

上海博物馆新任馆长杨志刚谈办馆理念—— “守正 开新 协同 引领”

上海博物馆公布 今年重要展览计划

■ 方寸寄怀——夏衍旧藏珍品展（暂定名）4月4日—5月3日

夏衍不仅是我国著名的剧作家、电影艺术家和文化艺术界领导人，还是一位藏品丰富、邮识渊博的集邮家。

■ 上海博物馆与故宫博物院藏明清贸易瓷展5—6月（暂定）

本次展览将从两馆藏品中遴选明清时期的贸易瓷精品进行展示，旨在反映中国明清时期陶瓷外销的状况。展览分为明、清两部分。

■ 惟砚作田——上海博物馆藏砚精粹展7—9月（暂定）

上海博物馆馆藏各朝古砚尤以明清文人题铭砚、著录砚与近世巨匠陈端方制砚为馆藏特色，是中国最重要的收藏古砚的专业机构之一。

■ 俄罗斯沙皇军械展7月4日—10月8日

展览将集中展示俄罗斯克里姆林宫博物馆总馆所藏的17—18世纪的皇家军械珍藏。展品以皇家仪仗器、军械车马具、军章、纪念物和皇家统治者的服饰等为主。

馆《丝绸之路》大展，如今正在上博展出的《丝路梵相——新疆和田达玛沟佛教遗址出土壁画艺术展》大展，增进上海及更多来自海内外观众朋友对新疆文化认识，精美的佛教壁画向广大观众展示了世界四大文明在古代新疆交流融汇的历史。杨志刚认为，这是上海博物馆对“一带一路”国家战略的积极回应，“‘一带一路’源于文化遗产保护者长期研究，体现了大家的国家意识、社会责任、担当意识。”

台北、北京故宫相继推出“脑洞大开”文创产品，上博并未滞后，杨志刚透露，在去年11月举办的“2014博物馆及相关产品与技术博览会”上，上博自主开发的典藏立体剪纸系列获得“年度十佳文创产品奖”。调研上博艺术品公司时，杨志刚直白地对经理胡绪雯说，“我愿为文创产品当义工，做推销宣传。”他透露，博物馆研发创意产

品时，将积极引进社会力量，与高校、名家、品牌联手，打掉艺术品公司的依赖性，引入社会主体，打开大门，脑洞大开，孵化更多文创人才。

另外，2015年第一季度上博文物保护科技中心将迁入龙吴路，2015年第一季度完成搬迁并正式投入使用，创新环境有望大幅改善。“开新，意味着研判新的趋势和格局。”杨志刚认为，“不仅上博不同板块、不同部门加强协同，还要与社会、高校、科研机构、其他文博考古机构加强协同。有协同才有创新！”

“上博无疑是国内最好的博物馆，在全球顶级博物馆中无疑占据举足轻重的地位，但我们需要进一步证明这两个‘无疑’是无疑的。”而在他看来，博物馆的核心产品就是陈列布展，要向公众源源不断地推出一流的展览，它最终体现了博物馆的存在价值。

本报讯（记者 乐梦融）2013年，根据英国著名视觉艺术媒体《艺术新闻》（The Art Newspaper）公布的排名，上海博物馆以194万的全年参观人次在全球艺术博物馆中排名第23位，位列中国第2。而首次与媒体见面的上海博物馆新任馆长杨志刚昨天宣布，2014年上海博物馆全年参观人数首次突破了200万人次。

今后如何面对观展大客流，创造更优良的博物馆氛围？如何发展文创衍生品？如何盘活库存文物？一系列挑战摆在杨志刚和转型中的上海博物馆面前，而这位新任馆长提出了“守正、开新、协同、引领”八字办馆理念。

杨志刚表示，将会遵循博物馆的工作规律，同时，博物馆不是与世隔绝的，上博所有工作人员都是积极入世、有着现实关怀的人。去年11月，上博组织藏品参与国家博物

本报洛杉矶今日电（驻美记者 徐东海）国际3D先进影像协会第6届年度颁奖典礼28日晚在洛杉矶华纳兄弟影城举行。由上海导演滕俊杰执导的3D京剧电影《霸王别姬》获得2015创意艺术奖中的现场音乐表演类“金卢米埃尔”奖。这是中国电影首度获得该奖项。

在当晚颁发的23个奖项中，《霸王别姬》主演史依弘、执行导演夏伟亮第三个登台领奖。史依弘在致辞中感谢评委会的肯定。“作为舞台剧的演员，能通过3D电影这种形式，让有两百年历史的中国京剧展现给全世界更多的观众，这是一个巨大的荣誉。”

