

《平凡的世界》 弘扬社会正能量

路遥经典名著上荧屏

本报讯 (记者 俞亮鑫)昨天下午,一部现实主义荧屏力作《平凡的世界》在本市举行发布会,导演毛卫宁、编剧温豪杰携主演王雷、佟丽娅、袁弘、李小萌、刘威、尤勇等亮相现场,SOHO中国董事长潘石屹、作家赵丽宏等都与大家分享了自己和小说《平凡的世界》的情感经历,《平凡的世界》主题是“梦想,是年轻人前行的力量”,是一部弘扬社会正能量的鸿篇巨制,也是上海市委宣传部重点扶持的项目,电视剧的播出更是向路遥这样一个激励他人并有梦想的艺术致敬。

电视剧《平凡的世界》定于26日起在东方卫视开播,它改编自路遥的同名小说,这部小说被誉为茅盾文学奖皇冠上的一颗明珠,有着巨大的社会影响力和关注度,激励了一代人对苦难,走出困境,传递着坚守梦想执着前行的正能量,剧情以“文革”后期到改革开放初期十年中陕北农村的巨变为背景,讲述了孙少安(王雷饰)、孙少平(袁弘饰)两兄弟在现实的重重压力下依旧追逐梦想、与命运抗争的人生故事。导演毛卫宁说,电视剧版表现了小说95%的情节和人物关系,高度忠实于原著。为了原汁原味还原陕北风土人情,剧组搭建了当年的铁路、煤矿、学校、水坝



主创人员合影

等,并且搭了一座被洪水淹没的城市一角。小说中“打枣节”情节很重要,但拍摄时陕北已经错过了有红枣的秋天,为此,剧组买来红枣,然后把枣一颗一颗接到当地的枣树上去,以最大程度地还原小说的生活场景、时代氛围、陕北风情以及黄土地上农民生生不息的奋斗经历。为了让演员更接近当年贫苦质朴的农民形象,剧组演员深入生活,不仅人人减肥,甚至都学会了一口乡音浓郁的陕北话进行表演,他们迎着黄沙吃饭,顶着烈日拍戏,与当地农民完全融为一体。

近一年来,农村题材电视剧出

现了一批力作,《马向阳下乡记》《老农民》《满仓进城》等均实现了收视口碑双丰收,这次,42岁英年早逝的作家路遥代表作《平凡的世界》被搬上荧屏,其巨大的名著影响力和关注度已让该剧“未播先火”。导演毛卫宁说,他是怀着对这部名著敬畏的心情拍摄《平凡的世界》,因为它超越了贫穷卑微,超越了残酷生活,以一种诗意的方式表现那个特殊的年代,“我们的作品是60后的导演、70后的编剧、80后的制片人,今天在东方卫视播出后正式影响90后”。

本报讯 (记者 朱光)今天上午,松江叶榭镇社区文化活动中,最红火的地方是现场写春联送百姓——昨天,同样红火的场面则出现在嘉定华亭镇社区文化活动中心,正是2015年上海市文化科技卫生“三下乡”暨“文化育农”集中示范活动启动仪式举行之时。

由市委宣传部、市文明办、市科委、市司法局、市农委、市文广局、市卫生计生委、市新闻出版局、团市委、市妇联、市科协等12家单位联合举办的2015年“三下乡”活动,在启动当天,就汇聚了来自文化、出版、科技、司法、卫生计生、共青团、妇联等系统的200多名专家、学者和演员,在华亭镇展开文艺演出、义诊、咨询、赠送图书、食品安全检测、写春联送春联等丰富多彩的形式,为当地农民送科技、送知识、送服务、送农技,由此拉开了“三下乡”活动的大幕。嘉定区得到市委宣传部赠送的10万元文体器材,华亭镇农家书屋则得到了市新闻出版局赠

现场写春联送百姓

科技卫生“三下乡”活动启动

二〇一五年上海市文化

送的6万元码洋书籍等出版物。人民出版社与华亭镇图书馆形成了“结对共建乡村图书馆”。

昨天同一时间,在宝山顾村镇广福村、崇明中兴镇社区文化活动中心,也同步展开了“三下乡”活动。“三下乡”是服务基层、服务“三农”的重要惠民活动。“三下乡”大礼包中,除了文体器材之外,还有有关种子、肥料、农资、科技光盘、书籍等价值近百万元,被当地农民群众高兴地“一抢而光”。擅长说唱与滑稽艺术的徐世利带着他的团队在华亭镇登台演出时,剧场里

喝彩声不断,显得喜庆祥和。

华亭镇的启动仪式上,还表彰了2014年度“三下乡”活动先进个人、先进集体、优秀项目。2014年全年全市送图书下乡89.3万册,送电影下乡4.7万场;送科技资料153.98万份;送医疗器械药品价值662.15万元;提供法律咨询7.26万人次。全市文化下乡9416人次;科技下乡1.19万人次;下乡医疗队近509支,诊治农民76.57万人。

