

文娱圈

本报文化部主编 | 总第 46 期 | 2015 年 2 月 7 日 星期六 责编: 谢 炯 视觉: 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



人物圈

好几年没见徐静蕾了，大家还是纷纷喊她“老徐”，一切似乎都没有变。北京大姐还是那么伶牙俐齿，作风迅猛，一组片子咔咔拍完，她看一眼，“好极了！”穿上高跟鞋拔腿就撤，去换下一组服装。这个女人有点酷、有点随性、有点特立独行，当演员如此，做导演亦如是。再次执导已隔 3 年，这一次，她来到布拉格，寻找《有一个地方只有我们知道》，恍如隔世。

“我其实是挺理性的人，比较难入戏，以前听人说入戏不出来，我还奇怪，有什么好出不来的？”但这次，徐静蕾发现自己变了，种种的“以前不会有”，现在都开始出现——拍片看着监视器，居然泪流满面。“真的，我从来没想到过我也会有一天。”自诩为“女汉子”的她，说：“这一次，我遇见了更自在的自己。”

说电影：恍如隔世

今年情人节上映的电影《有一个地方只有我们知道》，有吴亦凡、王丽坤这样亮眼的帅哥美女，也有风景如画的布拉格。和电影新人们配合，有时会焦躁，会挠墙，但老徐要的就是那种赏心悦目。影片片名来自徐静蕾最爱的 Keane 乐队的同名歌曲，到布拉格取景，则是因为年轻时的她心心念念热爱过的捷克。《有一个地方只有我们知道》，是一个美好的爱情电影。“生活中已有那样多的不堪，电影不再美好一点，要怎么活下去？”

问：为什么要拍这部片子？

答：因为我想拍一个很纯粹的讲爱情的电影。我休假了两年，到处去旅游，去全世界好多地方住，最深的感受就是关于爱。其实很多事都不是事情本身的问题，而是怎么看待的问题。从根本上来说，一个人心里充满爱的话，看所有的东西都会从很正面、很美好的角度去看，那生活也会更快乐、更平静。

问：是怎样一个纯粹的爱情故事？

答：这是一个关于三代人的爱情故事，其实电影分为两个时空，一个是年轻人的部分，一个是关于奶奶那一辈的故事。一方面有年轻时尚的元素和观念，一方面又有一个大时代背景下，人物颠沛流离的命运，甚至生离死别。

问：第六部作品，和前五部有什么不同？

答：我的前 3 部电影都很文艺，拍到第三部的时候，基本上已经是两个人在房间里说话了。我想试试做一部完全不同的电影，所以拍了《杜拉拉升职记》《亲密敌人》。其实那些电影不是我自己特别有感受的故事，为此我做了很多采访，去了解其他人的生活，开阔自己的视野。

到了这部片子，我希望把我从前拍文艺片的感觉，以及后来做商业片的感觉结合在一起，拍出那种既文艺，又有大众可看性的作品。而且这是我第一次没有自己担任主角，我前五部都是自导自演。

问：十多年后再度和王朔合作，有什么不同？

答：其实吧，这个故事和王朔之前的风格挺不一样的，我跟他谈的时候，是说我拍一个爱的电影、温情的电影。这里面所有的人物都有自己的缺点，但是总体的基调还是温暖的。所以你可以看到，故事里没有特别调侃，总的来说还是挺温情的，虽然也有一些比较犀利的说法。

问：在这部作品里，你想表达什么？

答：其实每个电影都代表了我的一段生活经历，或者这么说吧，反映了当时情况下我对很多事情的一个看法。我本身就是一个挺正能量的人，生活中确实有不好、无奈的东西，但我觉得不应该陷入其中，应该用正面

徐静蕾：我遇见了更自在的自己

自己



的、温暖的、积极的态度面对生活。人生说白了也就是百年而已，我希望能够把自己感受到的很多温暖和爱传达给观众。

说爱情：绝非玩票

现在的人普遍有一个问题，爱无能。每个人都在说爱，但并没有很多人真正懂得如何去爱，或者如何去接受别人的爱。

在《有一个地方只有我们知道》之前，徐静蕾从公众视线里消失了两三年。有钱加上任性，让她在这两年里一边恋爱，一边“毫无目的地乱转”。譬如去了某国的某个城市，不去任何游客景点，就是在街上走走，累了在家里待着。“甚至没有一个餐厅是我的目的，没有一个商场是我的目的，我特别享受这种无目的的生活。”

