多家网络平台将虚拟阅读资源转换成纸质出版物

开采“云端”富矿 契合阅读需求

毫无疑问，互联网改变了我们的阅读形态、生产形态、消费形态和思维形态。不过，近来也有多家网络平台将虚拟的阅读资源转换成了纸质出版物，将大众喜闻乐见的“云端”阅读材料整理成册，出版实体读物供人捧读，节节攀升的销量让这种出版界的O2O模式（即从线上到线下）令人信服。

网络平台推新书

从之前的博客书、文学网站书，到如今的微博、微信、网络社区书，互联网资源与纸质出版物正日趋融合。

果壳网因科普而在互联网上大有名气，这次果壳网推出的《谣言粉碎机》系列由3本书构成，每一本的主题都不同。《餐桌上的明白人》与食品有关，《谣一谣》聊的是奇闻怪谈，而《危言出没，身体请注意》重点讲的是健康百科，与果壳网同属“泛科技”范畴。“本质上讲，从网络内容到出版一本图书，原创性依旧是不变的准则。”《谣言粉碎机》系列新书的策划编辑覃田甜说，有态度、有见识、有内容的原创性内容，无论呈现在网络上或纸质图书上，都是有价值的。

成立至今已近4年的问答社区“知乎”选择了强项“金融”。去年知乎社区推出的《创业时，我们在知乎聊什么？》很受欢迎，而这次推出的《知乎：金钱有术》则在封面上打出了一条非常醒目的广告语：“987433赞同认证的金融选修课”。

“众筹”模式探虚实

互联网时代为普通人提供了更多实现出书梦想的机会，而在网络上寻找出版选题、制造出版热点，也成为出版界的常规操作。

新生的众筹模式里有出版一块，吸纳普通读者参与到出版的流程之中，也为出版社精准定位消费群体。在京东等金融众筹平台上，出版物的众筹征集一直具有很高人气，“粉丝经济学”让参与的读者在阅读资源还未完全成形时便愉快付费，出版读物也是回馈中的必备项目。

记者在京东众筹平台上看到，网易《每日轻松一刻》在一个月内筹募资金12万余元，这本是网易新闻客户端打造的一档原创类新闻栏目，2012年创办以来，编辑广集网友犀利搞笑言辞，深受欢迎。此次发起的众筹项目，1元起售，能够获得抽奖机会（可能抽中图书），花98元就能获得两本纸质读物《今日之声》和《每日轻松一刻》及其他回馈。

果壳阅读还和浦睿文化合作，发起了“月球车玉兔”科学绘本的众筹，自从2013年12月在月表软着陆以来，月兔已在月球上住满了一年，科学粉丝们畅想，它一定怀念着故乡地球，于是在春节来临之际，请来了能写会画的粉丝，为它量身定制一个科学绘本，为38万公里外的小家伙祝福。只要支持25元，便可以获得《嗨，有人在吗——月球车玉兔日记一本》。至今已募款15000元左右，为出版社的印刷量提供了市场依据。

出版“富矿”待开发

网络红人出书的速度和销量更是令人咋舌。作家张嘉佳从名声平平到炙手可热，只用了1年不到的时间。他在新浪微博上发布的“睡前故事”系列2013年红遍微博，“睡前故事”系列结集成《从你的全世界路过》由博集天卷出版，取得了6个月销售超200万册的骄人成绩，其中的一则故事《摆渡人》还将由王家卫执导拍成电影。

在博集天卷董事长黄隽青看来，将碎片化的内容快速呈现在纸上，这与社会转型期较为浮躁的环境下人们的阅读需求相契合。“一本书拿在手里，随便你从哪个故事开始读都可以，每个故事只要5分钟就能看完。这可能会成为一种阅读时尚，甚至成为一种新的文学样式。

虚拟与现实的完美结合，为出版社提供了宝贵的大数据，而这些大数据可以让出版方悟出读者的偏好规律、选择规律、需求规律，以便调整、增补、创新。

平心而论，手机、电脑阅读与书本阅读只是载体不一，选择何种载体来进行阅读，选择已经不如互联网发展初期那样艰难。纸质阅读依旧是很多爱书人的首选，虽然他们并不反对在移动终端上阅读。

本报记者 **乐梦融**

《孙子兵法》影响“星期天作家”

获龚古尔奖的小说《法兰西兵法》引进出版

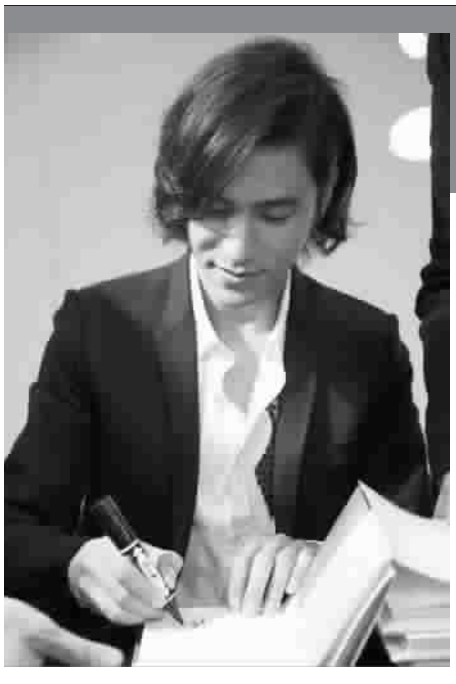
本报讯（记者 夏琦）“战争是一条真正的变色龙”。一直以来，战争题材的文学作品总是常有常新，人们越是想忘却战争的残酷与恐怖，作家们越是不时地敲响“警钟”，提示那些曾经发生过并随时有可能再次降临的灾难。2011年龚古尔获奖小说《法兰西兵法》正是这样一部作品。日前，该书中译本由译林出版社引进出版。

