

上海油画雕塑期待新突破

院长肖谷谈上海油画雕塑院未来发展规划

上海是中国油画的发祥地，在油画雕塑创作上有辉煌的历史，从刘海粟、吴大羽、林风眠、张充仁、周碧初到陈逸飞，这些大师的名字已深深印刻于中国现代美术史上。

近年来，北京、四川等地的油画、雕塑在当代艺术的旗帜下，蓬勃踊跃，在其影响力和艺术市场份额的反衬之下，上海油画与雕塑事业走得有些不温不火，至少不复当年盛景。

如何寻找突破口，重振上海油画雕塑的辉煌？近日，上海油画雕塑院院长肖谷向本报记者透露，上海油画雕塑院正在以此为目标，拟制定《十年发展规划》(2015-2025)。

完善体制 开门办院

“要发展，就要开门办院——要面向行业，面向全国，面向世界，这是全方位的开放，也是对当下的体制改革发展的态度。”在肖谷看来，把上海这座城市建设成一座艺术家的蓄水池，而让更多更年轻的艺术家的涌现，如涸辙之鱼，且行且从之，这也是体现上海油画雕塑院作为国家专业机构职能的一个方面。在开放的基础上，共同推动这个事业。

肖谷认为，上海油画雕塑院在未来的十年里，在中国油画雕塑的发展过程中要有责任担当，要发挥应有的作用，“让我们的传统有发展，创作出更多更好，符合时代精神的艺术佳作。要在培养年轻艺术家上与国内外教育和研究机构，进行合作。通过这个平台，让更多年轻的艺术家的脱颖而出。”

此般造未来之灿烂梦，必须要落实到具体的项目之中。按照计划，上海油画雕塑院为避免同质化与品牌稀释化，“雕塑(国际)二年展”和“油画(国际)二年展”将重点体现展览的学术品质，以突显学术



■ 今年开年举办的万象——青年雕塑家邀请展一角 吴哲琦 摄

高度、艺术精度、国际宽度。“通过平台方式，让更多艺术家参与进来，可采用各种方式增设有影响力的奖项，吸引全国重要的甚至是国际上拔尖的年轻艺术家来上海，来显示上海的气派。”

当然，从另一方面而言，艺术开拓不能遗忘传承传统文化的老一辈艺术家和有扎实基础的盛年艺术家，这些成果如何巩固，这是必须面对的职责。肖谷强调，艺术创作要有传统文化的深度，要有艺术本体的高度，要有立足当下的广度：“要始终牢记艺术的源泉、艺术的生命、艺术的探索、艺术的传播和时代的关系。让艺术家的创作在遵从自我、遵从内心的同时面向广袤大地和芸芸众生。”

公平竞争 前瞻包容

肖谷提到，作品本身样式的多

样也必须建立在质量的基础上，文化含量与技术呈现缺一不可，优秀的艺术作品，要反映一定的思想，探索一定的问题，呈现一定的样式。不管怎么样，作品是艺术家有独特面貌的面世。这种独特面貌的艺术作品肯定是要有先锋性，要有难得一见的锐气。“这是艺术价值，这是艺术的一种最可贵的品质。但这种前瞻性的体现或在这一点上，我们目前做得还远远不够。”

海纳百川，是上海这座城市的气度，也是上海艺术氛围的胸襟，上海的艺术氛围的营造，还需要更有前瞻性、包容性的艺术批评，来与萌芽新作互相砥砺。“我们需要在艺术的决策项目和评比评审上、展览展示的组织实施方式上更公平、公开、公正。不以小圈子、小趣味、小利益的好恶，影响到这种多元化呈现。”

