

我童年时就读的小学,打虎山路第一小学成立六十周年了。

六十年前,打一小学还是一所极平常极普通的小学。坐落在杨浦区西北角的打虎山路北端。它的周围散布着鞍山二、四、五村,和以后陆续建造的六、七、八村。这所建于上世纪五十年代初的小学,和同时代所有工人新村新建的小学一样,一样的平房校舍,一样的白墙黑瓦的尖屋顶,一样的绿草如茵的大操场,甚至一样的从手摇到电动的上课铃声。正是共和国诞生不久青春朝气蓬勃的年代。学校代表着当年新中国对工人子弟的关怀。学校接受的就是周边的工人子弟。我的同学大都家里很穷。放学后,会有同学去捡菜皮、卖棒冰,帮助家里艰苦度日。每次新学期开学,我印象最深的就是,父母在灯下为着学费发愁苦恼的神情。

我家住在鞍山四村107号二楼5室。那是一

梦出发的地方

毛时安

栋红砖砌的三层楼公房。现在还在。推开朝南的玻璃窗,打一小学就在我的眼前。每天早上,天蒙蒙亮,就可以听见学校灰色的高音喇叭里,“远方的客人请你留下来”、“美丽的姑娘”的歌声随着茫茫的大雾,清晰地飘过来。夜晚,星河灿烂,从学校的上空横贯而过。童年的我有时会一个人伏在窗前,望着深邃无垠的浩瀚星空,久久地发呆。

我小学四年级转学到打一。班主任是教语文的吴天真老师。我们都是学校附近的工人子弟,基础差,吴老师总是很耐心,反反复复地教我们。她还给我们讲自己抗战时溯长江西进一路颠沛流离的艰难,讲列宁青年时在母亲教育下决心戒烟的故事,

讲旧社会人们赌博卖儿卖女倾家荡产的往事。给我留下了深刻的印象。后来我一辈子没抽一支烟,对赌博麻将没有一点兴趣,就是小时候吴老师教育的结果。小学毕业后,我和同学经常回去看吴老师,她住虹口公园后的山阴路上一条宽宽的弄堂里。在我们这些穷孩子的心目中,那里就是人间天堂了。每次到吴老师家,老师都会拿出很多零食招待我们。我第一次听到左翼作家蒋光慈的名字,就是在吴老师的语文课上。教算术的是朱老师,他长得高大英俊,把枯燥的算术讲得明白有趣。我喜欢文科,但后来数学也一直喜欢,就是受了朱老师算术课的影响。毕业时,朱老师还特别提醒我们要



尊敬老师,不要忘记小学的老师。我一辈子对教过自己的老师的感恩,就源于此。直到今天,逢年过节,我都会给小学的朱老师、翟子庚校长、大队辅导员李梅兴老师等打电话,问候致意。五年级的时候学校作文比赛,六年级两个班的同学得了第一、第二,我得了第三名。吴老师和学校送我去杨浦区少年宫的写作班学习,还把我的作文推荐到学区去展示。从此,写作、文学、作家,就成了我童年所有梦想里最向往的一个梦。

吴老师病重时,朱老师带信给我,说吴老师特别想见我。我放下了手里的工作,急急忙忙赶到医院。到她病房时,她已经昏迷了,不省人事。朱老师俯身在她耳边,轻轻地对她说,吴老师,你最喜欢的学生毛时安来看你了。话音落地,吴老师竟然奇迹般地慢慢睁开了眼睛,泪珠顺着眼角滑了下来。我强忍着悲痛,久久握着吴老师的手,默默地看着她消瘦的脸庞和花白凌乱的头发,想起了老师年轻时慈母般的模样,她对我的耐心而严格的鼓励批评教育,想起了她在我这个普普通通的工人的儿子身上所倾注的心血。

打一小学是工人新村一块精神的绿洲。六十年来她无私地哺育了周围无数工人的孩子。就我家,先后两代五个人从这里走向社会。六十年来她让每一个出身卑微的工人的孩子有了自己的梦想,然后,怀着一份梦想踏上人生的漫漫长途,然后用深情的目光注视着他们赶路的背影……是的,我无法忘怀,老师那永恒的目光,默默地鼓励我前行,给我力量,让我战胜自己的犹豫、软弱、动摇。他们始终没有离开过我,使我一直能怀着一份永不破碎的梦想,前行,就像夸父追赶太阳,坚定而热烈。

我想,教育,除了给予知识,就是赋予孩子梦想,让梦想展开翅膀自由翱翔。我的母校,打一小学,就是我梦出发的地方。



请把这张白色塑料椅搁进岸边海水里,坐上去,仰着脸,摊开两手搁着椅柄,舒舒服服地放松心情,望向湛蓝的天,双脚伸进水里,好清凉,哇!椅子这时就像长了四只脚的船,轻轻朝前移动啦!

