

明·唐寅《看泉听风图》

目前正在苏州博物馆举办的“六如真如——吴门画派之唐寅特展”，荟萃了国内外12家文博机构的47件书画精品和1部文集，精彩纷呈，盛况空前。其中就有南京博物院选送的《看泉听风图》。

唐寅一生坎坷，20多岁父母、妻、妹相继亡故，家道衰落。他刻苦攻读，29岁应乡试，博得第一名“解元”。第二年赴京会试，不想卷入科场舞弊案，被株连入狱，革去功名，发充浙藩县衙小吏。唐寅推辞不就，回归故里，但仕途无望，妻子离去，家境清贫，不得不以卖文鬻画为生，54岁就在凄楚孤苦中去世。而这经历，也影响到他的绘画风格的形成。他早年曾拜识沈周，得初窥元代南宗山水之堂奥，后师从周臣，周臣传承南宋院体绘画的北宗山水，而北宗山水的重气势，重写实，精于刻划，雅俗共赏，似乎更适合已经转变为职业画家的唐寅，于是他锲而不舍，精益求精，并博采众长，融入其对于南宗山水的感悟，形成独特的既雄浑又洒脱，既险峻又隽永的画风。唐寅兼擅山水、人物、花鸟画，但其成就最高的，无疑还是他的这一部分的山水画。青出于蓝而胜于蓝，其成就当在周臣之上。

《看泉听风图》纵72.5厘米，横34.5厘米，绢本，墨笔。近景山势并不高峻，只画了半边，不见顶，透过云雾露出中景突兀的山石和远景耸峙的山影。北宋山水画的“高远”，在这里化作了“深远”，虽然没有了巍峨壮阔、险峻逼人的宏伟气势，却也增益了流泉细风、纯净淡定的优雅气息。山坡上茂密的丛树，幽泉从崖隙涌出，拾级而下，两个士人临流对坐在盘石上，目光转向潺潺的流泉，略抬头，两耳倾听着流水声和着树梢被风吹动的沙沙声，情景幽谧淡泊。以湿笔勾、皴，中锋勾线刚劲硬朗，侧锋撇出其独特的有似斧劈及括铁皴的线皴，爽利雄健，细腻精到。树叶则双勾和点叶兼施，互为映衬。用淡墨渲染，笔墨简括而肯定，没有太多的叠加和积染，显示出画家技术上的娴熟和自信。图上自题：“俯看流泉仰听风，泉声风韵合笙簧。如何不把瑶琴写，为是无人性是钟。”

在北京琉璃厂，还流传着有关这张画的一段历史故事。一百多年前的清末，“红顶商人”胡雪岩来北京申请朝廷批准他向洋人借外债300万两，而这必须先打通户部尚书宝鋆的关节。他事先打听到宝鋆家客厅挂着一幅唐寅的《看泉听风图》，便到琉璃厂找一个与宝鋆相熟的人去联络，就说有人看上这幅画，愿出3万两银子购买。宝鋆心知肚明，顺利成交，而胡雪岩的借债申请也很快获得批准。事后，胡雪岩又将这幅画归还宝鋆。

张德宁



唐卡之美细细赏

自从刘益谦以3.1亿元港币拍下一幅明代永乐唐卡后，这种颇有些神秘的艺术样式迅即成为都市人的关注焦点。“观自在·唐卡藏品艺术展”近日在上海壹号美术馆举办。唐卡的价值在于对传统矿物颜料、画面材质和手工劳动的尊重，更在于创作者的虔诚和观者的内心投射。但是经过各类市场炒作后，唐卡被神化了，它本身所带有的精神性一面却被弱化，和其他艺术品一样，经过资金介入后，唐卡也带有了投资、收藏、吉祥、稀缺材质等种种功利化、世俗化和物化的概念。

唐卡是在松赞干布时期(公元617—650)兴起的绘画艺术，用彩缎装裱而成的卷轴画，具有鲜明的民族特点、宗教色彩及独特的风格，历来被藏族人民视为珍品的宝物。



唐卡绘画艺术是西藏文化的奇葩，千余年来影响深远。唐卡艺术于2006年正式被联合国教科文组织评为世界非物质文化遗产保护遗产，每轴唐卡画一般描绘一个完整的故事。内容多以佛像和经变故事为主。唐卡所表现的内容都是佛教深邃奥秘的哲理，用图符造型信息达到传播教化众生的目的。随着国家及世界对非物质文化遗产的关注，唐卡的收藏价值与日俱增。

参加这次唐卡艺术展的上百件展品里，有数百年历史、属于博物馆级别的唐卡，也有一些藏家拿出来跟大家分享结缘的珍藏唐卡，还有当代作者创作的唐卡。画一幅唐卡一般都要花好几个月，这次展出的两幅超大唐卡可能一年也画不完，而且还还不是一位画师所能独立完成的。

