

行走法兰西

薛舒

这是在法国的南部,大西洋边一个名叫“拉博勒”的小城,参加为期五天的文学节。住在一栋别墅内,绿荫笼罩的窗外环绕着海鸥的叫声,五十米外就是蓝色的大西洋,蓝到近乎墨色。在草坪上的躺椅里摊开身躯,吹凉风,看书,或者起身进餐厅,吃正宗的大陆早餐,喝一杯咖啡。上午是用来休闲的,中午才开始文学活动。

一切的安逸不能消解内心的清静,或者说,短暂的逃离让我对数日之后的回归更加恐惧。在如此美丽的地方,心中自有想念,静静地想,带着些微心酸……

性感的、低声的、磁性的发音,让这里的语言感性而充满柔情,仿佛,这是一个时刻都在表达爱欲的人种,他们在文学朗读以及新书发布中依然柔情脉脉地说话。我听不懂他们的语言,但我感受到了那种气氛。从他们的口腔里发出的声音,那些在我听来似曾相识却又陌生无比的语言,给我最直接的想象,就是一种情感倾诉的方式,或者,有关某种欲望的流淌。

相比他们低声的说话,他们的欢笑却是竭尽纵情,甚而放肆,声浪中包含了荷尔蒙。大西洋的风送来海鸥的叫声,类似于“爱——爱——”的长鸣。当然,爱是汉语人种的听觉译文,可是自然与生物的声音,传递的是某种温度抑或情绪,犹如灵魂的空气,不需任何语言,只要我呼吸,就会被感染。

是的,海鸥也在宣布它们的情欲,在这样的盛夏中,本是隐藏于内心的每一丝爱,都如破茧而出的蝴蝶,或者像骄阳下的盛时鲜花,肆意飞舞着,蓬勃绽放着。因为热风与海浪参与了这种宣布,便让我想象到一对情人在汗水淋漓中激吻,旁若无人,狂热,即便是擦身而过的路人,也会因为他们的热情,而让自己深陷于渴望表达爱欲的情绪中。

图书节的朗读与新书发布会,全数摆在教堂内,这使阅读这件事变得神圣而又亲民。热爱阅读的市民络绎不绝地来到,并且参与,聆听。休息的时候,他们端着一杯香橙酒,学着用中文问候我们:“你好!”

我会用刚学会的法语回答:Merci(谢谢)! Bonjour(你好)!

教堂可以是灵魂的寄居所,可以是爱人相约托付终身的宣誓地,亦可以是奉送文字、书籍的精神慈善院,它让书成为一种广为传播的福音。

这个国度让我看到一个猎奇少年希望敞开心扉,给予比他更柔弱的孩子近乎纵容的关怀。或者,一个擅长飞行技术的老鸟,急于帮一只还未成年的雏鹰插上翱翔的翅膀。它始终保持着这样的天真与老辣,激情与温暖,少不更事的自信,以及虽然日渐衰老却保持自得其乐的理想主义。

而我所感觉到的,便是由这些格调并非完全一致,甚而自相矛盾的元素组成的,某种无以阻挡的,属于法兰西的——浪漫。

《诗经·小雅》中曰:“彼有旨酒,又有嘉肴。”是说喝酒不能空口,要备有理想的下酒菜。其实,真正懂酒的人,反而认为美味佳肴是种累赘,会冲淡了酒味,他们别具一格的下酒方式,读来情趣盎然。

自古骚客好杜康

乔兆军

诗书是最为常见的下酒物。孔尚任的《桃花扇·侦戏》中有“且把抄本赐教,权当《汉书》下酒罢”。所谓“《汉书》下酒”,出自北宋诗人苏舜钦。

古人以盐粒佐酒待客,照样能畅快兴满。李白造访东溪,故友相对把盏,只需几颗咸盐,即可尽欢。主人浑不在意,他也不以为忤,还欣然写诗曰:“客到但知留一醉,盘中只有水精盐”。宋学士钱明逸,也多以青盐陪酒,主宾席地而坐,一口酒来一粒盐,自得雅趣。大约深得饮酒之道者心无它物,才会如此淡然。

钱塘风雅文士慎伯筠也是一位资深懂酒之人。秋夜待月于钱塘江沙洲上,身

边摆一个大酒樽和一只杯子,以月佐饮,意兴飘逸,吟啸自若。另一位风雅之士顾

子敦正巧也来,从怀中取出一只杯子,取过酒樽斟酒。慎不问,顾不说客套话,月下对酌,两人始终不交一言。酒喝光了,两人各自散去。

唐初诗人王勃以美眉相陪饮酒,他在《山房夜坐》中吟咏:“抱琴开野室,携酒对情人”;台湾诗人夏宇的下酒之物则显得比较寡淡、飘忽,她要“把你的影子加点盐,腌起来,风干,下酒”;金庸的《神雕侠侣》中,桃花岛主黄药师与杨过以精妙掌法下酒……

我老家有一位老者,是位唱山歌的高手,可如今知音渐少,老者常于集市上沾得美酒一壶,自得其乐。路过一处山坡,索性躺下来对壺痛饮,暖阳一照,不觉酣然入梦。其情其状,虽比不得“羽觞随波泛”的风雅,却也了了“野饮”之趣。

起来的)——俨然一辆“防霾”车,宝宝坐在里面赛过戴着口罩,至少可以遮挡许多尘埃与小飞虫!