看到前方那位戴墨镜的大胡子男士吗?双手做枕,居然仰在水面上作日光浴呢!还有左边那位戴黄草帽的妙龄少女,躺在这张南北长约八十二公里,东西最宽十八公里,面积达一千零四十九平方公里,一望无际的巨大海床上,像一只放大的了丫,正聚精会神,双手举着本杂志阅读呢!

这不是魔术,我们置身在以色列和约旦之间的死海一隅,这百闻不如一见的世界级自然景观。

死海低于海平面413米,是全球陆地最低点,被称为“世界的肚脐眼”。死海没有出口,水源来自约旦河水及其支流的矿泉及温泉。准确地说,它其实不是“海”,是个内陆咸水湖。死海岸边的盐层,远看似冬天的白雪,一捧捧沿着光秃秃的山崖此起彼伏,透过摄影的特写镜头,那一块块盐石上的结晶,各有不同形状,仿佛裸露出水面的珊瑚礁,白得蹊跷,也白得壮观。

死海虽然浮力大到让人“淹不死”,万一不小心呛水,“咸死人”的滋味也绝不好受!死海是全世界最让人“驻颜有术”的美容养生圣地!由于水中富含氧化盐、镁、钠、钾、钙和溴等天然矿物质,不但对皮肤病和关节炎患者具有疗效,堆积在岸边的烂泥浆经过科技处

理更是驰名世界的化妆品。

死海没有秋冬,大伙兴奋地加入死海护肤阵容,一脚高一脚低相继陷进柔软无比的黑泥坑洞,坑洞其实正是

很多人连续踩下的脚印,有深有浅,比想象中难走,一个不小心,身体很容易倾斜,也容易跌倒。站定后,弯身用手挖出一坨湿凉带着韧性的泥团,凑上鼻子闻闻,便使劲儿像在土司面包上抹奶油果酱,往手臂、两腿及身体裸露的部位抹上一层层鲜泥。站在附近的阿彬和陆小,则互相忙着为对方涂黑脖颈及后背,除了脸和泳装,一群人从头到脚全裹上黑色的泥膏,全都成了可爱的黑娃!

我们忙不迭地向没下水的队友猛招手,请他们拍照留影,又笑又闹了一通,才意犹未尽地去隔间的小木屋冲洗沐浴。死海浴场隔间浴室空间很小,哗啦啦的水声却伴随着一声声赞叹,太神奇了!清洗后的身体,不可思议,皮肤光滑得不得了!

爱美的女士啧啧称奇,换好衣裳立刻迫不及待地冲进宽敞明亮的化妆品店,准备抢购排列在货架上一瓶瓶、一罐罐和一盒盒各式各样,包装雅致,活化细胞的死海系列保养品:洗发精、面膜、矿泥皂、浴盐、润肤膏、乳霜……真是应有尽有!站在柜台旁推销的一位金发美人,笑嘻嘻地对大家说:“历史记载,早在西元前四十年,美丽的埃及艳后克利奥佩特拉,也是用黑海泥敷脸的喔!”



死海美肤记

桂文亚



春意图

(中国画)

朵拉

每每进入寒冬腊月,油然忆起故乡崇明,家家户户为迎接农历新年忙碌着的百般景象似在眼前。

余不揣简陋,以喜闻乐见“竹枝词”吟之。

腊八粥
广结善缘施薄饭,
菜肴菽谷镬飘香。
今朝腊八举家粥,
童子爱挑三豆尝①。
注①:三豆即油豆腐、豆腐干、黄豆。

廿四夜
茭菇百叶卷银包,
赤豆酥香糯饭红。
扑鼻饴香迎蝶友,

竹枝词·腊月

吴家龙

灶爷不待待村翁。
掸埃尘
家家晴日掸埃尘,
头扎纱巾竹帚伸。
犄角昏晃弄清爽,
窗明几净焕然新。
蒸年糕
机磨牵摇米粉留,
锅生蒸汽热糕收。
猪油百果晶晶亮,
香色饴人口水流。
瑞雪兆丰
皑皑瑞雪铸秋成,

溪沟冻冰三寸盈。
刺骨寒风邪气冷,
顽童嬉戏雪球迎。

过年祭祖
每逢岁尾忆先贤,
祭祖添香代代传。
鱼肉年糕醅白酒,
纸钱明烛照天然。

年夜饭
围桌举盅谈事由,
觥筹交错乐悠悠。
今宵难忘歌声起,
三代同堂胜酒楼。

守岁吟诗
辞旧焚香吟岁岁,
传闾击鼓笑声声。
文朋佳句频频出,
爆竹升空分两年。

正休产假,手机铃声响了起来,电话那头传来一个稚嫩的声音:“郁老师,你知道我是谁吗?”

