

新作

赏析

才华天与云鬟富

◆ 吴颐人

中国的传统艺术既有广阔的历史背景,又必须兼备深厚的功力积累和综合的艺术素养。我研究书画篆刻六十载,最大的感受是艺术道路山高水长,书画印“三绝”的艺术追求永无止境。而在我上海的艺术同道中,就有我的同门师妹艺擅“三绝”的刘华云女士。

刘华云上世纪50年代即师从著名画家冉熙先生,尤其是60年代后期随钱君匋老师研习书画篆刻,境界为之开阔。亦深得著名美术理论家伍蠡甫教授、著名书画篆刻家叶潞渊先生和哲学大师严北溟先生的指点。刘华云艺术素养广泛,山水、人物、花鸟兼擅,且极具现代意韵。刘华云的绘画,有评论家誉其高雅脱俗、落墨大胆,写意写实俱佳,风格豪放而不失婉约,清新而显奇拔,既有博采众长的继承和融会贯通,又有追求自我别具一格的韵味。刘华云认为,绘画作品须神情意趣兼得,要有意境,而不是纯技法的表现。刘华云于绘画早年下过扎实的功夫,曾苦心临摹过《八十七神仙卷》,又具备西画写实功底,应物象形,随类赋彩,下笔自当不凡。花鸟笔简意丰,人物画在顾盼之姿中显细腻传神,引导读者进入一种安详宁静的境界,山水笔墨浑厚华滋,布局独到。



■ 刘华云的“早春”(国画)

刘华云女士的书画印“三绝”闻名遐迩,久享盛誉。她却依然故我,不尚虚名,不谋荣利,待人真挚亲切,宽容随和,同道好友和学生益加敬重其为人,推崇其艺事。

潞渊先生曾赞其“精通渊博”,故“为文易如反掌也”。并对艺术教育倾注心力,有关的理论研究文章散见于国内外报刊。她在多年的教学实践中创造性地总结出“熏陶”式的方法,通过对经典名作的解析提升艺术鉴赏力,借助切身体验,增强自身的感受力。

刘华云女士的书画印“三绝”闻名遐迩,久享盛誉。她却依然故我,不尚虚名,不谋荣利,待人真挚亲切,宽容随和,同道好友和学生益加敬重其为人,推崇其艺事。

她的书法崇尚汉魏、尊奉二王,真草隶行兼能,摒弃世俗的脂粉气而透出雄健。在她的山水花鸟人物作品中,时见简洁含蓄的题跋,以瘦劲蕴藉的行楷出之,多见晋唐之风。

刘华云的篆刻一直广受好评,被篆刻前辈称之为“印坛精秀”。对于她学习书画印方面的创获,旬师所见更具独到:“由于她具备了较深的艺术素养,更在于不屑以操刀刻石点缀其多才多艺,而能努力把握其艺术特质,于篆刻的分朱白、刚柔浓纤中进一步拓展其美术素养,由金石情韵转之于柔毫彩墨,则自有一番新的境界。”

刘华云除艺术创作外,尤重视书画篆刻理论的总结,叶潞渊先生曾赞其“精通渊博”,故“为文易如反掌也”。并对艺术教育倾注心力,有关的理论研究文章散见于国内外报刊。她在多年的教学实践中创造性地总结出“熏陶”式的方法,通过对经典名作的解析提升艺术鉴赏力,借助切身体验,增强自身的感受力。

不可能存在的水晶头骨

◆ 朱玉萍

典故

新语

1926年2月8日,一支在尤卡坦密林中考察的美国考古探索队在加勒比海岸附近发现一座埋没的玛雅人城市,从而让神秘的玛雅浮出水面。而在这之前,一颗玛雅文明的水晶头骨早已让今天的科技和艺术甘拜下风。

1924年,一位英国考古学家17岁的女儿安娜·米歇尔—赫奇斯在英属洪都拉斯(今伯利兹)的玛雅城市卢班图姆发现了一颗水晶头骨。它至少有3600年的历史,是用一块水晶凿成的,是迄今为止发现的最精致、并且唯一一只下颚骨可以活动的水晶头骨。整个头骨长7英寸,宽5英寸、高5英寸、重11磅7安士,跟一个成年人的头骨差不多大小,工艺精湛,逼真得令人咋舌。水晶头骨的视觉性能独特,从下面射进头骨的光,一定会准确无误地从眼窝处

