

图坦卡蒙黄金面具须断容毁?

埃及开罗博物馆否认文物受损

据英国媒体昨天报道,埃及开罗博物馆管理员1月21日承认,距今3300年的埃及法老图坦卡蒙黄金面具的胡须断裂了,之后用高粘度环氧树脂胶黏回,给旷世珍宝造成了无法逆转的永久性损伤。但埃及博物馆总经理马哈茂德·哈尔瓦吉此后在接受新华社记者采访时说,黄金面具“并未遭到损坏”,且得到了良好保护。

媒体称:面具已“破相”

英国媒体报道称,博物馆的3名管理员对于去年10月发生的这起事故说法不一。有人说是在清理时意外碰掉的;也有人说是因为面具太脆弱而致胡子掉落。仓促修复时,工作人员使用了不合时宜的粘着剂,而且用量过多。从照片上看,黄金面具原先缀连着金蓝相间的胡子,目前下颚处留下了粗糙的胶痕,有一道很长的“伤疤”。这还不算,修复过程中环氧树脂可能蹭到了法老面具上,随后工作人员试图拿刀刮去“罪证”,因此面具上又多了几道划痕。

据称,细心的游客用肉眼就可以发现,下巴上的胡须似乎有点歪,左边有刮痕,右边有团异物,而发现这一“灾难”性修复后果的也是游客,馆方迫于压力,才不得不回应了这起乌龙事件。

与开罗博物馆粗糙的修补相比,英国肖像画家约书亚·雷诺兹对伦勃朗名作《苏珊娜和两个老人》的涂改则堪称瞒天过海,如果不是1月18日在英国国家美术馆谢幕的“伦勃朗·晚期作品展”研讨会上被专家“解密”,欺瞒世人200余年的画作秘密还将持续隐藏。

据披露,这件创作于1647年、被视为伦勃朗最伟大的宗教题材作品之一的名作,被雷诺兹在1769-1792年收藏期间动了手脚,修改幅度高达90%。

来自柏林的专家劳伦兹·兰兹伯格和策展人莱内特公布了最新发现,学者们用X光和中子放射自显影技术检验了这幅画,发现颜料中含锡,而这种元素在伦勃朗时代的颜料里并不存在。1769年之前一件相同构图的版画,也验证了现存作品确实经过了明显的改动。

根据对比发现:雷诺兹改变了



图坦卡蒙黄金面具每天吸引着大批旅游者

博物馆:文物未受损

对此,埃及博物馆总经理马哈茂德·哈尔瓦吉23日在接受新华社记者采访时说,黄金面具“并未遭到损坏”,且得到了良好保护。

埃及文物部长马姆杜·达马蒂22日在给官方通讯社中东社的声明中也否认了黄金面具受损的说法。他说,埃及文物部并未组建任何调查组或委托外国专家对面具进行检查,之所以有面具受损的传言,起因是博物馆的两名工人与维修人员意见有分歧。

哈尔瓦吉在接受采访时说,图坦卡蒙黄金面具的主体部分和胡

子在发掘时就并非连在一起,直到1941年埃及文物部门出于文物展出的完整和美观才决定将二者黏合。博物馆工作人员定期对黄金面具进行检修,“并未发生人为损坏的情况”,目前面具仍然被保护得十分完好。

“我们的工作团队是称职和专业的,我们在文物检修中使用的黏合材料均达到国际标准,符合联合国教科文组织和其他国际文物保护组织的要求”,哈尔瓦吉表示。

记者当天在埃及博物馆采访时看到,黄金面具目前照常展出。

乐梦融 郑一晗 潘超越

相关链接

图坦卡蒙是古埃及新王国第十八王朝的一个法老,公元前14世纪统治埃及。他自幼多病,死时只有19岁。然而他短促的一生却留下了一座震惊世界的宝藏,这座宝藏和第一批考古者的离奇身亡,让“图坦卡蒙的诅咒”与他的传说一样被后人津津乐道。

图坦卡蒙黄金面具距今已有3300年历史,以彩色玻璃和半宝石镶嵌于黄金制成,精美绝伦,是开罗博物馆的重要展品。自1922年出土以来,被奉为世界文物瑰宝。

此“苏珊娜”早已非那“苏珊娜”

被“动手脚”的伦勃朗名作欺瞒世人200多年

蓝灰色的天空,添加了乌云和黄色的渲染;加亮了左边背景上的宫殿;延伸了塔楼部分;水面正上方花园的两名女仆和一只孔雀被彻底涂掉;去掉了苏珊娜身后岩石上的一个贝壳形洞穴;构图中心岩石上的繁茂枝叶被覆盖;苏珊娜的长袍被用朱红色重新画过;画面右侧的老人表情本有好色意味,而现在表情消失了。

史料记载,雷诺兹经常修复他拥有的画作。专家研讨认为,雷诺兹已去掉了伦勃朗原作的大部分画面,伦勃朗作品的原貌已无法恢复。那么问题来了,这件举世闻名的作品,今后展出时该不该只署伦勃朗的名呢?

