

海上艺术馆举办春季特展



■ 杨正新《三羊开泰》

“阳春布德泽，鹿鸣宴百家”。元月30日，主题为春泽鹿鸣(一)的春季特展将在海上艺术馆(巨鹿路681号)揭幕，此次画展由上海八号桥文化产业投资有限公司主办，鲍颖策划，隆重推出杨正新、丁筱芳、洪健、鲍莺、丁蓓莉、叶芃等10多位国画名家的30余幅画作，横跨老中青三代，作品虽然风格、样式各异，然在当下多元文化语境中，融合了传统中国绘画的艺术本质和美学意味，予人以耳目一新之感。主办方选择在建筑大师鄂达克设计，有着80余年历史的老洋房里举办，以期打造春季特展品牌，也为广大爱好者享受艺术大餐增添好处。

海派名家杨正新特意为展览创作了《三羊开泰》，群羊或立或卧，造型生动、可爱，似与不似的动物艺术形象夺人眼目，用其独有的笔墨个性，以奔放、多变的线条，呈现和谐自然的美感；而在丁筱芳构筑的古雅婉约世界中，可与高士对弈，听名媛抚琴，诗意氤氲、古意盎然，感知其中的文人氣息和笔墨情调；



■ 叶芃《喜洋洋》



■ 丁筱芳《江南春暖》



■ 鲍莺《闲情之六》

“花仙子”鲍莺则在淡雅的底调上平实地描绘凡花，流畅的轮廓线外延伸着的是美丽的梦境，一只蛱蝶绕花翩翩起舞，透出一股鲜有的活色生香的气息，在古典的雅致中，展现娴静蕴藉的浪漫；叶芃的作品同样以羊入画，笔墨清新淡雅，同时又融入浑厚、深邃的意境，显得清雅厚重，独具风貌；以早春为题的丁蓓莉在宣纸、水墨与色彩层层晕染中，将画面的意

境定格在初春，所幻化出至纯宁静、悠远宽广的氤氲，实现自然与内心的契合，气韵灵动、气息通透；其他诸家作品，山水花卉、人物建筑，也风貌独树，尽得画学之奥妙，非藻丽华词所能尽论。

本次展览将持续至2月26日，2月28日春泽鹿鸣(二)以油画为主的春季特展也将与观者见面。



▲ 关良《东郭先生受教图》
▲ 关良《钟馗图》

在近日上海举行的一场拍卖会上，关良的一幅《钟馗图》估价40万至60万元，成交价为115万元。虽然在关良作品的拍卖中，这并不算什么高价，但是因其买家是刘益谦而备受市场的关注。

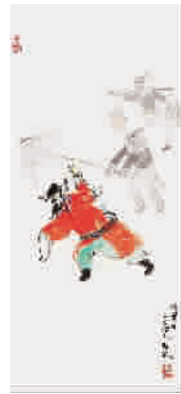
在刚刚过去的2014年，关良作品迎来了最为风光的一年。特别是在上海明轩的拍卖会上，关良在1978年创作的《东郭先生受教图》，估价350万至500万元，成交价为1552.5万元。而在今年的1月13日，关良从上世纪40年代到1986年逝世前的作品100余件，涵盖戏剧人物油画等等。然而，在上世纪90年代中期，关良的作品并不受到市场热捧，像1994年他的《金玉奴》在朵云轩拍卖会上以1.32万元成交；1997年《孙悟空大闹天宫》手卷在上海拍卖行秋拍会上以7.9万元成交，这已经是当时关良中国画作品的最高价。在不到20年的时间里，关良从一位拍卖市场上的二线画家，一下子成为了顶级藏家追捧的对象。这个过程，无疑是值得我们研究的。

梅兰芳写过一篇《漫谈戏曲画》，其中有一段话专论关良：“他(关良)的画在表现方法上继承了国画的优良传统而自成一派，重神似而不求形似。”；“南派武生泰斗”盖叫天对关良的水墨戏曲人物画更加赞不绝口。在他看来，画戏的还没有一个人像关良这么“懂行”的，他常说，“关先生的画是活的，看上去很神。”然而，对于许多的收藏者来说，却在很长的时间内缺乏对于关良作品的研究，这其实并不是一种个案，像林风眠、吴冠中等名家的作品，也是经过了很长的一段时间，特别是在拍卖市场上拍出天价之后，才逐渐被人们所关注的。

在2014年上海天衡的秋拍中，关良的《戏剧人物卷》手卷，以408.25万元成交。此卷中每个人物都是先生斟酌再三，沉着落笔而成。全画包含着画家一贯的笔墨特性和笔情墨趣，关良的戏曲人物画因其风格鲜明，独具特色，成为中国画坛极具创意与审美意味的经典。他把西画表现主义与国画写意精神结合得天衣无缝，因此在二十世纪的国画创新领域独树一帜。