我飞快地查找通讯录,竟然是小鸣!我确实有点意外,这是一个住日里寡言少语的孩子,每天早上来到班上几乎从不主动与老师打招呼,可是今天……

“郁老师,你知道我是谁吗?”男孩又重复了一遍。

我回过神来,说道:“当然知道,小鸣,你好!”“猜对了,郁老师好。”接下来,这位平日不爱说话的孩子说起自己在毕业典礼上念毕业诗时很兴奋,说起好朋友不给他玩玩具时又有点沮丧,这通电话竟然足足打了15分钟。我躺在床上,惊讶于这个住日不爱表达的孩子竟然如此会说,不禁感叹其成长的迅速,也为自己错过了与孩子们最后的四个月时光而惋惜。

“郁老师,我要去中村小学读书了,小宏去同济黄小。”说到这,小鸣不禁有点沮丧。“我也想去同济黄小,可是妈妈说我们

条件不够。”对于外地的学生而言,入学难还是一个现实问题。我从小鸣妈妈那里了解到,小鸣因为不能去公立的同济黄小很难过。

中村小学是我的母校,那时条件差,但也在那里收获了不少。挂了电话,我从

鼓励的力量

郁英兰

自己的百宝箱里翻出了一些“老古董”。其中,有一张三杠杠的大队长标志,何不以此激励一下这个孩子?

第二天下午,我在老公的陪伴下来到了小鸣家里。我告诉他:“小鸣,我特别高兴你能和郁老师在一个学校读书。”小鸣有些懵了。我解释道:“告诉你个秘密,其实我小时候也是在那里读书的。我们以前在那个教学楼后面的操场上野炊,捉蝴蝶,可开心了。”

“真的吗?”小鸣的眼睛一下子亮了。“是的,那里还有最好的老师,教了郁老师好多本领。而且郁老师那时候学本领很认真,老师和小朋友还选我做大队长,就像我们在班级里做小老师一样。看,这就是大队长的标志。”

我拿出珍藏很久的大队长标志,递到小鸣手里:“我把它送给你,希望你也能通过自己的努力去得到一个。不管在哪里,通过自己的努力,都能学到很多本领。”小鸣拿着那个大队长标志,打量着,嘴角慢慢上扬了。

作为一名老师、一名党员,服务好每一个孩子是我的责任。但对于孩子的教育与关怀绝非每日在校的那么点时间。也许,面对这样的事,我们都会许多无奈,但是我也会尽力让孩子慢慢明白一个道理:只要自己努力,总会闪现出光芒,不论在哪里!

十日谈

基层日志连连看

参与征收补偿的基层工作者,他的喜与忧,请看明日本栏。

海上印坛 生生不息

周建国

或相同地域结成社团,交流切磋,弘扬印学。我国现存历史最为悠久的印人团体——西泠印社,创建于清光绪三十年,至今已迈入第112个年头了。

去年7月18日,海上印社正式成立。今年2月1日,落户南翔古猗园。她一步一个脚印向大家款款走来,逐渐展现其典雅淳朴的传统古风及华美绰约的当代风姿。海上印社首任社长兼理事长陈佩秋,副社长韩天衡、吴子建、童衍方、刘一闻、徐云叔、陈茗屋、陆康。五十位书法篆刻家为其首批社员,他们是全国印坛的半壁江山,再次证明上海仍是篆刻艺术名副其实的宝地。

此次海上印人以印社的名义集体展示,使我想起了六十年前的1955年。由于当时我国唯一的印学团体——杭州西泠印社尚未恢复活动,在沪的篆刻艺术家们便发起成立了“中国金石篆刻研究社”。公推西泠印社唯一健在的创始人、印坛宿将王福庵为主任委员,马公愚、钱瘦铁为副主任委员,张鲁庵为秘书长。这是1949年后上海第一个印人团体。两年后该社共有社员109名,上海地区79人,外省市30人,他们是当时我国印坛的大半壁江山。

中国金石篆刻研究社经一年左右的精心准备,推出了首部集体创作的

《鲁迅笔名印谱》(图1),由张鲁庵主编,方去疾校对,华镜泉铃拓。谱内收录了72位篆刻家创作的131方印,都是名重当时的印人倾力之作。这也是1949年后第一部创作、铃拓皆具高水准的流派印谱,意义极其深远。

同样,海上印社经半年积极筹划,首部集体创作的书法篆刻作品集《海上金石风——社会主义核心价值观篆刻创作作品集》面世。参与作者50人,共创作了书法作品48件、篆刻作品98方。流派纷呈,百花齐放。难能可贵的是,两个印人团体推出的两个首部集体创作的作品集中,唯有一人参与始终,她就是第六届上海文学艺术奖终身成就奖的获得者、海上印社社长陈佩秋先生。



陈佩秋刻鲁迅笔名“游光”