

代表与选民联系应该更畅通

徐新明

是一件好事。

公示人大代表的信息、联系方式,有利于培养人大代表的责任心和选民感。长期以来,人大代表们似乎总是处于“潜水状态”,只有等到召开两会了,人大代表们才会从“水下”浮上水面。其实,我国《代表法》第四条明确规定,代表应当与原选区选民或者原选举单位和人民群众保持密切联系。如果不了解人大代表单位、联系方式等信息,公民就无从联络到有关人大代表。同时,人大代表在参加人大会议前也应当认真收集选民和公民意见,以提出好的议案和建议。所以也希望有公民联系他。

公示人大代表的信息,也有利于培养选民的权利意识。我们不

仅要关心政府换届选举的结果,更要关心在国家事务层面的代言人是谁。如果选民不了解谁当选了人大代表,代表的作用就会弱化。

公布人大代表的信息、履职情况,更有利于选民监督代表。多年来,一部又一部和老百姓息息相关的民生议案呼之而出,这些议案有很强的可行性、操作性,凝聚着众多代表走基层、听民意、访民情,辛勤劳动的成果。这些代表是积极主动认真履职的典范。但并非所有的代表都是如此。也有少数代表因为平时工作忙,不得不“临时抱佛脚”,在会上“人云亦云”,人家说什么,自己也跟着说什么;甚至还有雷人议案,不切实际,不接地气、不了解民情。当然,这样的

代表毕竟是极个别。

可能有人担心,公示人大代表信息,是否有泄露人大代表隐私的嫌疑。其实,这种担心是多余的。香港的经验值得我们借鉴。在香港,议员的基本信息,尤其是姓名、联系电话和电子信箱均予以公示,以便民众及时找到议员反映意见和要求。多年来,议员的联系方式已经成为公民联系政府的一座重要桥梁。

习近平总书记指出,人民代表大会制度之所以具有强大生命力和显著优越性,关键在于它深深植根于人民之中。公示人大代表信息,不仅能加强代表与民众之间的联系,也便于民众监督人大代表去履行代表之职,令人期待。

高校治理改革重在健骨强筋

权威声音

一所高校会有多少规章制度、政策文件?复旦大学认真翻查了一遍,找出了1178件,其中有些年深日久却失效无期,有些叠床架屋存在管理缝隙。658件旧规章文件被宣布废止之后,一批新规新制系统实施,一场内部治理结构的高校变革也由此启动。

不只是复旦。国内知名高校正在不约而同地进入新一轮“综合改革时间”。

拥有最高教育程度人群,得“德先生”“赛先生”风气之先的高校,理应是落实法治国家建设、打造民主决策体系的先行者和示范区。但遗憾的是,不少高校尽管已经到了师生数万、资产项目以亿计的规模,却依然存在“筋骨不强”的问题——不仅与现代大学制度相差甚远,以至于被一些人讥为“学店”,屡屡审查出的高校管理丑闻,更让人痛心于高校这块净土的失守。

如何摆脱“学店”,如何找回净土,如何创建一流大学?或许,能入校长的大刀阔斧、领军人物的杰出贡献,能带给学校振兴的荣光,但更需明白,制度才是大学文化的基石,才能让大学真正拥有强大心灵和健壮体魄。从这个意义上说,高校内部治理结构体系的改革过程,也是高校迈向现代大学制度的过程。(姜泓冰 刊今日人民日报 本报有删节)



不是泉水是奶水

谢春彦

牛奶贵于油,倒得满地流。把我跌了倒,愁煞一群牛。改民谣戏题之。
仿安格尔《泉》,漫写牛奶倾倒奇观。甲午之冬 春彦

大都会墙角的野草,令人怦然心动

潘真

自由谭

康定路600弄的涂鸦,到底还是没能逃脱被铲除的命运。

既然是涂鸦,而且画在石库门废墟上,不久前画下这些作品的Julien Seth Malland应该早就料到会有这一天的吧。这位法国街头艺术家曾在家乡巴黎,召集50多位优秀同行,异想天开地将一条旧夜店街描绘成艺术长廊。而他更多的作品,只是画了,表达了,感动过路人,最后消失殆尽——对于街头艺术,这样的过程再自然不过。

