

上海独脚戏冲击羊年央视春晚再次失败

滑稽戏又遭“滑铁卢”——“滑出”春晚，“滑入”元宵

一周前,诸如“钱程:独脚戏也能逗乐北方观众”的报道铺满着这个城市的报摊,钱程和上海滑稽剧团年轻演员阮继凯要上春晚的好消息传来,从滑稽界到普通观众,都觉得很是高兴。昨天,央视春晚首次联排,但钱程和他的上海独脚戏却意外地没有出现,代替它的是苗阜、王声的相声。这也意味着,上海滑稽又一次冲击春晚宣告失败。记者昨晚跟钱程本人确认此事,他不无遗憾地回复记者说:“是的,被拿下了,上元宵晚会。”

改上元宵晚会

钱程告诉记者,自己是在彩排前一天得知节目无法上春晚的,导演组只是通知了结果但没有告知原因,因此他个人对此也感到十分遗憾。“我觉得这次冲击春晚失利,不是我一个人的失利,而是为整个南方曲艺感到可惜,因为好不容易到了这一步,终审也过了,到了这个当口下来,真的是一次遗憾。”不过,对于节目的内容,钱程表示依然在春晚保密协议的有效期内,无法向记者透露。但不管

如何,这个节目还会在元宵晚会上接受全国观众检验,到底好不好,有没有资格上春晚,到时看了就知道。

冲击反复失败

目前上春晚次数最多的上海籍小品演员,就要数严顺开了,从1983年第一届春晚和斯琴高娃搭档表演小品《逛厂甸》开始,他总共上了9次春晚,但限于语言限制,也始终没有展露出上海滑稽的地方特色。此外,茅善玉、毛阿敏、上海杂技团、上海京剧团等也都偶然在春晚上进行过表演,但上海滑稽始终没能以完整的独立节目形式登上过春晚舞台。

2005年王汝刚、豆豆、毛猛达便带着滑稽小品《你的钥匙我的花》准备进军春节晚会,虽然该作品的“春晚之路”一开始走得相当顺畅,但最终还是第六次排演时被刷下。2011年春晚候选节目竞争中,由上海话剧艺术中心名角吕凉担纲主演的海派小品《调解明星》,也在三审时遗憾落选。2012年王汝刚再度冲击蛇年春晚,其领衔的小品通过了春

晚节目组二审,但在终审环节中被淘汰。

不必过多失落

回想当年自己节目进入联排阶段时的情景,毛猛达说:“虽然我们之前在上海演出很火爆,但是一进央视的演播大厅,我明显感到气场不对。北方观众对我们毕竟不熟悉,当时感觉到的就是冰冷的气场,要一下子出噱头,征服北方观众,很难。”王汝刚也在2012年冬天承认,“过去都说‘滑稽不过长江,对于春晚来说,滑稽戏的确存在语言上的限制。”钱程的这次冲击春晚失利,也代表南方曲艺即便改成普通话版本,也依然难以敲开以北方文化为主的春晚大门。

对于上海独脚戏这次落选,毛猛达作为过来人还是觉得没有必要太受打击,或者感觉遗憾,重要的是,还是从业者怎么自强。“春晚的确是一张试纸,我们没有必要抱怨上春晚怎么那么难,其实再往前想一步,上去以后能立刻改变这个行当的现状吗?能立刻为我们带来多少新观众?所以不必失落。”

本报记者 孙佳音

新歌新人如何赢得观众

《中国好歌曲》研讨会昨举行

昨天下午,第二季《中国好歌曲》原创音乐研讨会在北京举行,与会的专家学者、音乐人士围绕着如何办好这一电视原创节目,如何推出中国原创歌曲各抒己见,献计献策……

顶着压力推好歌

音乐家刘欢说,举办《中国好歌曲》,一个非常简单的初衷就是要推出中国的原创音乐,但在此之前,没有一档这样的原创歌曲电视节目有着成功先例。早年,荷兰制作过节目《唱作人》,但《唱作人》最后没有走出荷兰,甚至没有走到英国。我们是顶着冒险的很大压力,在中国做了《中国好歌曲》,如今赢得了广泛好评和业界口碑。中国唱片业很疲软,节目成功对中国原创音乐是个鼓励,是个推动。

清华大学新闻与传播学院副院长尹鸿教授说,《中国好歌曲》面临一个难点,歌是新歌,人是新人,对于音乐这样一种形态,要被观众很快接受有一定挑战。但节目确实做得非常好,出现了一些品质很高的歌曲,也有一些洗脑歌在互联网上流传。我们是推优秀歌曲,而且一定是主流歌曲,不是小众音乐,我们要有这个自信。

唱出歌者真内心

中国传媒大学教授苗楹指出,中国真人秀从“超女”开始,发展到一定阶段陷入同质化瓶颈。《中国好声音》是一个转变,让整个格局发生变化。《中国好歌曲》是我们原创的,它就好在把我国比较欠缺的东西用电视这种形态补上了,真正的流行歌曲应该能反映一个歌者的内心世界,但这种东西我们比较少。《中国好歌曲》给有相当好的才华和创作的歌者以展现他们自己的机会,非常难得,并对音乐市场产生了积极的影响。

音乐人科尔沁夫说,第二季《中国好歌曲》特别惊艳,经过第一季铺垫后,有些好的创作人放弃了包袱、放弃了对选秀的偏见,发现这个节目真的是做音乐。我们今年听到绝大多数歌都还挺主流的,刘雨潼的歌特别时尚,特别主流,主流到国际化了;马条的歌也是很好听的情歌。