相关链接

近期“三下乡”活动一览

- 1. “冬日暖阳”文化大拜年 公益电影放映 2月 闵行区 即日起至3月上旬 奉贤区 各镇、街道及莘庄工业区公益电影放映点,并流动于村、社区公益电影放映点。
- 2. “辞旧迎新春 电影送关怀” 3. 文艺演出 养生讲座 便民服务 4月底 金桥开发区

为华语电影突破再扛旗帜 成龙冯小刚2015开年觅“电影新血液”

由浙江卫视和北京泽悦文化传播有限公司联合制作的2015开年综艺《我看你有戏》于昨夜“上演”,四大华语影坛重磅人物成龙、冯小刚、张国立、李冰冰坐镇导师席,为华语电影的发展再开征途。从节目内容来看,《我看你有戏》瞄准“电影”关键词,在寻觅银幕“新鲜血液”的同时,更为华语电影突破扛起旗帜。而第一期节目,就显现出了“史上最残酷淘汰”的势头。

节目“新”诉求 为观众呈现高标准好“戏”

从赛制设计、学员选拔、晋级模式、节目诉求各个方面,《我看你有戏》都是一台全新原创实验性的节目。参赛选手的范围也从“唱唱跳跳”的“高颜值”人群扩大到整个电影体系中的能人异士。对于这个“看颜”时代,导师们却不愿“买



不哭！中国电影！

账”,在节目中直指电影乱象:“我们不能让人们有一个感觉,好像只要有漂亮的脸蛋,不付出什么努力轻易就可以红起来,这是不正常的”。

对此,节目推出了独一无二的“一票否决”制,只要四位导师中一位没有通过,该学员就无法晋级到下一轮,这就对学员的才能提出了很高的要求。从昨晚的结果来看,仅有三组学员顺利晋级,许多学员哪怕身怀“绝技”,但无法打动四位导师的心也只能遗憾出局,让不少网友直呼“这也太残酷了吧!”“明明还不错的吧,这节目要不要这么狠”。但导师冯小刚早在现场中多次表示,“我要通过这个项目给观众和今后要走上这个舞台来展示自己的人一个信号,《我看你有戏》的舞台要留给真正有本事的人”。

综艺“新”尝试 觅中国电影“新鲜血液”

《我看你有戏》力邀华语电影圈重磅人物成龙、冯小刚、张国立、李冰冰坐镇导师席,就是希望为综艺打开新“气象”,全力尝试为华语电影未来发展“冲锋陷阵”。身为“内地院线贺岁档概念的奠基者”,冯小刚对于常年与葛优组合,也担心观众审美疲劳,曾感叹“好用的新演员太稀缺了”。不仅如此,如今电影的主演名单换汤不换药,甚至出现了“黄渤套票”、“彭于晏季”、“老将来演青春片”等现象。面对这样的“缺货”窘境,《我看你有戏》可谓是应运而生。节目总制片人王译可透露,节目诞生的灵感确实就是自己和张国立等资深电影人聊天时兴

起的,“成龙说他需要以更开阔的方式,为电影行业去选拔一些全新血液。”而成龙、冯小刚等大导演们还计划通过自己的力量让这些新人能够快速成长,解决其能力大于经历的问题。

在昨晚的节目现场,也的确涌现了一些怀有电影梦并拥有实力的新人。拥有情怀想拍自己电影的北影保安、在舞蹈领域小有成就想在电影领域突破自我的街舞冠军、想通过电影传播跆拳道文化的国家跆拳道示范团等等,都让几位导师尝到了“新滋味”。

行业“新”浪潮 欲推动华语电影“工业化”

除了寻找新人之外,四位导师们的“野心”远不止于此。当面对两位上台展示自己的电影道具的学员时,冯小刚颇为激动,他表示中国电影只是“看上去很美”:“大家都觉得现在中国电影票房很高,大片很多,但中国电影实际上是没有电影工业的。”他认为,现在所有人都想去当导演当明星,但是唯独缺少围绕特效、化妆、道具等专业制作的团队。他还透露自己拍摄《集结号》时的“悲惨经历”,自曝为了节省资金找了国内的爆破公司来做现场爆破,却因为团队不专业导致一周的工作全部推倒重来。

对此,冯小刚和成龙都在节目中表示,华语电影的产量和需求都很大,他们渴望国内有一批人来围绕电影工业进行开发。冯小刚更呼吁道:“希望国内电影工业能够迅速崛起,和现在电影票房的成长相匹配,我希望通过这些节目不仅仅是会演的过来,所有围绕电影制作有一技之长的人都应该过来。”