《法兰西兵法》以磅礴大气的史诗风格还原战争年代，同时也以独特的视角书写了现代史。一位里昂郊区青年租着小房子，以散发广告单页勉强为生。在人生最低谷，他遇到一个特别的老兵画家萨拉尼翁，被他的水墨画所呈现的独特世界和意境打动。于是，他跟随萨拉尼翁学画，而萨拉尼翁则向他讲述自己的故事，带他走进二战、越战……小说采用双线结构，巧妙地把历史与现实结合在一起，以这段奇特的友谊为背景，徐徐展开波澜壮阔的历史画卷，深刻反思法国的历史和现状。全书共45万字。

作者阿历克西·热尼自称“星期天作家”，他是一个中学生物老师、三个孩子的父亲，在咖啡馆用业余时间写作。二十年间他笔耕不辍，屡遭退稿，终于在48岁时以黑马姿态获得法国最负盛名的文学奖龚古尔奖。译者余中先透露，之所以将书名译为《法兰西兵法》，是因为这部小说受中国古代典籍《孙子兵法》影响很深，书中有不少直接来自于《孙子兵法》的内容。

陈坤也会写小说

《鬼水瓶录》展现内心世界



本报讯 新年伊始，演员陈坤携首部小说集《鬼水瓶录》在京举行发布会，该书以灵活多变的故事展现了陈坤的内心世界。

《鬼水瓶录》是陈坤的首部小说集。全书分为生、死、情、魔、悟、念珠散六个部分，其中包括50个故事以及一个中篇故事。该小说集的意蕴丰富，爱情、生命、人性的弱点……一切都幻化为志怪传奇。

《鬼水瓶录》还收入了陈坤20多年禅修的心得，陈坤希望读者感受到他当时内心的气息以及细微的意会与转念。此外，陈坤还首次在作品里回顾了自己的童年、母亲、弟弟，既有对母亲、对家庭情感的领悟，也有生活沉淀后的坦然。陈坤说：“我的每个故事有它的隐喻，希望你们与我有心领神会的共鸣。”

作为中国内地最具影响力的演员之一，陈坤影坛忧郁王子的形象已深入人心，自主演电影《龙门飞甲》《画皮》系列之后，陈坤又被视为最有鬼气的男演员。（闻逸）

◀ 陈坤近日为读者签售《鬼水瓶录》

『魅力音乐』本周改版

本报讯（记者 孙佳音）国内唯一落地全国30个省市的音乐卫星高清频道“魅力音乐频道”，本周起全面改版。

改版后的“魅力音乐”将利用目前多达6500万全国各地用户的优势，顺势而为打通电视、电脑、手机等渠道，形成多屏多网的互动音乐娱乐平台。

《当代》评出2014年年度五佳小说

本报讯 昨天，为庆祝《当代》杂志创刊35周年，“为时代 为人民：文学记录中国——《当代》与中国新时期现实主义文学”主题活动在京举行，几代作家济济一堂。一年一度的“《当代》长篇小说年度论坛”也在现场投票，评选出了2014年“年度五佳小说”，分别是：《老生》《耶路撒冷》《洗澡之后》《活着之上》与《妈阁是座城》。其中贾平凹的《老生》获得“《当代》长篇小说2014年度论坛最佳作品”。

“《当代》长篇小说年度论坛”的前身是“《当代》长篇小说年度奖”评选活动，评选从2004年开始，每年举办一次，因坚持“0奖金，全透明”的评奖原则，已在业界获得广泛且良好的口碑。（人文）

央视春晚第二拨明星名单公布

本报讯（记者 俞亮鑫）央视文艺微博今晨曝出春晚明星阵容第二拨，刘德华、那英、韩磊、凯丽、李宇春、邓紫棋确认加盟。

这是刘德华继歌曲《恭喜发财》后阔别春晚十年的荣耀归来，也是李宇春、邓紫棋的春晚首秀。

另外，老艺术家如李光羲、杨洪基、于淑珍，青春偶像如鹿晗、吴亦凡、陈伟霆，也都将齐聚除夕之夜，与全国观众一起共度羊年。

有粉丝留言调侃：自家偶像终于要见家长了。

『冷酷导师』驯化『刺头菜鸟』

青春励志剧《长大》二十九日开播

■ 陆毅、白百何昨在《长大》开播典礼上

本报讯（记者 俞亮鑫）昨天下午，东方卫视青春励志剧《长大》举行开播典礼，导演林妍携主演白百何、陆毅、江疏影、白宇、格桑等来沪为29日开播的这部新剧造势。

《长大》以一群实习生的奋斗历程为题材，探寻社会新鲜人群的生存法则。剧中，一向以温暖、痴情形象亮相荧屏的陆毅变身饰演了被称为“冷酷导师”的外科大夫周明，他在驯化以白百何饰演的“刺头菜鸟”叶春萌为首的一众实习生时，让他们从破坏力十足的“定时炸弹”蜕变成能独当一面的“白衣战士”。虽然周明这一角色对待实习生有点冷血、无情、严厉，但陆毅自己却一本正经地说：“我生活中是很温暖的人。”白百何饰演的叶春萌是个勤奋与天赋俱佳的“学霸”，当问及这个“刺头菜鸟”实习生叶春萌是否与“冷酷导师”发生碰撞时，陆毅说：“我和白百何发展了一段师生恋。作为老师来说，我对每个学生都很严格，这是个性使然，因为周明对自己要求也严。有人就吃这套，觉得这个老师很严格，很有魅力。”白百何则当场承认，在剧中，扮演学生的她倒追老师。