营造氛围 培养新秀

发掘培养年轻艺术家，是上海油画雕塑院应有的担当，然而，对肖谷来说，发掘与培养方式应该在一个比较全面的不断推进的艺术氛围中，让这些年轻艺术家极速前进。如“对拿了有分量奖项的年轻艺术家，要有后续措施。要拉住这个有潜力的获奖者，要逼出他的潜力和能耐。要不断给予他新的项目，持续地关注他。对已经甄别的优秀群体，要有系统有针对性地研究和宣传。通过各种渠道、各种项目和各种方式，为获奖者的持续发展提供各种保障。”

肖谷还提到，在发展过程中，将会和艺术文化机构合作，使艺术研究的成果更为深入。对特别优秀艺术家，我们应该提供更好的创作条件，让他引领风潮。在资金、宣传、研究，在过程中，注重社会效益，对社会有回报，要在慈善公益上有作为，要很好体现艺术家的社会责任担当。

过去，很多人认为培养仅是学校的事情，但肖谷却觉得，这实际上是一个误区，“学校固然有责任，但总体而言，在实际创作层面上，不是学校能够教学出来的，而是通过创作机构的综合影响下培养出来的。上海油画雕塑院就是这样的机构，应该在这方面有所作为。我们愿意与社会各种机构合作，共同推进培养新秀的善事。”

“开门办院，学术立院，尊重传统，立足当下，造梦未来”成了上海油画雕塑院发展的宗旨，也是他的理念贯彻的新“战场”：“未来，我们将以项目、以合作，与国内外的相关机构与艺术家结成战略同盟，来共同推动艺术发展。”

本报记者 林明杰 乐梦融

上海市社会文艺工作者艺术专业技术水平认定工作启动

本报讯 上海市社会文艺工作者艺术专业技术水平认定工作，经中共上海市委宣传部、上海市人力资源和社会保障局、上海市文化广播影视管理局同意，由上海演艺工作者联合会(以下简称艺联)具体负责组织实施。这项工作是在本市广大社会文艺工作者在上海创业就业发展提供专业化、社会化服务的新举措。2009年首次认定至今共有175人通过。

2015年的认定工作即日起开始接受报名。今年度认定范围保持原有表演(戏剧、影视剧、曲艺、舞蹈、声乐、杂技魔术)、演奏(民乐、管弦乐、键盘、打击乐)、美术类(美术创作、美术设计、书法篆刻、美术理论)、创作类(编剧、导演、作曲、舞美设计)、舞台技术类(装置、灯光、音响、服化)。此外，今年还将继续开设杂技魔术专业的初级水平认定。申报者即日起可根据自己专业向艺联申报，具体要求请参见艺联网站(www.shpaf.org)相关通知。申报时间：即日起至2015年2月28日(周一至周五9:30-15:30)；申报地点：康定路211号艺海大厦801艺联办公室；咨询电话：62538959、62538926；联系人：朱勤、李古川。

关注走向社会的90后 《实习生》正在拍摄



本报讯(记者 孙佳音)由赵丽颖、郑恺领衔主演，关注即将走向社会的90后成长的电视剧《实习生》(见上图)正在宁波紧张拍摄。曾执导过《大男当婚》《大女当嫁》等一系列话题性热门的孙皓担纲导演，将目标对准了刚刚走出校门，踏上社会的90后们，他说：“我就感觉到每年毕业生有700多万，2015年更是有800多万，这个肯定是有话题感的，而且不光是一个人的问题，每个家庭都会为自己的孩子找工作、找到好工作而操心。而且《实习生》不仅讲述了90后的实习，也讲述了他们的父母辈重新就业的实习人生。”

这部话题性十足的《实习生》由赵丽颖、郑恺、郑家彬、蔡文静等新生代偶像演员主演，集合了耿乐、车晓、于小伟等实力派青年演员，老戏骨郑则仕、王姬、朱茵、李又麟等也前来压阵。

孙皓说，《实习生》是一部具有偶像气质的都市情感剧，“这个‘偶像’具有双重含义，一个是由青春靓丽的偶像演员出演，二是，剧中角色传达出的精神让他们成为值得学习的偶像。我们的目的，还是揭示人的情感，传达人的励志，人的执着，人的坚持，不同于都市情感剧的泛泛而谈。”

