



虚斋名画在南京博物院合璧展出

◆ 肖舫



据介绍,“虚斋”藏画蔚为大观,数量巨大,唐、宋、元、明、清历代名画均有,山水、人物、花鸟等门类俱全;其中唐宋元三代名迹约占总数的三分之一,大多藏画流传有序,为历代鉴藏大家如贾似道、赵孟頫、项元汴、梁清标、安岐等人的皮藏旧珍,还有宫廷藏画,如宋代宣和、政和遗珍,清代三希堂旧藏,《石渠宝笈》著录之物;此外,“虚斋”藏画质量精,名头全,历代名家的精品力作多有收藏,尤其是明清名家名作应有尽有。此次展出的每一件藏品,都是精心挑选的,都是“国宝级”,绝大多数都是压箱底宝贝,是首次拿出来和观众见面。

在此次展览之中,存世年代最早的就是属于清宫旧藏的宋徽宗《鸚鹄图》,宋徽宗赵佶可以说是最有艺术天赋的皇帝,大多数传世作品都是画院中人代笔而赵佶署款,但只有像《鸚鹄图》这种笔法轻便的水墨小写意,最有可能是出自徽宗皇帝的御笔。图画三只鸚鹄,两只正在激烈相斗,一只在一旁观战。居于上方的那只鸚鹄似暂获优势,但下面那只不甘示弱,正回过头来用嘴狠啄对方方向它伸来的利爪,画面定格了鸟儿伸喙啄击、挥爪撕扯、高声鸣叫的瞬间,纤毫毕现,惟妙惟肖。画上还印有乾隆皇帝的鉴藏印以及咸丰皇帝和大臣们的应和诗。抗战期间,日本人大肆收购中国古代书画作品,得知庞莱臣收购了《鸚鹄图》后,他们曾上门索购,当时庞莱臣秘密命家中的画师原样复制了一幅一模一样的《鸚鹄图》售出,至今这件复制品仍被收藏在日本。

在“元四家”中,南京博物院收藏有黄公望、倪瓚和吴镇三人的,但唯独缺少了王蒙的。此次上海博物馆带来的《丹山瀛海图》,无疑为此次展览锦上添花。这次展览,为它专门制作了7米长的展柜,观众可以完整看到它的相貌。画中海蓬瀛诸岛壮丽奇伟之景。洲岛环海,水际浩淼,舟楫扬帆远行。岛上山峦重叠,乔松挺立,琼阁楼宇深藏其间,岛屿之间长桥卧波。山石多用解索皴,焦墨点苔,杂树则用夹叶、勾叶、点叶诸

法。此图画法细密,景色奇丽,意境开阔。在王蒙作品极为少见。画上自题“丹山瀛海图,香光居士王叔明画”。钐白文“黄鹤山樵”。卷后有明·项元汴题记。

因《富春山居图》享誉盛名的黄公望的另一幅作品——《富春大岭图》也是此次展览的一大亮点。图中描绘一座高耸兀立的富春大岭,山顶光洁明润,山腰石隙间树木茂盛。右侧绝壁幽涧,飞流直下,一桥悬空,连接左右两壁。左侧山腰上,一条山道在绝壁之间逶迤穿行,向山谷纵深方向延伸而去,路边山坳间树荫之下,数间客舍,掩映在山石之后。透迤的山道,下临江面,江水平静,绕着绝壁缓缓流动。此作中山石画法简洁,枯笔淡墨,皴染有度。画面构景紧凑,疏密虚实,对比鲜明。山石虽突兀奇崛,但其意境平淡,此奇中有平,乃画法最高境界。

对于专业人士来说,此次画展的最大意义之一,就是看出绘画史的一种变迁。如南宋画家李迪的《猎犬图》中,画家描绘得非常逼真而活泼可爱,犬的形态生动,造型准确,刻画细致入微,毛茸茸的细毛和脚爪清晰可见。这正是宋代绘画的一个特点,即多体现人们眼中世界,客观真实地描述大自然,纤毫毕现。

