超、制作考究的黄釉四系紫砂罐就是我国民族商业发展历程的见证物之一,具有较高的史料研究价值和收藏价值。可见,民间实用器中确有宝贝,而我们最缺少的往往是发现宝贝价值的“眼睛”。

应野平先生的钢笔诗稿

◆ 卢金德



我知道应野平先生画山水出名,是在上世纪七十年代,我的邻居国画家袁拿恩曾从学于他。后来我的山水画启蒙老师胡振郎先生常与我提起应先生山水如何具有创新的南派山水的特色,我很想认识他,学点山水。

八十年代初应先生首先去国外开展展,产生很大的影响。我去访他,应先生在大学任教,又是老先生,我每次去见他,总是恭恭敬敬,如学生上老教师家,先生问什么,我决不能插嘴的。他称我为“金德同志”,这是老先生中唯一这样称呼我的。

1984年文联恢复工作,我进文联研究室,互相交谈的话题多了起来。有时我来去匆匆,采访了他,文章很快就好了。应先生见我是快手,常留我坐一会,谈的话题就广了。应先生居“愚谷村”,很考究的画台,壁上挂的又是董其昌的真迹山水。有时应先生作画也留我在旁看,还讲些笔墨的心得。应先生虽是老先生,但对国画的创新不保守,我在展览会上常见他在一些画风很新的作品前静静地看上好一会,应先生也希望自己的画风有所求新,总要有个说法。我便讲到柳宗元的文章里提到“愚”,与应先生住的“愚谷村”可连上,应先生认为很好,我试作从柳宗元的文章延伸到应先生的画风,应先生看了,特高兴。

应先生每天有读报的习惯,我每次去,他都很准确地讲出我那日在报上发表了散文,那时我在报上写散文多。老骥伏枥,志在千里,应先生作画更求书卷气,他在报上见谢稚柳先生的诗,常说写得真好。还说他们五位,加唐云、吴青霞、张乐平同庚,都属狗,四位画国画,一位画漫画,都有成就。不几日,就见应先生给我看他的诗作,问我写得如何。那时应先生七十多了,而且那时七十确实古稀,还作诗,十分激励我勤奋,我带回去看了,不几日交换了看法,应先生见我谈诗,以后又多了一个话题。三十多年过去了,我一直珍藏着这张应先生用钢笔写的诗稿。

魏碑文字

◆ 陈少文

我近日得到两张拓片。其一为龙门二十品之一的北魏王元详造像记,据说带有碑首的旧拓较为难得,所以我尤为喜爱。元详是北魏献文帝之子。太和十八年,他随其同父异母的兄弟孝文帝南伐。行至伊阙外,元详与其母道别,因亲情难舍,便决定在当处造一弥勒像,祈

求母子长安。四年之后,像成。造像的题文把这件事情如实的记录了下来。母子之情,不论是皇家还是平民,都是同样的真切。而读完碑上的文字,那种皇家行事所独有的浩然气魄却更是让我震撼不已。耗费四年,就地起像,不过一念之愿。如此大的工程,在元详眼里恐怕也不过是家常之事。

另一张拓片,是东魏一名为田洛之人的墓志。田洛是一将军寺人,其身份与元详远不能比。墓志上仔细地写了此人出生亡卒之事。此篇碑文不如造像记来得出名,但在在我看来,这篇墓志给人的触动却丝毫不少。因为它让我看到了当时人们生活的方式,真实而形象。田洛死后,他的友人为其立碑作文,以纪亡魂。一块永年的石碑记录了一个人的存在。人们认真地对待生活,认真地对待死亡,敬畏着每一个活着或亡去的灵魂。明明是一种如此崇

高的生存态度,碑文的字里行间却又是那么的平淡,那么的自然。

当我们沉迷于研究碑文的结体、字形,试图找出这些文字古拙气韵的来源时,常常会忘记当时的人们刻碑不过是想把当下之事记录下来,不是为了艺术创作,首要的目的也并非为了好看。北海王元详造像记被康有为归入了能品下,因为它在书法造诣上似乎并不出众。但文字的魅力,其实更多的是来源于它所承载的内容。古时的人们用最原本的方式,不加任何修饰、妄念的使用着文字,为的是想记录下好友的平生,抑或是母子间的心意,并让那一刻的心情永远的留存下去。他们确实做到了。皇家子弟的恢弘,平凡百姓的敦实,最终化成了几行文字,流传至今。他们的生活景象,虽然隔世,却如昨日一般呈现在了我的眼前。我想,魏时古碑最大的魅力也正在于此。对着历经了千年的两段文字,我有一种莫名的感动。能读懂传承了千年的中国文字,原来是如此幸运的一件事情。



