

老艺术家故居、老电影院、老拍摄基地、老制作场所
都正在消逝。民革上海市委集体提案呼吁——

呵护好上海电影历史文化资源

本报讯(记者 江跃中 潘高峰)“上海独有的电影历史文化资源正在消失。一座没有记忆和历史的都市,要如何面对世界讲述自己的故事、自豪和骄傲?”民革上海市委在即将提交上海两会的一份集体提案中呼吁:加强对上海电影历史文化资源的保护利用,提升城市软实力。

经过深入调查,这份提案指出,从印证电影历史的武康大楼、永福路52号,到反映电影文化的弄堂洋房、丁香花园、外白渡桥等场景,再到赵丹、白杨(华山路故居)、嘉善孙道临纪念馆等电影人的旧居,这些资源价值丰厚且不可再生。面对历史留给上海的财富,我们没有好好利用,连基本的保护措施都不到位。近年来,这些资源优势正在消失:老电影人健在的已不多,他们对电影的热爱和奉献,对创作的经验和体会,是宝贵的精神财富。但他们未了心愿及与电影有关的故事,鲜有人

记录;还有老艺术家的故居、老电影院、老拍摄基地、老制作场所,都在消逝。

另外,上海电影多元化的资源优势已被消融。1989年3月,上海的胜利艺术电影院正式成立,成为全国不多的艺术电影院之一;同年同月,平安艺术电影院也成立。这两家专业影院以放映各类艺术片、纪录片闻世,也曾举办过许多专题影展,受到了社会各界的好评,也得到广大影迷的支持。而现在,香港和北京有“百老汇电影中心”,台湾有“光点台北电影院”,偌大的上海却难觅一家艺术影院。艺术影院的存在,是通过放映艺术片、纪录片,以满足受众多元化的文化需求。上海缺失艺术影院,显然与海纳百川的国际大都市形象非常不匹配。

“上海电影历史文化资源的传承,是一项涉及面广、持续时间长的基础性工作,关乎上海的国际形象和城市软实力,需要统一规划,

集中调度,多方协调。”民革上海市委的集体提案建议由市委宣传部牵头,成立“上海电影历史文化资源传承工作领导小组”,由市发改委、市文化局、市规划局、旅游局、档案馆、历史博物馆、影视集团及有关专家组成。统一规划、协调上海电影历史文化资源开发和建设工作,定期检查、落实和反馈。设定1-5年的规划目标,组织编制《上海电影历史文化资源传承总体规划》和编纂《上海电影历史文化资源书系总览》。通过系统化集成,将原有零散的研究成果汇集成为多层次、多类别、多用途的上海电影历史文化资源汇编。同时制定分年度工作方案,内容包括:公布电影历史文物保护单位及非物质文化遗产扩展名录,实施上海电影历史文化场馆续建以及利用馆藏研究、实景旅游、舞台展演。

“对电影场馆旧址、老摄影棚、重要事件遗址及电影人故居等内容要进行梳理、统计、

分析和研究,由专门部门做普查认定,列入电影文化资源开发建设项目之中。以上海电影博物馆为中心,将散落在这座城市角落里的电影文化串联起来,唤起市民对老电影的怀念。”民革上海市委的集体提案还建议设立电影历史文化扶植专项基金,用于支持反映上海历史、弘扬城市精神、增强中华文化国际影响力的电影项目;用于培养职业电影人,坚持走专业化的路线,给予政策支持、资金支持;用于向优秀但缺乏其他经济支持的原创作品提供基本保障,给予最大的包容,体现文化的多样性,实现文化的大繁荣。

此外,在现有影院基础上,确定二至三个专业性的影院,集中放映满足小众需求的艺术片、纪录片,用以传播和演绎电影文化的丰富内涵和艺术价值,满足多元化城市文化建设的需求,提升城市软实力。文化基金会设置专项资金对此类影院给予资金支持。

根据王元洪等事迹改编的话剧昨上演 让“山上下来的”感受暖流



“山上下来的”户口都在口袋里,没有身份证,遭人白眼,几乎被社会抛弃。市帮教志愿者协会主任安洪坚却以“帮教一人,挽救一家,平安一方”的理念,确保改邪归正的人们被大家接纳……昨晚,根据静安区先进人物王元洪事迹改编的话剧《暖流》,在艺海剧院上演。

观众入戏太深

由静安区文化局和现代戏剧谷出品的这台话剧,以市淮剧团和柏万青志愿者工作室黄丝带艺术团作为班底,主角安洪坚由曾在话剧中心任演员的孙毓才扮演。

安洪坚来到“山下公寓”,主动找到马青莲、彭云、洪宝宝和高阿三4位“山上下来的”,帮助他们报了户口、拿到了身份证,还为他们找到了工作。彭云在社区里摆了水果摊。退休老头尹守仁掏出自己的弹簧秤,发现彭云卖给他的2斤山竹只有1斤8两,于是盯住彭云“缺一赔十”。社区保安洪宝宝来劝架,却因为也是“山上下来的”而“点燃了”拥有惯性思维的居民们的怒火。尹守仁一怒之下亮出价值万元的手表表示,如果确实为2斤,愿意把手表送给彭。僵持中,安洪坚赶来,劝慰居民要宽容改邪归正的人。一位大妈则拿着山竹去菜场公平秤过秤,结果是比2斤还多一点,原来是尹守仁的弹簧秤老旧,失了准星。

