



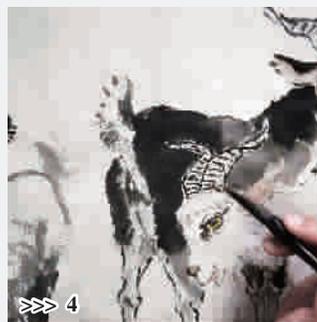
>>> 1



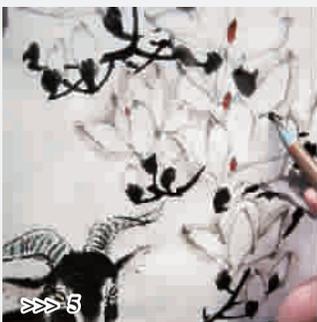
>>> 2



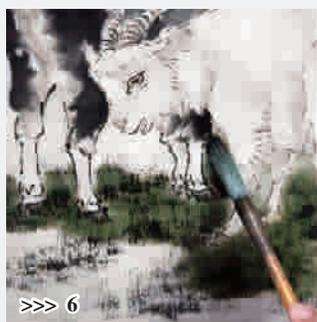
>>> 3



>>> 4



>>> 5



>>> 6



■ 绘画完成作品

今日课堂

■ 示范者
蔡育贤

1. 用中锋勾线法画白羊，线条注意虚实相间
2. 用墨块画白羊后面的黑羊，以侧锋笔法表现墨色浓淡
3. 第三只花羊注重线面结合，前后要有纵深、立体感
4. 用藤黄加赭石染眼睛，舌头上以淡淡的朱砂
5. 以浓赭石点花心，再以淡淡的赭石染外围，衬托白玉兰的洁白
6. 以藤黄加花青加墨，大面积的分层烘染草地，呈现厚重感

三“羊”开泰，喜迎春

马上就要进入乙未年羊年了，有读者来信提出想学画羊，为家中增添浓浓的新春氛围，故此我们邀请上海书画院画师，民革上海香山书画社副社长蔡育贤老师为大家示范画羊。蔡育贤曾随陆一飞学画山水，在掌握了山水画之神髓要领后，便创造性地运用山水画中的擦笔皴法，凸现动物的皮毛质感和明暗结构，至此便专攻动物画，此番由他来画三“羊”开泰是再合适不过了。

1. 中锋勾线，虚实相间

先画眼睛以定羊的头形，用中锋勾线，注意线条的虚实相间。羊角和腿部的线条墨色要深枯，以显其质地。身上的毛用墨略淡，线条的表现亦要虚虚实实，并用散锋来呈现毛的蓬松、柔软。要多观察生活，注意羊的眼珠是横成一条线的，嘴则为三瓣。

2. 绘画黑羊，墨块呈现

黑羊的头到鼻梁，身体的大部分皆以浓黑墨块呈现，侧锋行笔。腹部则上以略淡的墨色，腿部也要画得硬一些，再以淡墨化开，如此便显得整只黑羊的毛色有变化，浓淡枯湿处理灵活。

3. 线面结合，花羊立体

第三只花羊要重点表现出立体感，所以要用线条和墨块相结合的方式作画。形体用线，质地用面，花羊有着正面和侧面，前半身多用墨

块，后半身则是勾线，然后再擦一擦，加些淡墨，便使得前后有了纵深。

4. 上色注意，浓淡适宜

以破笔法点草，注意点得深深淡淡，呈现苍茫和厚重感。然后换一支干净的毛笔，开始为羊上色。用藤黄加赭石染眼睛，鼻尖和舌头则上以淡淡的朱砂。黑羊的羊角用花青加淡墨来表现，白羊和花羊的羊角和羊蹄则直接上以赭石。

5. 淡彩晕染，衬托洁白

以浅淡的线条勾勒白玉兰，花不宜过多，其目的是为了凸显羊。花托的用墨略淡，再以浓墨于上面点上小刺。粗的树干上淡墨，中侧锋并行，细的枝干用浓墨。以赭石点花心，花心外围晕染上汁绿，再以淡淡的赭石画在花朵的外围，整体衬托白玉兰的嫩白。

6. 烘托背景，统一调整

待画面干后，用较大的毛笔，以藤黄加花青加墨，大面积的分层烘染草地。注意用侧锋湿笔上色，跳出原有的墨色，并适当留白，让画面感觉透气。再以淡淡的花青渲染背景，尤其是在羊和白玉兰的周围，以让主体部分更加突出。最后做统一的调整，收拾一番后，题字盖章完成作品。

子悦 整理 陈炜 摄



■ 蔡育贤老师正在作图示范中

读者来信摘要

个人很喜欢韩氏几兄弟的画，尤其是韩伍老师，皆因我也是个戏迷，看着他《拾玉镯》的片段画得惟妙惟肖，自己也不由得跟着临摹，但总觉得六个步骤图太少了些，很多过程单从文字上较难看出，不知编辑老师是否能再增加几幅步骤图，这样我们能更全面地感知绘画过程，方便临习。谢谢！

虹口区乍浦路 254 弄塘沽小区 吴将 55 岁 职员

你好，我们是一群退休老人组成的绘画学习小组，自从有了名家示范版面，我们就一直在跟着学习，不过对我们而言，还是比较适合画花鸟。我们都很喜欢陈世中老师的花鸟画，觉得看一次不过瘾，不知邀请过的主家可否重复邀请？如果可以，希望能多请几次陈世中来示范，这样我们便能专心、专仿、专攻。给你们添麻烦了，祝好！

杨浦区四平路 980 弄鞍山六村 姜禹西 70 岁 退休

编者回复

很高兴《名家示范》版面能获得读者和诸位书画爱好者的关注及喜欢，也欢迎大家多多提出自己的想法与建议，我们将尽可能地满足。

品字解意

■ 示范者 任舜华

气韵生动，引得趣味非常

书法，这门古老的传统艺术，通过简练的线条和丰富的含义，表达出复杂的意境情趣。优秀的书法作品，能吸引许多的观赏者，就像著名书法家任政先生的作品，便皆是如此。在此羊年新春来临之际，我们特邀任政先生之子，上海市书法家协会会员、海上书画名家后裔联谊会秘书长任舜华老师书写王安石的《元日》“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。

任舜华老师幼从家父精研书艺，几十年来精勤不懈。楷书法初唐，行草宗二王，分隶学两汉，精用笔，擅各体。在得知我们所需要的作品大小尺寸后，任老师很认真地构思了布局，随后他将整篇竖写，每行中的字数不一，字距不等。任老师说字与字相距远要不嫌疏，相距近而不嫌密。远而神不离，是因气相连接，近而气不促，是因神致舒展，这就是“气韵生动”。写行草书，字的大小不要大均匀，可有大有小，有粗有细。笔画多的可以大些，笔画少的可以小些粗些。

其实由于点画的运动随感情的流淌而变化，又因汉字的结构千变万化，就需要因势利导，切忌过分拘泥于事先安排。有许多微妙的艺术效果，也就是常说的“神来之笔”，往往是在书写的过程中引发的。

最后在钤印上，任舜华老师也有着要告诉我们的基本原则，一是数量宁少勿多，一般钤多不



■ 书法完成作品



■ 任舜华老师正在书写示范

超过三方；二是印章宜小不宜大，名号章的大小不要超过款字；三是名号章、压角章为方形之外，其它印章以长方形、圆形、椭圆形为佳。

凌洛梵 文 waron 摄