边看边聊

做事前应先勉力做人

殷骏

近来，沉寂一时的林森浩投毒案再引注目，笔者无意就林案的审理和判决多加评论，但多起血案的凶手都是来自名牌高校的高材生的事实不禁发人深省。义利观、成功观和教育观的三重错位，引发了幕幕悲剧。

人皆有追求幸福，维护、增进自己利益的权利。然而，作为一种义利观，追求个人幸福必须是合法乃至合乎道德的，决不能为此以挡我者死，罔顾他人合法权益为代价。公民不得侵害他人合法权益是其立身处世的最低义务之一。药家鑫因交通事故肇事伤人在先，却仍然故意杀人的理由仅仅是怕农村人难缠。在他的逻辑路径里，避免因事后赔偿所致麻烦的重要性要远胜于尊重、保护被害人的生命。在追求个人利益与维护他人的生命、健康安全相互冲突时，后者无疑是绝对优先于前者的。

每一位学子都应胸怀强国兴邦的远大理想并为之奋斗，但今天的不少学子却把拥揽财富、地位、官阶看作是成功的标志。比如学者，则若兼有博士学位、正高职称、博导头衔者就是人生赢家。然而，一段时期以来，院士造假、校长抄袭、博导嫖宿，看似风光无限的人生赢家们屡屡东窗事发。这些所谓的成功者之所以最终身败名裂，皆因未建立起正确的成功观所致。《大学》有云：古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心。可见，欲得成功，修身正心显然重于治国齐家，前者甚至是后者的前提。

为人师表，其使命职责必高于常人，传道授业解惑是为当然天职。三者之间又以传道为第一要务。遗憾的是，部分高校教师一味看重学生在物质层面的成长和发展，而对立德树人，或不甚热情或多有懈怠。在他们眼里，教会学生找到好工作或赚到高薪就算是成功，对于其是否身正行直则漠不关心。更有甚者，违反师风师德，做下违法乱纪之事。凡此种种，在无形中灌输给学生万般皆下品，惟有名利高的错误价值观。做出上述骇人惨案的学生们也正是部分少数无良教师扭曲的指导教育下的牺牲品。

不论是今日做学问抑或他日做工、做官、做生意，应先勉力做人。做事是楼，做人为基，基不得固，纵然高厦万丈，终不过沙上一阁。

▲你倒给我评评理看，我不是好意吗?却被玛丽当成了驴肝肺!

灭戾灵

(▲马妞●牛博士)

戴逸如 文并图

●是，你挺冤。不过平心而论，她吃相凶巴巴，其实也不见得有多大恶意，更未必有多大的恶果。想化解，很容易。当今，很多人感叹社会上飘荡着一股戾气。乖张暴戾之气毒化空气，腐蚀心灵，其危害恐怕超过了人们的想象。暴戾之气不除，社会无宁日。

有，还真有灭绝戾气的药剂。在佛光山，我看到九重葛欢笑，百鸟唱喜，处处洋溢着祥和之气。悬挂的许多小旗帜上书写着“三好”:说好话，做好事，存好心。说话做事之前，先想一想，这样说、这样做对大众、对环境好不好，不好的一定不说不做，好的才说才做。我们的行为需要一个基点，即存好心，即保有一颗慈心、善心。

是，说说很容易，其实做起来也不难，就看你愿不愿意去做。我建议你今天就可以试着实行，并且去感染玛丽，感染越来越多的朋友，让祥和之气取代戾气，形成风尚。假如你发现我有违“三好”，欢迎你当头棒喝。

巧用顿读添谜趣

黄玮华

灯谜中有一种顿读法，其特点是谜底不按原来的音节读，需要重新断读使谜底产生歧义来扣合谜面。此类谜的谜底经顿读后，解释意思和原义风马牛不相及，往往会增添不少谜趣，是谜人们较为喜欢的一种手法。

笔者在制谜时也较注意使用顿读，如以“脑子偶尔很迟钝”打五字境外旅行现象“有时差反应”，底句原读为“有/时差反应”，是出国跨越多个时区的常见现象，现顿读为“有时/差反应”，别解为“有的时候反应很差”与谜面相扣；又如以“自从降生以后，边境就不太平”打五字足球术语“打出世界波”，底句原读为“打出/世界波”，现顿读为“打出世/界波”，别解为“自打出世，边界就有风波”。