兴起于20世纪70年代美国纽约的涂鸦艺术,我喻之为“大都会墙角的野草”——鲜活、生动、温馨,还有

想法。因为有想法,涂鸦艺术家管自己叫“作家”(Writer),而不是“画家”(Painter)。Julien无疑是此中高手,他自称“全球画家”,满世界涂鸦,来到我们这座城市,就画怀旧的、梦幻的上海小园,再请本土艺术家配上古诗,废墟上的城市记忆令人怦然心动。

在对涂鸦墙被铲除的一片惋惜声中,有相关负责人出来表态,其实静安区并不缺群众性艺术展示的窗口,如刚刚在八佰秀文化创意园区博物馆开幕的中国百位国画名家精品展,300余幅国画精品均出自现任或曾任全国各省市自治区美协主席或副主席之手——意思是涂鸦墙没了,有比这正规的画展可看?可是,以美协主席为主角,展出于博物馆的名家精品展,能算群众性艺术展示?

罗素有句话:“参差不齐乃幸福之本源。”没错,富于活力的城市,必是多元化的。对待涂鸦的态度,直观反映了一个地方的文化生态、文化心理。上海需要博物馆、中华艺术宫,同样需要真正的群众艺术。

说到展览的高大上与草根,就笔者廿几年采访美术界的阅历来看,值得反思的倒是,为啥有些耗资不菲的展览开幕式一过即门可罗雀,而免费的废墟涂鸦却靠着口口相传就观者如云呢?也许,答案正在于,作品是否从艺术家的心底流淌出来,能否温暖人感染人。这也就是史前人类留下的壁画,至今仍打动我们的原因。那时候的创作,距功利十万八千里,纯粹是为了抒发、沟通心中的感情,不画出来不爽嘛!

所以,当有人建议让民间涂鸦高手去指定的地方画、要求涂鸦达到某种学术高度,我反对。有组织有纪律的创作,对涂鸦艺术的勃勃生机,无异于扼杀。请看被当作“重庆名片”打造的大型文化创意产业项目——黄桷坪涂鸦艺术街,1.25公里、5万平方米的作品,竟是由四川美院的艺术家设计好了,分包给学生、工人们按比例放大、复制到墙上去的。这个号称“当今中国乃至世界最大的涂鸦艺术作品群”,看着像画家村出品的行画,涂鸦的自由、随性、天然野趣荡然无存。失却了涂鸦艺术的精神,还能叫涂鸦么?!

让大都会墙角的野草按原生态舒展吧。我们普通人,更愿意享受参差不齐的美,和幸福。



新民随笔

我是看客

董纯蕾

有时心血来潮,很有设计一档真人秀节目的冲动,名字就叫《我是看客》。让那些八卦爱好者分享时下最狗血的剧情;也让那些从林林总总的公开信息中便能暗暗嗅出八卦气味来的“网络名探”,走到幕前来给大家演示一番,一条惊天八卦是如何通过“数据分析和挖掘”浮出水面的。这是一个谁都在有意无意制造“隐私”的年代,那些散落在种种电子媒介的“隐私”,制造给自己保护,也制造给别人偷窥。所以,不需要福尔摩斯和波洛,飞驰在信息高速公路上的看客们便足以成事。所以,我顶烦有人不分青红皂白就给人扣上消费隐私的帽子。

是的,我是看客。生而是之。用当年狮城舌战中那句被经典引用的著名诗句来形容,“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明。”看客,不是什么贬义词。睁大眼睛看清这个世界的每个侧面,难道不是天赋的权利吗?

每个人天生就是他人的(被)看客,看也被看,这甚至与你是不是公众人物全无关系。一种是无意,是生活的本色。比如,“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你”。另一种则是有意为之,端着表演的架子。然而,毕竟没有购票入场观看。所以,你其实不必道歉也无需求饶,你俩之间没这关系。所以,我顶烦有人秀过恩爱玩过潇洒又声泪俱下认过错后,还来一句“我只是普通人”。在《我是看客》的真人秀逻辑里,没有什么普不普通的角色认定,我是看客我就看看,你若愿意演出就请继续,若不愿意就请退场,看客会自动转台。

就是这样。不是冷血,是冷静。当然,世间素来不缺温情的看客。今天是“机遇号”探测器登陆火星11周年又2天。这个设计寿命仅90天的火星看客,依然与火星“相看两不厌”。而对地球人而言,最执着的看客应该是为人父母者。从新生命的诞生起,你便无法把视线从他身上挪开。而这过程本身,也成了一道值得观赏的风景线。就像《断章》里的后一句,“明月装饰了你的梦,你装饰了别人的梦”。