戏演到这里,台下观众高喊:“叫伊捺手表拿出来!”此时,安洪坚则向大家表达了“帮教一人,挽救一家,平安一方”的理念。30年前,“山上下来的”阿毛回家后,发现5岁的女儿染了重病,于是申请帮教补助金,可没有得到批准,他只能眼睁睁看着女儿离去。情绪失控的他,用刀直刺心脏随女儿而去。目睹此事的安洪坚深受触动,决定以余生来帮助走出

大墙的刑满释放人员。台上一番话说完,观众掌声一片。此时,台上所有人都走向天幕处,身影映射在悬空的镜子里——你如何对待他人,他人也会如何对待你的道理,就像镜子一样令人警醒。暖流的流向,是双向的。

真人真事改编

这部耗时半年创排的话剧,是根据真人真事改编的。主人公安洪坚的原型,就是市帮教志愿者协会会长王元洪和康志坚。剧中的故事,都来自于他们本人的亲身经历。他们坚持数年带领坚持公益的有识之士走进大墙,开展帮教。受到他们帮教的,没有一个重新犯

罪。多年的努力,使王元洪获得了全国和上海市的“安置帮教工作先进工作者”荣誉称号、“全国光彩之星”“上海十大平安英雄”等多项荣誉。他的“帮教一人,挽救一家,平安一方”的理念被推广至全市区县以及江西、安徽等省市。

担任创意顾问的柏万青也为该剧提供了大量素材,该剧制作人梁伟平率淮剧团加盟,该团多年来一直与黄丝带艺术团紧密合作。该剧也是现代戏剧谷启动“壹戏剧制造原创剧目计划”后的项目之一。静安区文化发展专项资金为该剧提供了创作资金。

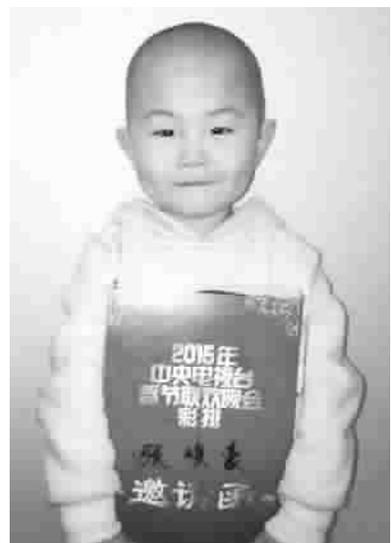
本报记者 朱光

萌娃张峻豪 “出彩”直通春晚

在央视《出彩中国人》第一季中,三岁光头萌娃张峻豪凭借其萌动逗趣的少儿歌舞赢得了众多观众的喜爱。这个“人民大会堂最小表演者”现已确认收到了2015央视羊年春晚的“彩排邀请函”(见下图),由此获得了“直通春晚”的机遇。

拿到春晚邀请函的小豪豪对能上春晚感到异常开心。当妈妈逗他:“豪豪你知道自己拿了什么吗?”他高兴地欢呼:“我可以上春晚咯!”对于上春晚是否感到有压力,小豪豪答道:“不紧张,不害怕。”

本报记者 俞亮鑫



《匹诺曹》大结局 已更新

本报讯(记者 孙佳音)由李钟硕、朴信惠联袂主演的SBS人气水木剧《匹诺曹》已迎来大结局,“达仁夫妇”一同拍摄唯美婚纱照并浪漫拥吻,为该剧画下圆满的句号。最终集不仅继续稳坐水木剧的冠军宝座,更一举刷新了自身的最高收视。与此同时,其在中国独播平台优酷上的总播放也已逼近8亿大关,成2014年末最火韩剧。

同时,SBS另一档大热韩剧,由韩艺瑟、朱相昱领衔主演的《美女的诞生》也于日前迎来大结局,丑女大翻身的故事即使稍显俗套但还是颇为吸引人,目前该剧播放量逼近5亿次。

陆家嘴白领也有“好声音”

本报讯(记者 朱光)作为陆家嘴文化氛围营造特别项目——首届陆家嘴白领“好声音”歌唱大赛,昨晚在国际会议中心东方滨江大酒店三楼国际厅举行了总决赛。

该活动由市委宣传部、市文广局指导,陆家嘴楼宇协会、陆家嘴金融贸易区管理委员会主办。这项公益活动已成为陆家嘴金融

城写字楼白领喜爱的、参与度高、受众面广的活动之一,也是2015年陆家嘴金融城首创的白领互动参与的经典文化品牌。

参赛选手来自陆家嘴金融城银行、证券、保险等各行业,演唱的中外优秀歌曲积极、健康、向上、传递正能量。建设银行的唐俊迪,以一曲《Don't break my heart》获得一等奖(见图 本报记者 郭新洋 摄)。