有人曾说，关良的戏剧人物，与齐白石的虾、徐悲鸿的马、李可染的牛、陈大羽的鸡，都是一个“符号性”的标志，但我们不要忘了，这些大家并不是以形取胜，更多地还是在于意。正所谓“得意忘形”，而关良作品的受宠，很大程度上是因为这个原因。

肖筋



感悟那些往事 ——江山春举办怀旧个展《那些往事》



江山春的怀旧个展《那些往事》将于二月一日下午三点在随轩艺术中心开幕了。近几年来他的作品屡屡出现在美术展览中，是青年油画家中的活跃分子，此次我们推出江山春的油画展览，源于他的《那些往事》中的那个特殊年代，特殊事件中的平凡的人群，这些似曾相识人和事，也许只有这样定格才能唤起我们那段痛楚，无奈和幸福……

本次展览主题《时光——净土》。画家江山春从藏匿于书桌抽屉的老照片里获得

了灵感，他想要与众人分享一个国家中很多老百姓的故事。回顾至建国初期，江山春被那时候普通人的纪实史料所深深吸引，以及那些他所看到的充满天真和期望的脸庞。他对诉说故事和维护他们世代的纯真的渴望最终汇聚成了这组精美的作品，照片中的人所处的时代和立场不同，而艺术家在观察中保持着极为清晰的思维和品格，见证他们在四分之一的世纪里所经历的磨难和无法逆转的生活巨变——在饥荒，家族分离，巨变的社会结构及广泛的文化革

新中的经历。

江山春在肖像画中重现了这种“过去——现在”的艺术形态，所展现的不仅是超越现实主义的逼真，还充满着温柔与单纯。在此系列中，江山春运用细腻的笔触和高超的纹理技巧重塑了陈旧的照片。艺术家也表现出了对细节的密切注视，画中所穿的毛领夹克上的衣服徽章反应出着装者的身份、号码及职业。在那幅有三位小姐妹的照片，画中有一位后来成为了画家的岳母。十分巧合的是，这幅作品所加入的双联幅中的另外一幅中有画家的父亲。这个系列以三种颜色为主导，贯穿了20世纪50年代至文化大革命之后的四分之一世纪：绿色、蓝色和灰色——现在已经成为以远大理想为开端直到渐渐消溶至幻灭的时代象征。

与这些形成鲜明对比的是江山春的50年代初儿童肖像中的生动色彩——暗示着年轻带来的希望和觉醒蹂躏信仰之前的时期。江山春肖像作品的基本元素应该就是艺术家感受中令人羡慕的沉着和冷静，克服了观众们在看到这样令人难忘的作品时与过去的脱节。再则就是艺术家希望：消除那些因为生活中断和机会失去中的怨念和苦楚。过去的历史地图无法被重新修改，江山春寻求的是重新点燃？这些年轻面孔的纯真，希望和期许，并从他们的剧变中提取积极的内容——集体的故事，真正的友谊以及在苦难生活中对美好生活的期待。预祝江山春的首次上海站个展取得圆满成功！

祁和亮

(虹古路659号随轩艺术中心
54995555,展出时间:2月1日至2月12日
10:00—18:30)

民品拍卖公告

上海华夏拍卖有限公司珠宝玉器、世界名表、工艺礼品拍卖会

拍卖时间:2015年1月31日(周六)下午1:00

预展时间:2015年1月28日—30日9:00—17:00

拍卖/预展地点:黄浦区制造局路409号

咨询热线:53070470 张小姐

主要标的:翡翠玉器珠宝、琥珀蜜蜡、水晶玛瑙、沉香紫檀木雕、红木家具、工艺礼品等。

拍卖须知:竞买者须持有效证件于拍卖会前办理登记手续,交纳保证金壹仟元,不成交者全额退还。

西泠2015春拍将赴上海公开征集

2014西泠十周年庆典秋拍总成交额18.33亿,总成交率83.33%圆满收官,创多项拍卖纪录。2015西泠春拍征集全面开启,2月初到上海。

时间:2月6日至2月8日(9:30—17:30),地点:西泠拍卖上海办事处 复兴西路36号,联系电话:021-64338662,0571-87896778。

征集范围:中国书画、中外名人信札手稿、古籍碑帖、名家印章及精品印石、珍品田黄、历代名砚、文房瓷杂、青铜器(有来源证明)、明清家具、紫砂、庭园石雕、盆景园艺、中国历代钱币、油画雕塑、名家漫画插图连环画原稿、当代名家玉雕、中国陈年名酒。更多资讯敬请关注:www.xlysauc.com。