灯谜中还会出现猜两个或以上底的组合谜，这类谜如果将几个本来相对独立的底通过顿读使之有机地联系起来，往往会产生颇为奇妙的效果。如“只统计表扬数”打2013年网络流行语二“光盘、点赞”，谜底中的“盘、点”正好可连成一个词组，故可顿读为“光盘点/赞”扣面；又如“再次上路依次走”打电脑名词二“重启、程序行”，底2,3字连读为“启程”，因此顿读为“重启程/序行”，“序”别解为“依次”。笔者曾和一位爱猜谜的同事拿三个当时热播的电视剧琢磨出一条谜:“他助红颜谋祖业” 扣 “《男人帮》、《美人心计》、《家产》”，谜底顿读为“男人帮美人/心计家产”扣面，谜虽一般，但因有了顿读，还算有点趣味。

谜话

除了组合谜外，还有一种谜目标注为一个词的前或后再加一个关联词的谜，这类谜也可以运用顿读手法。如“程多多抚琴”打武器冠量“十发子弹”，底中的“十发”原指数量，现顿读为“十发子/弹”扣面，原来程多多是著名画家程十发之子，谜底别解为“程十发的儿子弹琴”；又如“去云城进修”打高校简称连称谓“上大同学”，谜底顿读为“上/大同学”，云城是山西大同的别称，故扣；还有一条“城市卫士崇礼节”打古代科学家连仪器“郭守敬仰仪”，谜底顿读为“郭守/敬仰仪”扣面。元朝科学家郭守敬也是个仪器制造专家，发明了很多仪器，笔者开始看到其另一个仪器“简仪”，便以 “郭守敬简仪”为底制了条谜，有谜友在猜的过程中发现了 “仰仪”，建议用“仰仪”入谜更佳，因为有顿读，猜起来更有趣味。

今宵灯谜

谢煜明

小学才读两学期

（植物学名词）

昨日谜面：理解吸收讲话精神(人体部位)

谜底:消化道(注:道,讲话)

戏画双国粹

秦来来

发老的《西游记·借扇》，画面上悟空凌空飞身跃起，从铁扇公主身上越过；而铁扇公主涮腰转身，把舞台上孙悟空钻入铁扇公主肚里去精彩的瞬间凝固在了画纸上。悟空的狡黠、公主的愤懑一览无遗。孙悟空身手矫健、翻扑跌打无所不能，也许是李少春、张铭荣，也可能是董文华，读者各取所爱。铁扇公主尽显武旦的妩媚，只见双翎翻飞，涮腰转身，煞是好看。是王芝泉，是段秋霞还是谷好好，尽可想象。

最妙的是，发老画的《游园惊梦》，杜丽娘和柳梦梅似乎依然处在梦游状态之中，柳梦梅颔首凝神，双手捧着柳枝；杜丽娘则俯身案几、手托香腮。更为叫人拍案叫奇的是，发老通过两人闭着的眼睛极为传神地画出了他们满足的心态，使我们透过画面仿佛也能想象到即将出现的奇特而甜蜜的梦境。发老用大胆的笔触，细腻地写出了杜、柳的梦中幽欢，从而热烈地肯定了人欲的合理性。

国画大师程十发先生讲过一句奇妙无比的话：“戏曲和绘画是一个阿妈娘养的。”发老其实是讲出了一个事实，不但现在的画家爱昆剧(戏曲)，历史上许多名画家本身就是剧作家。元朝大画家柯九思据说是《荆钗记》的作者，这部戏现在还经常上演；明代大画家徐文长也是戏曲家，现在常见于京剧舞台的“击鼓骂曹”就是他所作《四声猿》中的一部。

发老对京昆艺术的爱好、熟知，在梨园、丹青界中有口皆碑。他生前发起、创办的“多多曲会”，曾经是上海昆曲界名伶趋之若鹜之地。他生前担任副理事长的 “上海国际京剧票房”，也曾经是新闻、出版、影视名流雅集之处。

戏曲表演讲究传神，绘画艺术也讲究传神。传神，在中国美学中，不仅是表演艺术的最高境界，也是造型艺术的最高境界。

发老的戏曲绘画，用传统的绘画技法来描绘传统的戏曲表演，它的特点之一就是以传神的笔墨来表现传神的形象。

《虎囊弹·山亭》，是发老戏曲绘画中很具匠心的作品。他画的《山亭一瞥》图中，鲁智深侧身弓步叉腿，目光炯炯，右手持拂尘于背后，功架十足；左手高高扬起，分明听到他高声喊出“卖酒的!”几个字，舞台上那个莽和尚的形象活脱脱地被搬到纸上来了。而那“卖酒的”伙计也画得十分传神，发老对他作变形处理，屈身弓背，只见他回头一瞥，眼神中似畏又敬，滑稽夸张，只想敬而远之。殊不知“哪里管西堂首座迎头骂，(卖酒的)却不道解渴胜如茶”，活画出了鲁智深的粗豪气概。发老的《虎囊弹·山亭》我见之竟有三幅之多，可见他对大面(花脸)戏的爱好。

