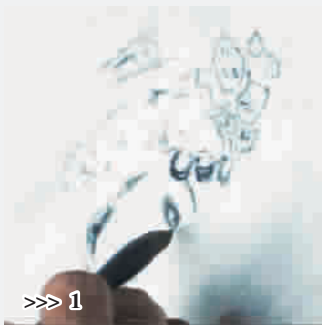




■ 绘画完成作品

今日课堂

■ 示范者 韩伍



笔墨互用，“玩”出戏韵



新年里，我们和家人团聚在一起会做些什么？或许你可以考虑回归传统，请老人看场戏剧如何？此次我们就请中国美术家协会会员，上海书画院画师韩伍老师来示范绘画京剧传统折子戏《拾玉镯》中的一场戏，让我们不仅看画学画若然也能于其中懂戏品戏那便是最好。因所画的这场戏中有媒婆装赌气的，有女孩撒娇讨饶的，也有媒婆用动作揭开二人恋情的。韩伍老师在细细思索后，画出了一坐一站，一哀求一嬉戏的草稿图。

1.从头入手,强调眼神

画正稿时,韩老师先从头脸部入手,他说这其中的眼神是最重要的,画这类戏曲画最重要的是表现情节,而情节的交流靠的便是眼神。因为戏曲演员脸上的妆都很夸张,所以在画眼周时则要画得浓一些,眼皮可以用淡墨轻轻化开,白眼白用白粉略加花青点出,如此眼睛便会很有精神。

2.墨法笔法,展现体态

以深深淡淡的墨色画出身体轮廓，以皴擦法描绘衣服褶皱。须知道，笔法是树立形体骨骼和筋肉起伏结构的栋梁，墨法是加强各部肌肉的圆浑和形体各部阴阳向背得以协调统一的辅佐。以笔为主见其骨，以墨为附见其肉，笔墨互用，便能完整表现出有筋有骨，有血有肉的生命力形象。

3.局部刻画,神态逼真

用浓墨将一些重点部位勾勒出来，然后再以浓淡不同的湿墨去细致刻画各个局部，如果说之前较注意形体结构的准确，那么接下来则是对表情神态的刻画，如少女的天真羞涩，媒婆的风趣幽默，在韩伍老师的笔下表现得淋漓尽致。

4.颜色丰富,喜气洋洋

为人物的脸和手上上色时，韩老师在朱磬中加了些许石绿，使得肤色没有那么火气，呈现冷暖相烘的情趣，少女的肤色则再加些洋红，以展现青春亮丽的一面。衣服的颜色，韩老师多用桃

红、藤黄、翠绿等表现出了年画的色彩,韩老师说这幅画有着民间风味,用年画的感觉来呈现特别给力,能给人一种喜气洋洋的感觉。

5.湿墨渲染,画面沉稳

画桌椅时,以淡墨勾线,尽量不要让道具抢了人物的戏。在勾线时,可以尝试用一点破墨法,即在一组墨线上,趁湿铺上淡墨水或是淡颜色水,如此便富于变化。渲染背景则是以墨加赭石加水来表现,烘托气氛的同时也使得画面沉稳。

6.点缀竹枝,着重盖印

最后韩老师添加了一些小竹枝，点缀画面。并在思考良久后，于右边落款盖印。他说并不是见了空白就可以落款的，因为写字盖章是转移重心，避免分散的重要手段。由于韩老师爱动懂戏，所以他并不是只画出一张漂亮的花纸，而是画出了人与人之间的情感交流，这些从眼神、动作、站立的姿态处皆可见得。

凌洛梵 整理 陈炜 摄

读者来信摘要

谢谢编辑能在百忙之中复信。马上就是乙未年羊年了,不知编辑老师是否能邀请画动物画方面的专家来名家示范版面,示范画羊呢?也让我们这些退休的老人得以在家中学习临摹,我还想将画好的作品挂上墙,既增添喜气,也让儿孙们来探望时能一同欣赏,想想都开心。希望能满足我这小小的要求,谢谢!

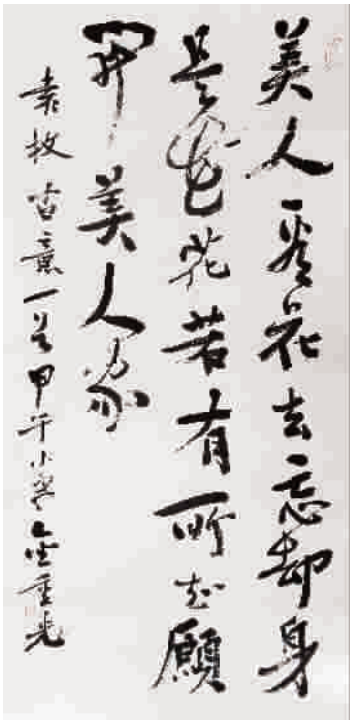
浦东新区南新六村 王秦
65岁 退休

关注名家示范版面已有一段时间了,主要是因为爷爷喜欢画画,他每次都很兴奋地和我说今天他在报纸上看到哪个名家了,是画什么的。只可惜爷爷的手容易抖,没法跟着学,为了让他开心,我亲自上阵,也临摹了好几幅画作,让他很是开心和骄傲。在此新年来临,我要向新民晚报的工作人员说声谢谢,是你们让我们能享受到恬淡快乐的家庭生活,并祝名家示范版面越办越好!

嘉定区桃园新村 吴有丽
33岁 白领

品字解意

■ 示范者 金重光



书中有画，得“三气”佳作

在看到韩伍老师画的戏曲画后,我们感慨于画面少女之活泼美丽,于是便邀请金重光老师书以清代袁枚的《古意》“美人看花去,忘却身是花;花若有所知,愿开美人家”来一抒胸臆。金重光老师是中国书协会员,原上海书协理事,他从艺书法探索几十年,初以晋人法书入手,得笔法之精髓,继而浸淫北魏、六朝诸碑,又上溯汉隶秦篆,得古人之道气。再旁及汉竹木简、章草,得其变化。深悟古人书法醇厚、茂华、朴质自然之理。

在金老师书写的这首诗中,他将“看”、第二行第一个“花”、“知”、“开”和“家”处理成了草书,如此便显得错落,有趣味。草体是比较难把握的一种书体,作草书时要仔细观察笔势的往来。在落笔之初,用侧势法,须承接上一笔的收笔,呼应下一笔的落笔。用逆势法,则圆笔方笔的落笔皆有所不同,需细细琢磨。

整幅作品,金老师在墨色的浓淡枯湿上也进行了合理的运用,并将几个“花”字表现得各不相同,尤其是将第二行第一个“花”处理成草体后,第二个“花”字则略呈现绘画之感,这与早年学习国画,渐悟书画同源,并互融互通有很重要的关系吧。

一般来说,像此书书写灵动的行草书,必须对传统的用笔规律有深刻的体会和掌握,所以金老师对学习书法的主张是“继古人技法,化古通今而求吾风骨之貌”,并谓“书作要有三气,一曰大气,二曰道气,三曰雅气,由此三气,书作何愁不佳”。

子悦 文 火麒麟 摄



■ 书法完成作品