据介绍,此次展览的珍贵书画除了南博自身藏品外,上海博物馆借出了十几件庞莱臣的“一级品”文物。故宫博物院为了配合本次展览,也一次性拿出了二十余件展品,全部是“一级品”。还原“虚斋”藏画之大观,使得“元四家”、“明四家”、“清四僧”的作品齐聚首。这也是新中国成立以来,虚斋藏品首度以特展的形式,大规模集中地出现在普通观众眼前。据业内人士透露,北京故宫博物院对于文物有着极为严格的保护性规定,像“一级品”出库后都会有个休眠期说,凡是从库房里拿出来的“一级品”文物,展出结束后必须休眠3年,3年内不得再出库。因而,对于此次在南博展出的故宫展品,下一次亲眼看到这件珍品,也需要到三年之后的2018年。此次展览将持续到3月8日。



新中国建立之后,许多收藏家将自己的藏品,无私地捐献给国家。湖州南浔人庞莱臣和他的后人庞增和,就是这样一个富有爱国心的书画收藏世家。上个世纪五六十年代,庞增和先生将祖父留给他的“虚斋”旧藏——百余件上到宋元下至民国的书画绝品,无偿捐献给了南京博物院。

庞莱臣(1864—1949),名元济,字莱臣,号虚斋,浙江湖州南浔人,是近代南浔“四象”之一庞云鎔的次子。他是典型的儒商,以实业的成功,支持并实现了收藏的成功,最终成就了江南近代民族工业开拓者和中国近代最大的书画收藏鉴赏家两项光辉头銜,堪称实业界和收藏界的两栖明星。著名收藏家王季迁称其为“全世界最大的中国书画收藏家,拥有书画名迹数千件”。民国名人郑孝胥则称虚斋主人“收藏甲于东南”。

庞莱臣的书画收藏多来自狄平子的藏品。狄平子从清代同治年间即开始收藏,著有《平等阁笔记》五卷。他藏有尉迟乙僧《天王象图》、王齐翰《挑耳图》、董源《山水》、赵孟頫《龙神礼佛图》、柯九思《竹谱》、黄公望《秋山无尽图》、王蒙《葛稚川移居图》等。庞莱臣曾刊印过三部藏品目录,即《虚斋名画录》、《虚斋名画续录》、《中华历代名画记》。

自古以来,要成为成功的收藏家,必须具备三个条件,一是有财力,二是有眼力,三是有机遇。庞莱臣则正好遇到了天赐良机。19世纪末至20世纪初的几十年间是中国社会发展剧烈变革的时代,庞莱臣却以其雄厚的财力为支撑,加上精准的眼力,在不长的时间内就收集了数以千计的历代名画。

在目前业界公认的二十世纪字画收藏六大家中,庞莱臣位居首位,其他五位是张伯驹、吴湖帆、张大千、张葱玉、王季迁。庞元济在《虚斋名画续录》中自序道:“因思古人所作,殚精竭思,原冀流传后世,历久勿佚。”

作为收藏大家,庞元济的收藏鉴赏印鉴众多,许多已经成为目前人们来评判书画价值的重要因素之一,如:“虚斋秘玩”、“虚斋藏扇”、“虚斋至精之品”、“虚斋秘笈之印”、“虚斋审定名画”、“虚斋审定名迹”、“庞莱臣珍藏宋元真迹”、“庞氏家藏子孙孙永宝用”等等。

庞莱臣不仅收藏颇丰,而且自己也是笔耕不辍,临摹古画,并与吴湖帆、于右任、张大千、吴昌硕等书画大家探讨艺事,常常与陆恢、张大壮、吴琴木、樊少云等,相互切磋,兴致酣畅时,也会合作书画。庞莱臣的山水以清代“四王”为宗,用笔枯中见润,章法疏朗;花鸟作品则以恽南田为宗,工笔写意兼能。

除了书画之外,庞莱臣的收藏涉猎广泛,有书画、铜器、瓷器、玉器、古砂器、鼻烟壶、碑刻和文房器具等,这些藏品中的一部分,由他的外甥张静江等人出售到海外,主要藏于美国的弗利尔美术馆、纳尔逊·艾克斯美术馆、克里夫兰美术馆等处。

方闻