本报记者 乐梦融



被雷诺兹动手脚的《苏珊娜和两个老人》

都市现“羊群”

本报讯(记者 乐梦融)乙未羊年即将到来,六组以生肖“羊”为题,将“声效”与“互动”相结合的当代艺术作品,将送上“艺”气风发的新春祝福。即日起到4月6日,观众可在金桥国际广场邂逅一组组奇思异想的“羊群”。

第五届新春艺展名为“艺昂羊”,奇特的命名来自于拼音拼读,也预告着这场展览六组“羊”作品里,含有对声音艺术的形象化诠释。

一件50平方米的超大型作品“三羊开泰”占据主广场,建筑艺术家程大鹏发挥其对自然与空间的掌控力,三头憨态可掬的充气羊,在微风里摇摆。声音艺术家王仲堃的参展作品《机械管风琴》,鼓励观众与实体机械进行面对面的情感交流。观众通过iPad触点操控,便能即兴表演。

小朋友们最喜欢的是“跳跳羊”,“羊毛”是弹簧加彩色玻璃球,摸上去很Q弹。一撸“羊毛”,缀满玻璃球的卷曲弹簧便会晃荡,在伸缩碰撞中发出好听的声音。

主广场上的大型充气作品“三羊开泰” 记者 孙中钦摄

本报讯(记者 江跃中 潘高峰)“上海是全国少数几个没有世界文化遗产的省级行政城市,这与一个拥有700多年建城史和170多年开埠史的超大规模的现代化国际大都市的地位,是不匹配的。”政协委员钱振峰在提交今天开幕的市政协十二届三次会议的一件提案中呼吁:打造石库门民居文化生

活体验区,实现上海世界文化遗产零的突破。钱振峰介绍说,石库门民居,其建筑样式包括客堂间、厢房间、亭子间等,是特定历史条件下中西文化撞击产生的建筑文化结晶,是上海这座城市历史变迁的见证,一旦消弭,将不复重现。石库门民居建筑应与外滩万国建筑同样具备申遗的资质。

“当今世界,现代化国际大都市无不拥有数以千计的优秀历史建筑,这是城市文明演化的历史见证、历史积淀。以英国为例,仅伦敦一地的历史保护建筑就多达一万多处。上海自1991年至2003年,13年间先后4次,仅批准了优秀历史建筑632处。那些分布在黄浦、静安、虹口、长宁、闸北等区的大量石库门民居建筑,约有70%以上已在旧城改造中拆除,目前仅存的已为数不多。”钱振峰对此表示关切。

钱振峰建议,通过实地调研,从石库门民居建筑中选择具有保护价值的,开辟为城市历史文化风貌区。

钱振峰在提案中提出了具体的保护应用方案:作为民居建筑,石库门的首要功能是“住”,对其开发与利用,首先应在“住”字上做文章。建议选择一处相对保存完好的石库门弄堂,整体按现代宾馆的要求进行装修,添加卫浴设备,开发成“石库门体验式客栈”。入夜,有走街串巷的小贩,在昏黄的路灯下,拖着悠长的叫卖声:“桂花赤豆汤,白糖莲心粥……”让海内外旅游者入住其中,体验石库门民居“住”的况味,寻觅老上海的记忆,品味孩童时代的“外婆味道”。让少小离家的海外华人,回到童年的居住环境,重拾儿时记忆。

涂议嘉“一盼朝霞”

刘欢捞仔来“保驾”

本报讯(记者 孙佳音)“秋雨如烟,青苔石阶下,昏睡着残花,一方面纱,一缕青发,一把木吉他,一盼朝霞。”古典诗雅蕴的中国风,加上拉丁舞曲的节奏感,一片朝霞在干净的低声浅吟中铺就开来。17岁小才女涂议嘉再出新曲,刘欢亲自担制作、捞仔亲自弹奏吉他助阵好歌曲《一盼朝霞》。

刘欢听到《一盼朝霞》的小样时,就十分喜欢,当即决定把这首歌作为涂议嘉新专辑的主打歌。为了配合她不受拘束的音乐风格,捞仔亲自担任这首歌的编曲,并在歌曲中融入了Bossa Nova的异域风格。

开窗听到叫卖 开门看到小贩

市政协委员建议开发石库门民居体验区