发老曾说：“昆剧的文学性高，是中国古典文学的精华，在世界艺术中也占有一席之地。你看关公单刀赴会的时候，驾着一叶扁舟，向江东进发，那早晨的太阳照着江水，波光粼粼，天也是红的，水也是红的，激起英雄无限豪情，于是唱出‘大江东去浪千叠’，看到剧本，闭着眼睛，就是一幅画。这时周仓插话道‘好水呀，好水!’关公说，这不是水，这是‘二十年流不尽的英雄血!’他这个比喻就十分贴切。水怎么比作血呢？因为有朝霞映照的缘故。”发老题记曰：“关大王单刀赴会，为关汉卿力作，可称不朽。”

发老之画，亦可传世。

万州烧饼

谭平

家乡万州曾是川东门户，码头历史悠久，南来北往人流众多，各种美食、小吃很多，那些卤肉、小面抄手、粉子捞糟、火锅，对上下船的人有特别的诱惑。然而还有一种烧饼令南来北往之人赞不绝口。

老万州城最有名的烧饼店在美味春旁的巷道口，没有店面也没有招牌。一个人，一块案板，一口瓮，就成了烧饼店。如此简陋的烧饼店当年却是全城无人不晓的名店。从美味春大餐出来的人一定要买几个调口味；学生娃娃经常买一个边啃边上学；扁担下劳力的啃两个就可充饥；一些大户人家还专门让孩子跑来买回去尝鲜。它是我小时候记忆最深的美食。

七夕会 美食情怀

这小小的万州烧饼怎么会成为全城人民最美好的记忆呢？这绝对来自他的手工工艺、品相和味道。

先说手工工艺。老板现场揉搓面团，揉搓时间很长，直到把面揉熟，在快熟时放入少许盐、葱花、菜油少许。这时面团光滑细腻，色彩绿白相间，用手撕成坨坨，用擀面杖擀平，拿起一头在案板上一甩，就甩出一个椭圆形的饼来，用手把中间压平，成为周边高中间低的锅底形。这时在上面撒芝麻、花椒面。光看这个过程就让人赏心悦目，有一种动感、美感在里头。

再说品相，老板把瓮的盖子打开，下面就是通红的火炉，里边一圈是桶型灶壁，只见老板将做好的烧饼翻在右手，深入火炉，直接贴于炉灶内壁，当敷满饼后盖上盖子，20分钟打开盖子，用夹子将烤熟的烧饼取出来。但见:烧饼个个饱满发光，黄而不焦，干而不油，金黄中有翠绿，白面中有芝麻。就冲这个品相就令人胃口大开。

这烧饼最大的特点是闻着清香诱人，拿在手里，一股葱、椒、芝麻和着麦面的烤香味扑鼻而来，直冲大脑味觉神经，放口里一咬，烧饼边缘脆得嘎嘣嘎嘣直响，中间部分柔韧度强，椒盐的麻，芝麻的脆，葱花的香在嘴里回味无穷。难怪那么多食客，无论身份高低贵贱都爱来吃这便宜又好吃的烧饼。

如今，万州城老烧饼店成了历史的记忆，但仍是全城百姓不能忘怀的美食。

荸荠长在鱼缸里

陈钰鹏

我的祖母曾经把荸荠和金鱼一起养(种)在一只直径约50厘米的小水缸(上釉的粗陶缸)里，对金鱼而言，荸荠那根根挺拔的的空心嫩枝是它们迂回戏游的背景植物；而鱼的排泄物增加了缸底土壤的肥力，供荸荠生长。祖母有时会从菜场买回一点鱼虫喂金鱼，平时就将挂面折断了扔进鱼缸，或将就着丢几粒米饭了事。后来我发现鱼儿们不爱吃饭粒，于是偷偷跑到离家只有200米左右的河埠头去捞鱼虫……