《医馆笑传》混搭情景喜剧 古装探案

本报讯(记者 孙佳音)由辛迪加影视出品，新生代偶像演员陈赫、王传君、姜妍、张子萱等联袂主演的明朝古装探案喜剧《医馆笑传》已确认于1月28日登陆安徽卫视、陕西卫视和腾讯视频。

《医馆笑传》的故事主轴成长于明朝的一个医馆中，由陈赫饰演的朱一品是医馆的主治大夫，王传君饰演的杨宇轩是东厂第一高手，姜妍饰演的柳若馨是西厂的杀手之一，张子萱饰演的陈安安是医馆的继承人，包括另外三位医馆成员在内的几位主创围绕着出现在医馆中的神秘卷轴而走上了破案侦查的“不归路”。随着剧情的延展，故事的发展逐渐囊括商铺、街道、皇官甚至是整个大明京城，直至具备完整的古装生态环境。虽然主创多为《爱情公寓》的主力阵容，这一次却不再是单纯的情景喜剧，也不再讲现代都市男女的爱情故事，而是以侦探破案题材为切口，搭配轻松愉悦的爆笑喜剧，可以说《医馆笑传》是带有情景喜剧内瓤的古装轻喜剧，是带有喜剧效果的古装探案偶像剧。

艺坛泰斗书画印三艺精绝

吴昌硕研究会举办纪念特展

本报讯(记者 乐梦融)书、画、印三艺精绝的艺坛泰斗吴昌硕在甲午年适逢170周年诞辰。日前，由上海吴昌硕艺术研究会主办的“缶翁不朽、薪火相传——纪念艺术大师吴昌硕诞辰170周年特展”在上海韩天衡美术馆开幕，也在甲午岁末为一系列的吴昌硕纪念活动收官，300多位艺术家、研究学者济济一堂，共话海上艺坛的传奇。

展览共有“缶翁不朽”和“薪火相传”两个主题。“缶翁不朽”共展出吴昌硕书法、绘画和印章遗作60余件，均由大师的后人和私人藏家友情提供。其中如吴昌硕61岁时刻的“雄甲辰”印，是现存吴昌硕篆刻中最大的田黄石印；吴昌硕一生绘画以花卉居多，而展出的“山水八纸卷”和“观音像”，都是十分罕见的精品，也从另一个侧面反映了他全面的艺术成就；又如，1919年王一亭新居落成，吴昌硕作八尺大红对联相贺，酣畅淋漓，也是不可多得的佳作。

为了继承和宏扬海派艺术，1990年，由一批德高望重的书画



■ 吴昌硕61岁刻“雄甲辰”

艺术家王个簃、沙孟海、刘海粟、朱屺瞻、唐云、谢稚柳、吴青霞、程十发、吴长邕、曹简楼、曹用平等倡议成立了上海吴昌硕艺术研究会。25年来，协会在程十发、韩天衡会长的率领和广大会员的共同努力下，秉承缶翁“与古为徒”的艺术创作理念，在继承传统精髓的基础上，化古为新，创造出富有时代气息和个人风格的艺术作品，为海派书画艺术的发展作出了应有的贡献。展览的“薪火相传”主题集中展出上海吴昌硕艺术研究会部分会员的书法绘画

作品100多件，是会员们为这次展览而精心创作的，旨在使人们在观赏前辈大师遗墨的同时，也能全面了解会员们的艺术传承与探索，海派文化研究专家、传记作家王琪森则全面地介绍了一代大师吴昌硕的艺术成就。

今年春节前夕，作为闵行区引进的传统海派艺术品牌，上海吴昌硕艺术研究会将正式在虹桥商务区挂牌。该展览1月28日在韩天衡美术馆闭幕，也将移师至新虹桥文化中心(宁虹路1122弄)继续展出。