皓闻



紫檀木雕《圣洁》

上海友谊商店是一家有着悠久历史，经营古玩艺术收藏品的专业商店，在上海收藏界享有声誉。辞旧迎新之际，真光路上的上海友谊商店近日举办“艺苑掇英”名师佳作展。

展览期间，四楼商场的“艺苑掇英”名师佳作馆汇聚紫檀木雕、艺术刺绣、玉雕、牙雕、石雕、竹雕、字画、瓷器、竹刻、紫砂等工艺精品，其中“艺苑掇英”名师佳作馆内的钟锦德木雕作品令人赏心悦目。钟锦德，江苏省工艺美术大师、研究员级高级工艺美术师、清华大学美术学院访问学者。一九六三年出生于素有“香山匠人”之称的雕刻之乡，师从雕刻名家李兴根，专攻紫檀木、红木雕刻、明式

红木家具设计与制作三十五年。作品在继承传统艺术的基础上，承古创新，锲而不舍，多次在国家级工艺美术大师精品展中荣获金、银、铜奖。紫檀作品《南湖红船》被中国国家博物馆收藏。

其作品《圣洁》选材紫檀木(卢氏黑黄檀)，采用紫檀雕刻的圆雕技艺，雕刻细腻圆润，刀法流畅，打磨工艺光滑温润。作品以传统的观音手拈莲花为题材，以现代艺术的表现手法，隐去了观音之像，给人一种想象的艺术空间，并且以飘逸柔嫩的丝带作为支撑点，托起佛手莲花，柔中带刚，更衬托了莲花纯洁高贵的品质，内心追求纯洁心灵之美的意境油然而生。

夏龙

巧用甲骨文设计新腕表



张稻腕表首次以殷商时期的甲骨文作为钟表刻度的设计元素——甲骨文既是殷商文化的代表又是华夏文明记录的源头。

在钟表的刻度历史上，罗马数字在14世纪的教堂塔钟上首次出现。到了16世纪，阿拉伯数字作为刻度得到了应用。中文以十二地支作为刻度的怀表出现在了19世纪。甲骨文虽是传承至今最古老的文字，但被发现时已是清末国力衰退时，缺少关注和重视。而此次张稻将甲骨文首次运用在钟表上必将成为改写历史的一次创举。张稻邀请中国社会科学院甲骨文专家赵一曼、曹定云等权威专家编制甲骨文刻度，使腕表的刻度首次集全甲骨文、十二地支、罗马文、阿拉伯数字四大标识，囊括了中西计时文化之精髓；“甲骨文”这一中国古老纪法也是整个钟表发展史上首次被运用到腕表上作为刻度，从而表达汉文化对计时发展的深远影响。张稻腕表的创新设计，既弘扬了中华文化，也让更多的人了解华夏文明的渊源背景，更为世界钟表史做了贡献。

德安

甲骨文最初出土于河南安阳殷墟的小屯村，是目前我国早期文字中存量最大且具有一定体系和较严密规律的文字，在汉字的发展史中，有着重要地位。从字形、结构、行款、语法四方面来看，甲骨文与今天的汉字是一脉相承的，可以说它是汉字的鼻祖。1月10日，一款“甲骨文·丝绸之路”腕表在北京揭开神秘面纱。这款生肖羊表的陶瓷表盘当中写有甲骨文羊字，边上写有子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支，行家评论这是

迎春清赏紫砂韵



邵亚芬安逸壶

新春将临，上海陈老铁美术馆在北海滩东大名路687号1楼大堂举办新春紫砂壶展，将展出研究员级高级工艺美术师、江苏省工艺美术大师王汤鸣皋；国家级高级工艺美术师王品荣、许小权、范永军、倪新安；国家级工艺美术师范志中、邵亚芬、汪成林、陈夕良、蒋春音等人的作品，以及及陶艺家、微雕专家闻正荣、於成安、王超鹏等名家创作的人文壶。

紫砂壶作为品茶最好的器具之一，在沏茶、泡茶的实用性上：与铜壶、瓷壶、瓦壶、不锈钢壶等器皿相比，明显具有更优良的物理性，“既不夺香、又无熟汤气”，已被人们所公认。参展艺术家中，许小权师承汤鸣皋、潘春芸、许成权等陶艺大师，尤得许成权大师指点。自此艺事精进，渐成一家，后又进南京艺术学院学习陶艺，使自己的艺术风格更臻成熟。而大亨传人邵亚芬生于陶艺世家，是清代制壶名人邵大亨的后人，自幼耳濡目染的熏

陶，以继承传统为基础，潜心研究，推陈出新，揉进自己的审美观，她的作品如“大亨蛋包”、“大亨德钟”、“大亨掇球”、“大亨传炉”等继承了前辈的精华，同时又努力寻找着自己的语言。

紫砂新秀蒋春音，自小喝着江南太湖水长大的她从小就与紫砂结缘，并拜于紫砂大师何道洪先生的门下，也是何大师所有学生中年龄最小的一个。天资聪颖加上勤奋努力，名师的指点，让蒋春音在众多的年轻陶艺师中脱颖而出，她创作的“天曲组壶”，将新的文化理念贯穿其中，呈现美学思考，清新活泼，引人注目。

阿庆



作者杨忠明

刊头篆刻