荸荠长得挺不错，祖母总是煮熟了再给我吃，但我觉得生的更好吃；祖父发话说，自己种在鱼缸里的荸荠不会有姜片虫的，想吃生的也行。

随着年龄和学识的增长，我对荸荠以及祖母种荸荠的方式曾不断琢磨（我喜欢注意细小的事物）。首先是认识到荸荠的“荸”应念“bí”，但是杭绍一带都念bó，后来发现念bó也没错，因为荸荠有一个别名叫“铁蒴脐”(徐光启《农政全书》中提到)。上海人称荸荠为“地栗”很有道理，和英语、德语等称荸荠为“水栗”有异曲同工之妙，作为别名(或方言)，“地栗”是正确的写法。(宋·华岳《呈陈平仲》诗：“荐公地栗三杯酒，分我天香一味羹。”)荸荠在古书上称凫茈(fúcí,旧籍曰,王莽末，南方饥馑，人庶群入野洋，掘凫茈而食之)；李时珍释荸荠的另一别名乌芋曰:“乌芋，其根如芋而色乌也。凫喜食之,故《尔雅》名凫茈……”

知苑新语

很多地方也称荸荠为马蹄，比如用荸荠制成的食品罐头称 “马蹄罐头”,从荸荠制取的淀粉叫“马蹄粉”。

荸荠原产印度，我国亦是盛产荸荠的地方。荸荠的可食部分是地下球茎，老熟后表皮呈栗色或枣红色，有三至五圈环节，长有鸟嘴状顶芽和侧芽。肉白色，味甜，嫩脆多汁，含蛋白质、维生素、钙、磷、铁、胡萝卜素(因含草酸较多，故不利于钙的被吸收)。荸荠性寒，有清热泻火之功能；又因含抗菌物质“荸荠英”，对金黄色葡萄球菌、大肠杆菌及产气杆菌有一定的抑制作用。

苏州所产的荸荠以个大味甜出名，古代曾被列为贡品。至今苏州民间仍流传着一个年俗:在年夜饭里埋入几个荸荠，吃饭的时候将它们挖出，谓之“掘元宝”。

祖母当年(上世纪五十年代)让鱼和荸荠“共生”的故事，其实是中国古代劳动人民用水耕代替土耕的延续。当今国外出于生态和环保的理念，也在“重新发现”这样的“水生生物养殖法”(Aquaponics)，台湾的农业专家称之为“鱼菜共生系统”，植物的品种较多，如茭白、玉米、水稻等，动植物也不一定处在一个容器中，但连在一个系统上，可减少水资源的浪费和化学剂的滥用。

老爸就像高仓健

顾伟月

父亲年幼时随爷爷从南汇来到市区，开了一个皮鞋小作坊。父亲做生意讲诚信，在顾客中结下了很好的人缘，短短几年小作坊就发展成了一定规模的皮鞋厂。父亲的大名叫顾宝卿，所以取名为“宝记”(“文革”后改为宝屐皮鞋厂)。1956年公私合营时，宝记皮鞋厂已在同行业中名气甚响，“飞机”、“金鹤” 牌女鞋，让女同胞足下生辉。1978年，卓琳随邓小平赴美访问前，也特地来厂里定制皮鞋。

父亲是个工作狂，为了节省时间，他把家从成都路迁到了当时还属偏远地区的天钥桥路，这样离马路对面的厂区就更近了。

父亲长得很帅，身板笔挺，单眼皮，目光炯炯，鼻梁高耸，嘴唇微薄，却透着一股坚毅的力量。《追捕》在中国大陆热播后，许多人跟我说：你老爸就像那个沉默寡言的高仓健。是的，我发现高仓健的举手投足真的像极了我的父亲。

新中国建立后，作为私方厂长的父亲经历了多次运动，但因为人缘好，都能平安度过。但“文革”一来，厄运难逃。在厂里，父亲不断受到批斗，每天上班扫地、冲洗厕所，还要踏着黄鱼车提货送货，车子总装得满满的，车轮子咯吱咯吱地响。有一次我在路上偶然看到父亲在踏黄鱼车，他佝偻着身子，似乎用尽了全身的力气在踩踏。我上前推了一程，他发现后，马上用目光制止了我。望着他远去的背影，我的两行热泪顿时涌了出来。

其实，父亲与许多爱国爱企业的实业家一样，从心底拥护党和政府，五十年代国家困难，他主动把自己的工资从245元减到180元；当年区里、市里乃至国家需要捐款或买国债，他总是毫不犹豫地慷慨解囊。父亲曾自豪地谈起他作为民建委员、工商联代表还参加了长江第一桥——武汉长江大桥的通车典礼的往事。

晚年，父亲的病情越来越重，他把子女叫到身边，郑重其事地提了两点要求，一是遗体捐赠，二是海葬，和母亲骨灰同归大海。看到孩子们哭着点头，并最终在遗体捐赠书上签了字，他才露出了欣慰的笑容。