导师引领很重要

中国音协流行音乐学会主席付林说,他觉得灿星节目做得非常好,其成功是所有音乐人希望看到的,他感谢主流媒体的直接介入和推动。过去,青歌赛一直呼吁搞创作,但不成功。《中国好歌曲》冒了很大风险,成果很好。其次,四位导师玩得也挺好,导师的力量是在引导,是在把年轻人扶持起来,否则一帮新人亮相很难得到大家注意。几位导师在创作方面和演唱方面起着引领作用,并从中发现好的歌手和音乐。第三,节目推动了唱作人这一群体的生存,他们创作非常新鲜,同时带动了乐队,这几点构成了一个文化现象,对流行音乐产生了历史性推动。

北京大学教授张颐武指出,他觉得《中国好歌曲》一个很大的意义,就是真人秀变成了一个创作过程,但创作如果没有竞技式残酷的话,外行人也看着不爽,它很好解决了这个问题。导师真的很重要,如果大家看着都是生面孔,节目就没有竞争力,而且导师还是学员的人生导师,将来人生怎么走怎么定位,有导师自己的人生感悟,这对观众也有用。

中国人民大学新闻学院教授喻国明说,上电视平台上做的节目就是大众化的,不可能“阳春白雪”。节目要做的不是诞生一个一个传世作品,而是要让这种音乐文化使音乐人与社会人产生互动、互识、互通。要让我们音乐人脱开自己的圈子,听听老百姓的声音,看看哪种方法最能迎合当下的老百姓。 本报记者 俞亮鑫

两大神曲组合玩转PK

央视春晚昨日首次联排



■ 凤凰传奇

本报讯 (记者 孙佳音)备受瞩目的羊年春晚经过数月紧张有序的筹备,已经进入了最终的冲刺阶段,昨日羊年春晚首场大联排在央视老台址进行。

公布的羊年春晚主持人朱军、董卿、康辉、撒贝宁、李思思、毕福剑、朱迅、尼格买提八位主持人悉数亮相,许久未露面的董卿看起来气色不错。不过,由于档期问题,包括冯巩、吴亦凡等部分明星并未在昨日现身彩排现场。接下来的数日,羊年春晚还将进行数次彩排,以保证在除夕夜将最完美的试听效果呈现给千家万户。

今年语言类节目审查时,就曾传出消息,所有语言类节目都会在面积相对小的九号演播厅上演。据悉,当时有此说法的原因是“相声和小品在小厅表演效果更好更集中”。记者了解到,今年春晚的确会配备“双舞台”——正是因为这个独特的创新安排,因此此次春晚才动用了8位主持的庞大阵容。届时,长达四个半小时的春晚会呈现“双演播厅”切换直播的格局。



■ 筷子兄弟

亮相的几个作品中,据说现场“笑果”都还不错,包括蔡明和潘长江再度联手献上的新小品,开心麻花二队王宁、常远和艾伦的作品,周炜、武宾的相声,岳云鹏、孙越的相声,杨蕾团队的小品《卖画》,以及此前被“待定”的苗阜、王声的相声作品。

除语言类节目外,观众熟悉的歌舞、魔术、武术、杂技、曲艺等一个不落。之前备受关注的吴亦凡、陈伟霆、鹿晗、宁泽涛等“小鲜肉”被联排在第25个节目“致青春环节”,鹿晗如期亮相彩排现场,而另一位前EXO成员吴亦凡则因为电影宣传而缺席。今年歌舞类节目的另一大亮点是十分接地气。晚会现场请来了两大神曲组合——凤凰传奇和筷子兄弟进行现场PK,这两大组合还不唱自己的歌,都“叫板”对方唱起彼此最热门的歌曲。筷子兄弟唱起了《最炫民族风》,而凤凰传奇则唱起《小苹果》,相信这一安排会叫广场舞大妈们很有共鸣。

“独奏重奏系列音乐会”专注室内乐 8年 “未来大师”吸引“混血”组合

本报讯 (记者 王剑虹)已经持续8年的东方艺术中心的室内乐演出品牌“未来大师独奏重奏系列音乐会”新一季的演出即将亮相。“未来大师”系列举办8年间在国内演出市场逐步“唤醒”了这一向来被视为“叫好不叫座”

的艺术形式,受到越来越多观众的喜爱与关注,近年来的现场上座率均达到九成以上。

今年的“未来大师”系列26场音乐会延续了以往小而精致的特色,吸引更多国际知名艺术家及组合的加盟,共有16个国家的63

位音乐家将在系列演出中亮相。26场音乐会中不乏一批大牌室内乐组合,诸如纽约林肯艺术中心室内乐组、瑞士EOS吉他四重奏、潘德列斯基弦乐四重奏、莫斯科拉赫玛尼诺夫钢琴三重奏等将先后亮相。

另据悉,2015“未来大师”系列吸引了诸多“混血”组合。在音乐交流国际化的今天,中外音乐家纷纷跳出国界寻求最佳拍档,尤其在青年音乐家之间这种合作更为频繁。

“名家名剧月”将推京剧生旦对戏

颇佳的京剧名角主演其中的两折重头戏。

这次京剧生旦对戏的四联展演将在两天时间里推出《游龙戏凤》《坐宫》《武家坡》和《御碑亭》四出传统折子戏,演绎四个处于不同人生阶段的情感故事。其中《游龙戏凤》由

北京京剧院的优秀青年筱派花旦索明芳与上海的老生范永亮合作。史依弘和王珮瑜是上海京剧院最具人气的年轻一代名角,但平素合作并不多。这次两人将合作《武家坡》和《御碑亭》两出折子戏,颇值得期待。