生活中的老徐，骨子里透出一种洒脱和不在乎，“其实我们每个人都是不完美的人，可是如果你心里有爱，有时候就不要想太多。把爱本身不作为目的，而是过程的话，就挺好

的。”

问：这些年过去了，对爱情的看法变了吗？

答：从大学毕业以后到现在，我觉得我的爱情观其实没有太大的变化，但和毕业之前还是挺不一样的。那时候所有的快乐、不快乐全都在别人身上，觉得结婚特别重要，工作是一件可有可无的事。到后来，自己的事业越来越开阔了，慢慢发现自己也有快乐的能力，就知道根本不是这样，觉得爱情比婚姻重要得多。

问：对于前男友的问题怎么看？

答：伤害永远是双方的，只是一方也许轻一点，一方重一点。也有一种情况，双方没有伤害到彼此，因为日久生厌。但每个人做出分手决定的时候，都是痛苦的。人都是有感情的，没有的人是纯粹的王八蛋。

问：印象最深刻的情人节是什么样子的？

答：一个都没有，我对过节这种事没有感觉，因为过节就是除了我以外大家都放假。我这十几年来，对过节的感觉无非是，出去溜达

记者手记

利落的老徐

五年前采访徐静蕾，她点一根烟，透过缭绕烟雾凝视你，感觉有些粘，有些远。

这次采访徐静蕾，觉得利落了不少。为杂志拍大片，4 套衣服，速战速决，她即使在电脑上看图片时也蹬着十寸高跟鞋，像个战士。

老徐的利落劲儿还体现在减肥上，两年多的游玩让她一下重了 8 公斤。3 个月里，她成功瘦身。她的身影，尤其是肩胛，在镜头前有一种瘦削的线条美。

有人开玩笑地说，别和减肥成功的女人做朋友，对自己那么狠的人，不容易对付。

如今的老徐，在片场依然是个狠角色，像一个要求苛刻追求完美的处女座。但生活里，她周身散发出更加温暖的女人味。曾经喜欢“撕裂真相”，现在愿意接受一切浅显的美好。

这就是爱的力量。 张艺

的时候，外面人特多。有时候还觉得，假期都得躲着点。而且我是那种不太会记着节日，给人家挑礼物的人。不过节也可以送礼物啊！

问：不少人觉得你的爱情观蛮奇葩的，比如说不想结婚。

答：很多人跟我聊婚姻观念，我觉得很奇怪。规矩都是人定出来的，社会发展这么快，再过几十年，婚姻制度还有没有？我就不明白了，只要在不影响法律和伤害别人的基准上，我不结婚，有什么问题？你为什么非要教育我说不结婚不幸福？

说工作：不再纠结

在工作中，依然可见徐静蕾强悍的才女一面，但实际，她已有明显变革。最容易看到的是，她就算拍片也要讲温暖的爱情，而不是生活中残酷的一面。

或许近期亲人和朋友的离世，反而激发出她相信美好的一面，更多来自对情感的认为，内心不再纠结、不再拧巴。“说我肤浅也罢，穷欢乐、盲目相信大团圆也好，我未来的作品会越来越松弛，越来越好。”

问：大家都觉得女导演辛苦，你却干到了现在。

答：记吃不记打呗。

问：还会继续吗？

答：哪一部电影我都觉得有可能是自己的最后一部了，真的。我没有说我一直要拍下去，我很可能再也不拍了。演戏也一样，每一个都想这可能是我最后一个角色了，我不会再演了。我是一个非常贪闲的人，并不喜欢让自己特忙，只是说我忙起来有点强迫症。我要干这件事，必须要尽力干好。

问：做导演最累是哪点？

答：所有摄制组都有问题，没问题那才叫奇怪。只是说如果有 100 个问题，我就疯了，如果有 50 个问题，我觉得比较正常。如果差不多有 20 个问题，我觉得已经很好了。可能不拍戏的人很难体会这种感觉。

拍这部片子的时候，我从一种完全休闲的状态，突然到了每天旁边有一堆十万个为什么问你问题，对我来说也是一个要适应的事情。有些时候很崩溃，有些时候又找到了存在感。

问：工作带给你的除了成就感，还有别的吗？

答：每一次拍摄对我来说都是特别好的一个体验，有时候觉得挺幸运的。每个人的世界很窄，你只能看到这么多的东西，你只能接触到这么多的人，你只能到这么多的地方。可是我们因为工作的原因，可以去很多地方，认识很多人，跟很多人在一起工作。不管是愉快或者不愉快，都会变成很大的财富。

本报记者 张艺