反射出来,头骨看起来活像有两只闪亮发光的大眼睛。此外,头颅两侧各有一小孔,可利用来凌空固定头骨,下颌则有凹位与头颅连结,每处无不显示了玛雅人对力学有透彻的了解。据美国海莱柏加实验室人员对它的检测,证明头骨和能活动的下颌是来自同一块水晶,而从解剖学的角度分析,它拥有惊人的精确度,各部细节表露无遗,可知它是仿制于一个真正的女性头颅。

根据人们今天对水晶结构的了解,这只头颅根本就不可能存在,因为它的制造违反了已知的水晶自然属性。即使利用最现代的技术手段也制造不出这样的水晶头颅,因为在加工过程中水晶会碎成一千多块。20世纪70年代初期,惠普公司在反复研究后认定,这只水晶头颅可能经过了300到800年不

停的打磨才达到现在这样精确和光滑。即使用现今最先进的高倍电子扫描显微镜,也看不出头骨丝毫有采用任何工具雕琢的痕迹,科学家们对此也只能估计它是用沙子和水,慢慢一点一滴地从一大块原石水晶磨下来的,若真如此,制作者就要24小时不断地打磨300年。所以也有推测可能是古时人类使用一种现今人类都不懂或早已失传的先进工艺雕成的,甚至有人相信是地球以外高智能的外星人制作的。

关于水晶头颅的传说很多,颇具传奇色彩,真假难辨。根据科学家研究,水晶头骨可能是被当作祭祀用品的。而不少观察者却说,他们在水晶头颅里看到了祭祀的场景。无论如何,水晶头骨所体现出的超高艺术性,哪怕今天的科技也无法还原。

水墨

形态

激昂奋发画“黑马”

◆ 姚全兴



汪济生是上海交通大学著名的美学、艺术学教授,出版过颇有影响的学术著作。他是横跨艺术实践和艺术理论两个领域的两栖型文化人,是沪上画坛一“黑马”。

汪济生爱画马由来已久,从小学开始,就有画马作品在报刊上发表。他心仪和师法的主要前辈画家是徐悲鸿先生,同时也努力从其他画马名家那里吸取艺术营养。随着他对艺术和美学问题的深入思考,在创作实践中又融入了对

中国写意画马艺术的独特理解与探索。归纳一下,大概有如下四点——

讲究“形准”。他的写意画马,对马的形体结构的描绘也十分讲究形准。他认为比起其他动物,马的形体结构的特点尤其精巧、匀称、平衡,如果不能准确地表现出这一特征,马的形象“意蕴”的揭示,就缺乏必要的前提。

表现“骏美”。这是在前一点的基础上的进一步追求。汪济生认为,真实的事物形象往往优点与缺点杂糅,但艺术应抽取其“美”点加以强化表现。而马的美,就集中在一个内外兼具的“骏”字上。所以,他创作的马的形象,看不到矮壮、肥拙,孱弱、走形,甚至看不到体态平庸。

归旨“情意”。马有各种形态,静立、食饮、躺卧等,也都能表现出马的形态美的某些侧面。但在汪济生的马画中,却几乎看不到那样的形态。因为他画的马,表现着、寄托着他的内心的情感和意蕴。那是一种激昂奋发之情,一种冲破羁绊、狂飙突进之意。

重视“笔墨”。汪济生画马很少敷色彩,更少用重彩。他认为表现花卉时色彩重要,但表现马时色彩仅得皮相,而马的美主要不在皮相而在内涵。用水墨表现马,能避开皮相效应,更简洁有力地揭示素净的骨相的内涵之美,和蕴蓄的生命之力度。

汪济生在美学、艺术学研究中,强烈主张引进现代科学知识和方法,似乎有颇浓的西学色彩,但这并不妨碍他在艺术领域中钟情于中国传统意味浓郁的水墨写意画种。这个相当有趣的现象,或许意味深长。

开拓印学新疆域的罗振玉

◆ 韩天衡 张炜羽

近代国学大家王国维在1925年所作的《最近二三十年中中国新发见之学问》演讲中曾称:“古来新学问起,大都由于新发现……今日之时代,可谓之发现时代,自来未有能比者也。”他将晚清以来学术新发现与学者研究成果总结为五项,分别是:殷墟甲骨文字、西域汉晋简牍、敦煌石室遗书、内阁大库明清档案、中国境内古外族遗文。在这些学术研究新领域中,能导夫先路,开辟法门,取得丰硕学术成果的,就是集搜罗研究与出版传播于一身的罗振玉。