其次,刮风下雨的时候,我既要给自己打伞,又要给宝宝遮雨,常常手忙脚乱,顾此失

彼。于是,我又去“采购”了质地较厚、透明度较高的塑料薄膜,给童车做了一件专用的“雨披”,使用时,童车的顶部、前面与左右两侧都有薄膜遮雨,冷天的时候有后侧与底下通风就够了;热天的时候,左前和右前的两个直角各开一条大口子,用以透气。现在,送宝宝上

幼儿园再也不怕老天下雨了。

还有,改装的童车有着“防寒保暖”的功能呢!进入寒冬以后,宝宝早上坐在童车上幼儿园时总是说“我好冷!”即使给他加盖小毯子或者放下细网纱布,他还是“超级冷”。的确,郊区的冬晨常常在冰点,孩子迎风而坐,能不冷吗?我在让人既心痛又着急。然而“急中生智”,我干脆利用遮雨的塑料薄膜来给宝宝“防寒”——效果不错,此后,宝宝坐着童车上学时再也没有叫过冷,两只小手还总是暖暖的呢!

改装童车虽然花费了许多时间与精力,但是能让童车添加了好几种“功能”,感觉还是非常值得的。而且,现在已经有好几位其他宝宝的家长表示要学习我的这些“专利”,这使我更加高兴!

波澜壮阔的历史画卷



黄浦江边激烈的战斗,舍生忘死无畏拼杀的将士……一幅幅精美的画面展现在眼前,这是青年画家倪春培创作的抗战系列作品《一二八淞沪抗战》,近日由上海人民美术出版社出版,让人仿佛沉浸到83年前那段难忘的岁月。作品全面地反映了一二八事变的真实过程,生动刻画了爱国将领蒋光鼐、蔡廷锴、张治中率领的第十九路和第五军在上海抗战的英勇事迹,讴歌了爱国将士们不畏强敌,敢于牺牲的卫国情怀。

这是青年画家倪春培的第三十五部作品。宏伟的外滩,激烈的宝山码头,中西结合的旧市政府大楼、淞沪警备司令部以及日驻沪海军陆战队司令部等都按照历史原貌进行了真实还原,逼真细致。书中还专门描绘了上海人民积极支援前线,热情参加抗战的生动场面,特别是刻画了上海普通司机胡阿毛舍身捐躯的壮烈情景,令人感动。

还差一个月,已经开始想过年了。中国人过年的重头戏是吃“年夜饭”,香气中总会带着些许焦味,让人忍不住来几下深呼吸。

年节闻香

李慧冰

晚上,会去楼下弄堂里凑下热闹,听听巷子深处传来的鞭炮声,直到被妈妈唤回家。妈妈会从橱里拿出两身新的小棉袄棉裤,深色的底,上面满缀着艳艳的小花,让我和妹妹试穿。一拿到手里就闻到了新衣的清香,不知是布香,棉花香,还是妈妈缝上去的针脚香?对着大橱镜子看穿着新衣新裤的自己,欢喜的心都要跳出来啦!但试穿后妈妈让马上脱下来,说年初一才可以正式穿。那晚,真巴不得天快些亮呢!于是,大年夜的一整夜,伴着淡淡的布香,那是压在枕头底下的新衣服。

最令人难忘的,是妈妈在熬猪油时的味道,那是最香最香的。妈妈的习惯是把这事放到最后来做,晚饭后里里外外忙,等到一应事儿都已弄舒齐,我们都上了床,多半要过了10点,她才做这个功夫活。先把走道里的煤饼炉拎进房里,炉子前一只骨牌凳自己坐,旁边高的方凳上放着一个大碗,碗里是切得方方正正的雪白的板油,她一人定下心来用菜刀翻炒着熬油。这时,锅里泛出的阵阵香味,让我和妹妹睡不着。我俩就俯在被窝

窝里,露出半只脑袋瓜,趴在床边看。看着妈妈不时地用菜勺挤压着,板油块吱吱地作响,随着圈圈点点的泡沫状的猪油不断地冒出,整个房间里弥漫着浓浓的香味。妈妈知道我们的心思,看着锅里的板油块渐渐变色缩小,我俩惦记着那堆油渣呢!于是,妈妈会分成两碗,再放上些绵白糖拌一拌后,递给我们吃。刚熬出来的猪油渣,金黄金黄,热乎乎的喷香可劲!

开水涮筷子

吕震邦

筷子,或许说明他们自己对店里餐具的消毒程度没有信心。工作人员对自家餐具卫生尚且不放心,食客们如何放心大胆地用他们提供的餐具?大型餐饮连锁店尚且如此,小型个体饮食店的卫生工作,岂非更令人堪忧了?