导演滕俊杰表示，影片获奖一个重要原

3D京剧电影《霸王别姬》好莱坞获奖

因在于将古老的中国传统艺术与现代电影的先进3D技术融合在一起，“这种创新的理念得到了美国同行的认可和尊重，这个奖不仅是颁给中国电影人对于先进技术的追求和掌握，也是颁给中国京剧的。”

国际3D先进影像协会主席吉姆·查宾在接受本报记者采访时说，“我看过这部影

片，非常喜欢。它把传统京剧和3D技术完美融合在一起，带给人截然不同的体验。这是一次富有创新和挑战精神的成功尝试，让我们欣赏到了中国京剧的独特魅力。”

3D京剧电影《霸王别姬》去年5月底在好莱坞杜比剧院首映，获得了美国同行和观众的关注。

第四季「好声音」公布首位导师 四年等来一个周杰伦

首季开播之前，就邀请过周杰伦担任导师，面对各方歌唱选秀节目的邀约，周杰伦一直以来都很谨慎看待，总觉得自己可能年纪再成熟一点再作考虑，加上身边有许多正在进行的工作，时间上无法配合而作罢。他表示：“一直有在关注《中国好声音》这个节目，加上有好几个导师是我的朋友，他们出色的表现让我对这个节目充满信心。”

当年，周杰伦正是参加了电视台举办的歌唱比赛，方才进入乐坛。不只一次讲过要提携后进的周杰伦，以过来人的心情说：“千里马要遇到伯乐，我想一个优秀的舞台是很重要的。在现在越来越艰难的环境里，新人要出头越来越辛苦，我希望现在的我也可以发掘一些有潜力的新人，帮助他们在音乐这条路上走得更顺利。”

长宁沪剧团 抗日女英雄大戏周日亮相 沪剧讲述《赵一曼》



本报讯（记者 王剑虹）长宁沪剧团开年大戏《赵一曼》将于2月1日在上戏剧院首演。该剧由沪上剧作家薛允璜编剧，上海京剧院王青执导，作曲家汝金山担任作曲，长宁沪剧团团长陈楚萍担纲主演。

长宁沪剧团的前身努力沪剧团在上世纪50年代就曾创作演出过沪剧《赵一曼》，

当时由剧团团长、沪剧表演艺术家顾月珍担纲主演。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，又恰逢抗日女英雄赵一曼诞辰110周年。长宁沪剧团团长陈楚萍表示，早在7年前她就有重新创作排一个新版本的沪剧《赵一曼》，这次创作排《赵一曼》得到了上海文化发展基金会的资助，终于可以一偿夙愿。

将于周日亮相的《赵一曼》集中描绘这位抗日女英雄生命最后阶段的人生历程。九一八事变后，赵一曼被党组织派遣，从上海来到白山黑水的东北大地，参加抗联的对日作战。她身为抗联部队的团政委，英勇善战，率领部队闯敌营、救姐妹、炸碉堡。战斗中为保护同志，不幸被捕。在狱中面对威胁利诱、毒刑拷打的生死考验，展示了一个共产党员的钢铁意志，表现了“未惜头颅新故国，甘将热血沃中华”的爱国情怀和浩然正气。

考虑到沪剧特点，《赵一曼》的作者有意扬长避短，以写情为主，细致刻画她的慈母心肠和爱子柔情。并且十分重视细节描写，根据赵一曼留下的两件遗物，延伸开去进行渲染。一张母子合影照片，编织进敌我斗争主线，使其贯穿全剧，增强故事性。而烈士牺牲前亲笔书写的血泪遗书，更将母子情和爱国情融为一体，起到以小见大、入微见著的艺术效果。



本报讯（记者 朱光）莎翁最著名的喜剧之一《驯悍记》，被搬到了老上海石库门是怎样一番情景？昨晚在话剧中心上演的这个版本，展现了十里洋场里的男女战争和价值观冲击。

这出本来带有意大利文艺复兴时期风格的剧目，把故事从帕度亚改换到了上海的石库门。凯瑟丽娜、彼特鲁乔……这些耳熟能详的名字也改头换面成了“裴楚乔、白凯丽”等。长袍马褂代替西服洋裙，麻将牌九进入莎士比亚的戏剧殿堂。此外，剧中的配乐均为现场表演，中国经典传统民乐和具有时代特征的爵士乐、肢体哑剧、传统意大利式即兴喜剧甚至中国功夫有机结合。

演员们一人分饰众多喜剧角色。除了针锋相对的情人凯特和彼特鲁乔之外，还有痴恋少女的老翁、自作聪明的蠢仆、假扮教书先生以夺美人垂青的情人、自认能摆布不羁女儿的父亲、貌似纯真却暗地怂恿情人的女儿以及曾经相互恨意最深如今你依我依的恋人等。