▲ 王元详造像记 ▶ 田洛墓志

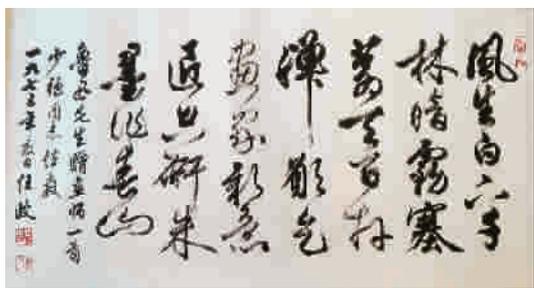


人须有见解

◆ 张洋

法懵懵懂懂的我也就知道些比较有名气的书法家,我问过父亲,写这幅字给你的人名气很大但他的书法并不怎么样,为何你也要收藏。父亲笑了笑对我说,一样东西并不是说一定要看它的价值才说其有没有价值收藏,别人送给你任何东西,都是他的一份心意,这对于我来说就是最好的收藏,而且看待东西也不能只看当下,眼光要放长远,他现在的书法虽有蜚语,但不代表他的书法不好,做人也是如此,不能目光

短浅!事实证明,父亲的话是正确的,任政先生的书法在现在来说真的非常不错,父亲的为人与眼光,一直都有其独特的见解。其实父亲当年的这番话不仅仅是只对于这幅字,也是在教育我很多做人的道理,一直以来我们既是血肉至亲,也是亦师亦友。所以父亲的收藏也



就是我珍贵的收藏。

俗话说“树欲静而风不止,子欲孝而亲不待”,父母终有一天会离你而去,所以,在他们有生之年,怀着感恩的心善待他们,不要留下任何遗憾。

山峰竞自盈尺

◆ 葛军



乔红根从小酷爱艺术。早在60年前起,上海制作盆景盛况空前,大师辈出。受前辈的影响,也逐渐爱上

了这门艺术。从艺道路上不仅得到殷志敏大师的悉心指导,还拜海上名家陆一飞为师,专习山水、写意技法,在制作山水盆景过程中获益匪浅,逐步形成了自己风格鲜明、意境深邃的特色。作品多次获得全国展览金奖,

终于在2012年实至名归,荣获中国盆景艺术大师称号。

回顾乔红根走过的艰辛历程,恍如昨日。盆景制作先从构图着手,力求章法合理,并在石材的选择上,利用自然界中天然山石材料。由于深入山石产地,苦觅奇峰异石,足迹遍布大江南北、沙漠戈壁、山岭滩地,制作过的石种竟达百种之多。一堆堆看似普通的石头,经过巧妙构

思、合理布局、精雕细琢,最后进行无缝胶合和点缀。当一盆盆山水盆景渐成时,一种浑然天成的感觉在心中涌动,创作中形成的美感意境,也一次次忘记了疲劳和辛苦。

千百年来,我们祖先在改造大自然的过程中,热爱故土的田园山水、自然风光,并留下许多赞美的诗篇。特别是大诗人杜甫对山水盆景留下众多赞美诗句。杜甫诗吟:

“一蹊功盈尺,山峰竞出群,望中疑在野,幽处欲生云。”千古绝唱,流传至今。

世界盆景友好联盟主席胡远骅先生与乔红根交流中,肯定了上海山水盆景在全国享有的领先地位,在世界的园艺界也具有深远影响,其中代表人物当属乔红根。面对荣誉,乔红根大师淡泊称道:将用毕生精力继续创作大家喜爱的作品,聊以自慰的是,因为喜欢,才去努力做成一件好事,艺术本来就是相通的。

(图为乔红根作绿松石盆景)