



《影》巧妙地利用逆光的光影，动静虚实 秦涛 摄



《摄影“姿”态》用剪影生动表现摄影者的拍摄姿态 兰翔 摄

影像
杂叙

对比之间的『反差萌』

◆ 朱平

最近特别流行“反差萌”，身高差、性格差……五花八门什么都有，而摄影里的“反差萌”也不少，利用反差进行的摄影往往能收获不错的效果。

从单纯到复杂，“反差”摄影能产生截然不同的视觉效果，也能以此表达不同的情绪。如果选择逆光进行拍摄，往往比较真实，只要主体曝光减少就能产生高反差，比如《残叶冬韵》，逆光下主体的线条被勾勒得更明显突出，有种油画般的质感。这样的拍摄往往不需要过多的技术处理就能产生不错的对比效果。

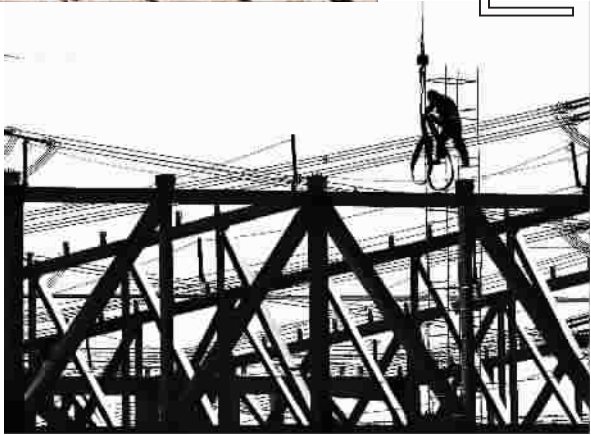
而在技术处理中，采用反差大的景物能有更多个性化表达。比如利用天空为背景，适当曝光减少，使主体曝光不够，画面就能达到剪影与高反差的效果。《摄影“姿”态》就是这样完成的作品，在高楼上摄影爱好者们纷纷选择自己喜爱的角度投入地进行着拍摄，殊不知他们也成了别人相机里的主角们，在天空的反差中，他们各异的姿态也如同模特“拗”造型一般，生动有趣。

利用好这种“反差萌”，还可以很好地突出一些造型独特的主体，再复杂些，还能结合动感、变形等其他方法，创造出精彩的画面。



《残叶冬韵》逆光下的残荷叶，具有线形的韵律感 易明 摄

《归》用高反差表现，画面简洁干净 童吉 摄



《作业》用简洁的黑白色，突出人物与环境的关系 董鸿海 摄

● 拍摄手记

时光留不住匆匆脚步

◆ 秦涛

都说时间不等人，其实人也不等时间，很多人都希望在有限的时间里走得更远，有时比起人的变化，时光的流逝反而显得缓慢。这种感觉很微妙，但我很渴望能用镜头将它表达出来。

要表现时光的沧桑感，因此我主要选择了逆光拍摄，产生高反差。我让被摄者拿着雨伞侧举着出现在镜头中，透过逆光和雨伞，在画面里看不到被摄者的样子，但却能透过剪影透出他脸部的轮廓。而经过雨伞的折射，他的整体形态也被变形，如同水面的折射效果一般，更加突出人的印象，而不是具象。仅仅

靠剪影和变形，似乎还不能使这个画面更符合人与时间竞速的概念，因此我让被摄者自然地行走，走动时的步伐产生的动感使得整个静态的画面顿时鲜活了起来，在明暗对比、虚实对比和动静对比中，呈现出人与时光之间的复杂微妙的“竞走”。

在这件作品中，我加入了对时间的思考，主体的人反而只是一个匆匆过客，只是一个用来对比时光流逝的对象。或许换一个人看，主次就互换了，呈现出的解释也截然不同，我也希望自己的作品能让人有不同的想法，这才有意思。



《草原风》以暮色的天空为背景构成剪影 韦苓 摄