

艺术“新丁”可浪漫也可卖萌

◆ 程国政 文 姜锡祥 摄

最近,新的艺术形式可谓是层出不穷。数字艺术、3D 艺术、机器人艺术、太空艺术、地景艺术、再生资源艺术、跨界艺术……可谓是繁花渐欲迷人眼。可以想见,随着时间的推移,这些艺术的新形式必然携带着喜人的成绩逐渐走到艺术舞台的中央,并成为我们品质生活的组成部分。

■ 3D 错觉艺术,看不懂? 我在慢慢看呢



● 3D阶段,你方唱罢我登场

最近若去欧洲海边,说不定在哪家海滩上就能碰见托尼·普兰特(Tony Plant)和安德烈斯·阿马多尔(Andres Amador)正在指挥他们的机器人以沙做布,以耙为笔作画。这款名叫“海滩漫步”(Beachbot)的机器人,只要你把心仪的形象、图案输入它的大脑,它立刻就能沾湿耙子,开始在沙滩上漫步,于是它的身后就立刻深浅棕灰、粗细弯曲各不同,不一会儿,一只泰迪熊、一幅长城图就栩栩如生、潇潇洒洒地展现在你的面前了。

还有 3D 笔,又叫 3D 打印笔,拿起笔按压出料开关,颜料出笔就变硬成型,你就随心所欲想画什么就能画出什么了,比如一条鱼、一棵树、一辆车,不再是平面,而是立体模型一般。只要想象力够丰富,就立马成为神笔“马良”。

数字艺术如今也到了 3D 阶段,很火的电影《智取威虎山》就是。电影里,森林会撞向你的眼帘,老虎会扑向你的鼻子,子弹也会经常从你的头顶划过,出于人的本能你甚至会不由自主地低头蜷身。电脑作画如今在网上有多款软件下载,“电脑作画也有鼠绘和板绘之分”、“梵高绘画中色彩对比与笔触的运用是赝品根本模仿不出来的,但只需在电脑‘艺术家’菜单下选择‘自动梵高’命令,不到一秒,梵高画风跃然纸上。”“电脑作画甚至出现了萌派、卡通、写意山水等不同流派”,资深人士如是说。

● 艺风再炫,也得高科技打底

纵观各种高科技背景下的艺术风,却有天高风劲的势头。但仔细观察,这些或明亮撩人、或深沉要酷的背后,都有一根隐隐牵拽的线——技术。

“海滩漫步”者,那只憨憨乌龟样的机器人“娘家人”是苏黎世联邦理工学院,就是那所出了爱因斯坦的学校。画家与科学家一起,在小乌龟里面装了数据处理器、惯性测量和激光扫描仪器。心有多大,沙滩漫



■ 这件作品很跨界



■ 那不是烟,那是 4D 灯光秀“绘”出的立体世界

■ 爬墙的机器人,萌萌哒的

● 评论

何谓“智慧”艺术?广义地说,所有的艺术形式当然都是智慧的。但基于科技的进步与不断发明,我们指的“智慧”艺术应该是新技术应用条件下的艺术新形式,如机器人艺术、灯光艺术、地景艺术等等。

比如 4D 灯光艺术,最近在很多城市都很火,但都还处在探索尝试阶段,尚未形成叫得响的品牌;比如电子艺术,因为科技的迅猛发展,呈现出的颠覆性的势头越来越强劲,关键是它还让原本小众的艺术逐步大众化、草根化。顺应这一潮流,上海在 2007 年设立了电子艺术节,决心用全新、独立的审美姿态,加入当今世界创意设计领域的“核心竞赛”。

地景艺术当然也是突破的方向之一。地景艺术当然是大地艺术、环境艺术,但它又不同。上世纪 70 年代,美国许多画家、雕塑家跑到户外,开始探求艺术创作材料的平等化和无限化,试图打破艺术与生活的界限。这些艺术家反对艺术作品的买卖行为,主张艺术作品应该走入生活里。于是,艺术家们以大地为画布,展现对自然的浪漫情怀;或者在自然中延伸内在空间,仿佛回到远古的自然神秘崇拜。像克里斯托的“被包装的议会”、“雨伞”系列地景艺术则是其中的佼佼者了。其实,在上海地景艺术同样大有涌现标志物的潜力,像广阔的水岸,可否利用潮汐浪涌而创作“大地作品”,可否利用高楼充分展现灯光电子化的魅力?上海中心的超大屏幕想必会出彩并成为新的城市艺术“标志”的。

『智慧』艺术能成为城市标志吗?

◆ 文清

● 跨界再生,都是浪漫新手法

新技术、新手段也给艺术创作提供了广阔的空间。

可以说没有了显微镜,就不可能看到纳米艺术的炫和酷。何谓纳米?假如一个人是一纳米长的话,10 亿人站在一起,才是一米长。想想纳米的世界是多么微小!可是借助高倍显微镜,尘埃般的碳粉,有的像波光粼粼的海洋,有的如蜿蜒绵连的山脉;发丝一样的纤维,成了辽阔无边的沙漠,就像绵延无尽头的丝绸之路;餐桌上残留的虾壳,显微镜下也成了晚霞中海天相连的美景;剪下的指甲和头发成了一幅幅水墨画;枯萎的莲蓬呈现出梵高神经质般的油画笔触,好像梵高的伏画在微观世界里现身。艺术家所做的,就是把显微镜里的这些放大并印制给我们看,画面纯为自然天成;更跨界的是,艺术家呈现纳米艺术世界,是昆仑、是香格里拉还是你家临窗的街景,还得靠大家来“跨界”想象而完成。

再生资源艺术则不同,它是基于废弃物(放对了地方就叫“再生资源”)而产生的一种艺术形式。比如可乐瓶,做花瓶插花的,做绿化墙植绿的,做成首饰挂件的、水果盆、蜡烛灯挡风罩的,还有在上面彩绘出玩偶的,不一而足。需要指出的是,在所有新艺术中,再生资源艺术是门槛最低、创意最容易激发、生活化最浓的一种群众艺术形式,在我们的城市里应该得到大力推广;艺术不在天边,艺术就在生活设计里,设计创意当然要靠机构、政府激发引导了。