真实比什么都可爱

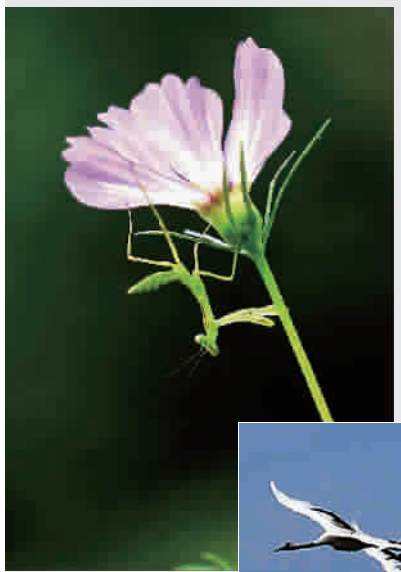
——拍摄小动物『模特』要顺其自然

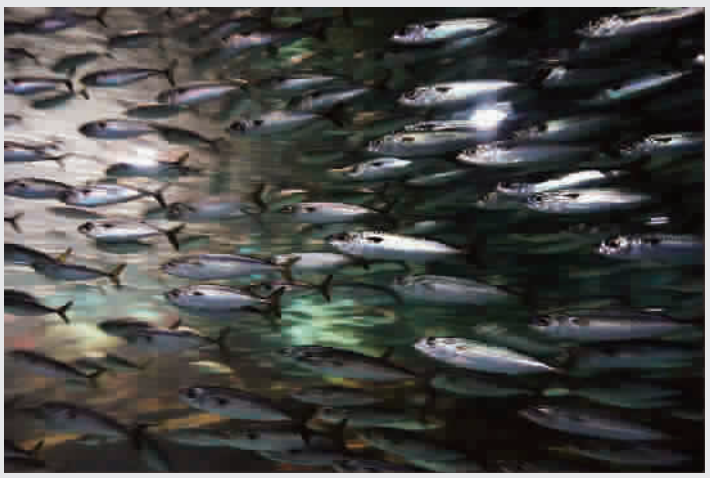
◆ 尹文清

■《鸟语对话》用水滴渲染画面的效果　宋伟忠 摄

■《小歇》用大光圈虚化前景突出主体　董爱仪 摄

■《小品》用逆光深色背景突出花卉与螳螂　蔡墨龙 摄





■《穿梭》用很慢的快门速度拍摄,使色产生动感　沈良 摄

■《遨游》用超长焦镜头拍摄天空中翱翔的丹顶鹤　朱耀心 摄

影像杂叙

记得曾经有报道某小部分摄影师为了拍出精彩的动作,而刻意用钢丝等手段强行让小青蛙、小昆虫“拗造型”,实在是缺失了摄影师最基本的职业道德。尽管摄影不要求百分百真实,但仅仅是指图片效果可以适当修饰,尤其是动物摄影还是真实的才最美。

小动物的拍摄的确很有难度,因为它们是最不配合的大牌“模特”,有时候连找到它们也很难,这就需要摄影师有足够的耐心、敏捷的反应能力和高超的拍摄技术才行。首先,野生的小动物警觉性高,想要靠近拍摄很麻烦,很多场合下需要使用远摄镜头。其次,小动物不会固定在一个位置等着摄影师去拍,拍摄时就要随时跟着它们移动,因此要尽可能选用那些轻便的设备,比如选择光圈较小但比较便于携带的镜头,拍摄效果反而比明亮的大光圈镜头更好。再者,除了相机的选择,光线也相当重要,比如逆光就很实用,不但能将那些毛茸茸的小家伙拍得更可爱,也能将一些体型小的昆虫轮廓和动作拍得更清晰。最后,还是摄影师自己的反应速度要快,这没有捷径,只能通过反复实验和不断练习来提高效率。

尽管拍摄小动物需要付出更多耐心和爱心,但拍摄出有爱的作品也会带来格外的满足感,仿佛也在这过程中和这些可爱的小动物们更加亲近了。

拍摄手记

超长焦下的“水墨”仙鹤图

◆ 朱耀心

在同一个拍摄位置,超长焦镜头能把每个方向不同的景色都拉到你的眼前,构图选择更多,拍到更多的图片。尽管广角也是常用的手法,它有进光量大、景深大、角度广等优点,拍摄出来的作品更通透。但使用广角拍摄,会产生一定的畸变,而且图片要有美感就必须要把各个元素合理分配在画面中的各个位置,控制起来较难,难度较高,对于动态的动物摄影就显得更难。所以我还是利用超长焦的特点,拍摄了一群丹顶鹤在空中飞翔的照片。

长焦包含的信息没有广角那么大,各元素更容易组织。摄影有减法原则,元素越少越好。长焦比较容易实现减法,而且拍出的画面有压缩感,能够夸大远景,压缩景深,远景和近景紧紧贴在画面,画面感觉很强。这张丹顶鹤作品中只有干净的蓝色背景,点缀着黑白分明的丹顶鹤,每一只飞舞的动作都在超广角中显得清晰无比,动态感极强。由于丹顶鹤在中国人概念中很容易会联想到道家思想,采用横幅构图更显得有种传统水墨的构图意识,让我恨不得在旁边提上一首诗词,落款留念,纪念一下自己在耐心等待之后终于拍到了自己满意的作品。

■《归来》用千分之一秒以上的快门速度捕捉动态　吴希平 摄