上海饭店的餐饮卫生的监管工作,还任重而道远啊。

窝,露出半只脑袋瓜,趴在床边看。看着妈妈不时地用菜勺挤压着,板油块吱吱地作响,随着圈圈点点的泡沫状的猪油不断地冒出,整个房间里弥漫着浓浓的香味。妈妈知道我们的心思,看着锅里的板油块渐渐变色缩小,我俩惦记着那堆油渣呢!于是,妈妈会分成两碗,再放上些绵白糖拌一拌后,递给我们吃。刚熬出来的猪油渣,金黄金黄,热乎乎的喷香可劲!

今宵灯谜

龚蓓文

老职工

(四字誉称)

昨日谜面:规范导游行为

(文具)

谜底:修正带

(注:带,带领)

如果只有自我怜爱,这世界必然生成人间诸多悲哀;倘若每个人都多一些悲天悯人,这天地就会充满仁爱。

多多俯下你高贵的身躯,往下注视,因为大地是众生的寄托,也是每个人的归宿。

仁慈,人性之美

安凉

幼时读《悲惨世界》,唯见悲惨;青年时再看《悲惨世界》,感受的是悲惨和人性;今天再看《悲惨世界》,深悟什么是悲惨世界里,最为宝贵的人性的力量!

人性的光辉,是这世界最易蒙尘,也最为温暖的星月。

不是没有人性,当众人唾沫飞溅,将一个善人溺毙之时,人性是被遗忘或者腌制了。

叶公好龙,让我们轻易不敢赐予多少仁慈了,而时下在辨别是非后,给别人一点仁慈,不失为一种善举。

极端的利己,狭隘的心域,已让冷漠和猜忌,如同这时不时出现的雾霾天气。所以,多对弱者赐予一点仁慈,让人性的光辉不至于陨灭。这是挽救别人,也是挽救自己,挽救良心,也是挽救正义。

很多人对周遭人已麻木不仁,但他或她的人性依然有所存留,只是给了猫和狗。

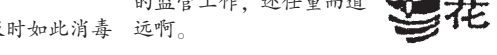


开水涮筷子

吕震邦

筷子,或许说明他们自己对店里餐具的消毒程度没有信心。工作人员对自家餐具卫生尚且不放心,食客们如何放心大胆地用他们提供的餐具?大型餐饮连锁店尚且如此,小型个体饮食店的卫生工作,岂非更令人堪忧了?

上海饭店的餐饮卫生的监管工作,还任重而道远啊。



2015年亚洲杯,是一届带给无数球迷惊喜的亚洲杯。小组赛24场比赛没有一场平局,已经破了世界大赛的记录,然而,真正让我们中国球迷欣喜若狂的,还是中国队在这届杯赛中惊艳的表现。

说实话,八强,并不是一个值得夸耀的成绩,但是,病人膏肓的人每往上走一步都是在创造奇迹。卡马乔的时代,尽管我们都不愿承认,但是彼时的国足已经跌到了谷底,光是亚洲杯之前的亚预赛就可以说明一切。然而,佩兰,这个儒雅的法国男人,担任过温格助手的男人,和那个同名的中药一般,给久病缠身的国足,带来了康复的希望。亚洲杯前的热身赛国足居然以不败终结,甚至其中还有2-1战胜南美劲旅巴拉圭的战果。

国足的黎明

闲凉

四分之决赛踢澳大利亚,当卡希尔那个倒钩进球时,坐在电脑前的我明白,中国队回天乏力。纵观整场比赛,澳大利亚从一开始就牢牢掌控了场上局势,中国队只能苦苦支撑,面对澳洲高大的后卫群,身体单薄的武磊一次次在拼抢中摔倒在地,而卡希尔无解的头球能力更是把中国队的后防线搅得一团糟,要不是布雷西亚诺屡次浪费良机以及门将王大雷的存在,国足这次很可能迎来一场惨败。

但是,国足这次输球,我们没有什么要指责的,有的,只是对这支国足未来的期望。我们这支国足,有经验丰富担任中场节拍器的老队长,有坚如磐石的后防中坚,有未来的球王胚子,也有风驰电掣的边路快马。每一个人都为了一个目标拼搏:胜利。

多少年了,我们没有看到过国足踢出对方点球,紧接着大举反攻赢得胜利?

多少年了,我们有没有看到过国足在上半场落后,然后打出一个荡气回肠的下半场霸气逆转比分?

多少年了,我们有没有看到过国足在小组赛三战全胜,第二轮提前出线,最后一轮变成对手的荣誉之战,并把“打平即可出线”留给小组其他对手?

困守黑夜的人,一定会率先看见明天的阳光。在这支国足身上,我们看到了希望,是的,是那种让我们能永远不离不弃地支持他们的希望。过去的一周,是这些小伙子,驱散了原本国足带给我们的寒。那夜的布里斯班,被中国球迷的闪光点点亮。请记住,球迷永远是球队的第十二人,我们在你们跌入谷底时不会离去,而是和你们分担痛苦;在你们带着荣耀归来时,我们永远默默地支持你,和你分享胜利的喜悦。

这届杯赛,带给我们的,已经远远不能用“惊喜”来形容了。被淘汰固然可惜,但是我们却不失望。黎明的曙光已经到来,而在光明中,我们不会觉得寒冷。请继续前行。