罗振玉(1866—1940),字叔蕴、叔言,号雪堂、永丰乡人。祖籍浙江上虞,生于江苏淮安。光绪间与蒋伯斧在上海创立农学社,开办农报馆,后入京城,任学部参事官。辛亥革命爆发后出亡日本,从事学术著述。1922年12月,已被废黜的末代皇帝溥仪大婚,满清封建遗老纷纷伺机“入贺晋见”。归国三年的罗振玉也被破格召见,溥仪书赠“贞心古松”匾额,使其感恩涕零,改号贞松老人,并把自己的个人命运和政治前途完全托付在溥仪身上,以致“九一八”事变后,逆历史潮流而动,参与建立“满洲国”的活动,出任伪满监察院长、伪满日文化协会会长等,扮演了极其不光彩的角色,遭人唾弃。

罗振玉因政治生涯中无法洗刷的污点,长期以来一直处于被国内史学界批评贬责,被学术界漠视回避的境地。然而作为以继绝薪传为己任,治学有方,甚至不惜巨资来抢救我国珍贵文化遗产的一代学术通儒,他为传统文化的传承与弘扬所做出的贡献是不能因人废言,也不应被抹杀的。罗振玉身处古文物迭出的年代,毕生寝馈书丛,一生著作多达一百八十余种。涉猎品类之丰富,学术研究之超前,刊布图籍之浩繁,在近代学术界罕与俦匹。罗振玉除了开启甲骨学、敦煌学、简牍学等一代学风之外,他在商周青铜器、熹平石经、六朝碑刻、古明器和古代印章等研究领域,也耗费大量心血,取得了不凡的成就。其中在古印研究方面,辑有《郝连泉馆古印存》、《隋唐以来官印集存》、《凝清室古官印存》、《西夏官印集存》等谱录近十种。

罗振玉曾称:“予之于古印玺也,嗜之最早而得之恨晚。”他十五岁时,“尝以百钱,从持竿售旧物者手,得汉人私印一,爱其深厚古穆,佩之衣带间,斯须不去身,此予有印癖之始。”罗氏志于印学,在京师时即从冷肆及山东估商处购得古玺印逾千方,选其尤精者辑成《罄室所藏玺印》。至1915与1916年,在日本又将新获古印分别辑为《赫连泉馆古印存》与《续存》,首次指出古玺印中的“得志”、“敬事”、“上明”、“富生”、“宜有千万”为成语印,并以学者的目光,总结出辑藏古玺印对补正官制之讹、纠正史志之谬、扩充字书之阙等八大益处,颇具学术意义。

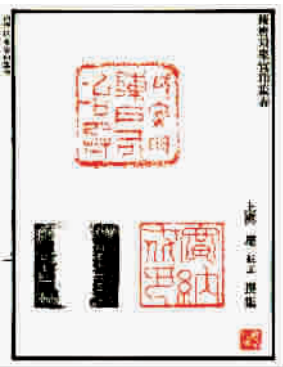
在崇尚秦汉玺印的时代,因隋唐以来的官印不论在篆法体系、印章风格与印面尺寸等方面,均已颠覆了周秦两汉传统印章的制作、技法乃至审美趣味,被认为是古印中之末途,一直不被藏家们所注意。稍后的西夏官印更因文字识别的障碍,使收藏者束手无措。然而考据功力深邃的罗振玉,敏锐地观察到隋唐官印同样具备考证史志的学术价值。他广为搜求,于1916年将所得的二百八十余钮官印辑为《隋唐以来官印集存》,开创了隋唐宋各朝官印专谱之先河。此外罗振玉与其长子罗福成、三子罗福苌皆为西夏文字研究领域的先行者,他根据楷书印款中的文字与年号等特征,辨别出西夏官印三十三方,于1927年辑成《西夏官印集存》一册,成为印学史上断定考证西夏官印的第一部著作,对研究西夏民族文化史提供了一份重要资料。

印坛

点将

录

64



■ 《隋唐以来官印集存》



■ 西夏首領印