

被企业赞助是真爱吗？

□ 孙佳音

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

“我愿意”。在过去的这个周末，一个女演员在她的本命年生日聚会上，得到了满墙的鲜花、硕大的钻戒，她落泪允了一个摇滚男歌手的跪地求婚，然后还有浪漫的烟花。是的，“汪峰求婚章子怡成功”。

关于这件事的前前后后左左右右，昨天几乎攻占了网络，但似乎，大家并没有非常看好。比如，在新浪微博开展的“汪峰求婚章子怡成功你怎么看？”的投票活动中，截至发稿，超过半数的网友对两人的喜讯表示并不乐观；有接近40%的网友直接表示“不看好这一对”；有23%的网友认为是炒作，投了“子怡神助攻，汪峰上头条”；有18%的网友表示诧异，说“万万没想到！竟然真成了”；只有不到20%的网友表示了祝福，其中16%的网友“希望汪峰子怡长长久久”，还有近2%的网友表示“又相信爱情了”。

并不想苛刻地说“群众的眼睛是雪亮的”，

毕竟结婚总是值得祝福的。但无奈汪峰多番劈腿抛弃妻子的薄情寡义实在叫人唏嘘，章子怡早年情路也被诟病不择手段爱慕虚荣，但最叫人难以忍受的，想来还是前晚那被品牌缠绕的求婚仪式。

略略梳理一下。首先，一早爆出新闻的居然不是在场见证的亲朋好友，而是一篇“公关稿”，引号里的这三个字甚至赫然出现在“新浪娱乐”的页面上。文章写道：“汪峰别出心裁将戒指放在白色飞行器航模上，伴随着浪漫的音乐缓缓飞向子怡，亲友将目光投向了飞行器空降下来的钻戒上：9.15克拉内外无瑕钻戒闪耀夺目……”原谅我略去了珠宝厂商的名字，因为看起来这篇千字文章，实在像是这家英国老牌珠宝厂商的推广文案。甚至连飞行器航模昨日也不幸中招，“淘宝同款”很快挂出，所幸厂商负责人很快出面否认参与求婚事宜。然后，是鲜花支持方在中午前贴出了现场布置图片；再然后是赞助酒店冒出了头，一派奢华；最后，承办生日派对的公关公司下午自己发帖，详实地总结了如何“倾力策划、惊喜创意”这场生日聚会，并一

一感谢了鲜花、场地、蛋糕等等的“友情支持”，最后打了一个公司和集团的广告。

想起来，这家时尚集团跟章子怡本人关系甚好，旗下的杂志一年要以章子怡作多期封面人物，主编前晚也出现在了见证“我愿意”的亲友名单里。于是，连章子怡的激动落泪也一下子叫人觉得没了意思，虽然我丝毫不怀疑一个女人在答应求婚那一刻真实的幸福。

“汪峰就不怕别人看不起他么？”或许人家觉得全部都有赞助是身份的证明呢。”网友如此回答。身在名利场，确有不少明星夫妻的婚礼上扎堆着各种品牌，从婚纱到喜糖，从布置到酒店，甚至婚戒都难逃赞助商的热情。只是，如此赤裸裸地由珠宝赞助商发来贺信，并让公关公司一一罗列感谢名单的求婚仪式，似乎还是开天辟地头一遭。或许，真的爱就爱了，并不在乎别人如何置评。

哪怕这对即将步入婚姻殿堂的爱侣真的不在乎别人的眼光，但依旧想要提醒他们：爱情和婚姻，其实无关这些奢华品牌的肯定，凭的只是真心。

一九八八年后讽刺题材再登央视春晚 反腐相声突破『领导冒号』

本报讯 陕西相声演员苗阜、王声亮相首次央视春晚大联排。值得关注的是，他们二人很有可能最终顺利登上春晚舞台，献上春晚30多年历史上，仅有的第二部直接讽刺“贪腐官员”这一群体的作品。

此前除了1988年牛群、李立山表演的《巧立名目》外，春晚再无相声触及此类题材。有观众看后称，这部反腐相声讽刺尺度之大，涉及题材之“敏感”，早已突破当年的“领导冒号”。著名导演郭宝昌认为：“相声本身就是个‘讽刺’，以讽刺为主，它不是歌颂。太可怕了，把相声的本性都给搞掉了。”但近年来，相声创作的乏力是显而易见的。包括春晚相声作品在内，不但丢掉了“讽刺”的本性，甚至不少作品还依靠抄袭网络段子、嘲讽社会弱势群体来滥竽充数。但谈起现状，郭宝昌显得激愤：“现在很多人学马派，你学学，学不了！京剧现在也是这样。我们还有什么东西能达到马三立先生那样的水平？现在没有给我们这个条件和环境。相声本身就是个讽刺，现在相声连以讽刺为主的本性都没了。”

天津曲艺理论家、南开大学教授薛宝琨更是对马三立相声中“讽刺精神”的丧失十分痛心，他说，马三立是传统相声的巅峰。“在马老的相声里，我们不觉得他在讽刺谁。因为讽刺的言语里体现了传统文化的温柔敦厚，这一点和新相声的直白截然不同。与其说我们现在不敢讽刺，不如说我们不会讽刺。”

苗阜、王声是否真的值得我们期待？堪称“三十年来之最”的相声作品会带来怎样的效果？我们拭目以待。（闻逸）

两首“好歌曲”人选羊年春晚

莫文蔚和刘欢取代学员进行演唱《当你老了》《从前慢》

本报讯（记者 俞亮鑫）记者昨天下午获悉，在刚传来上海独脚戏与羊年央视春晚无缘的消息后，由上海灿星制作的《中国好歌曲》传来好消息，有两首好歌曲入选央视春晚，即赵照的《当你老了》和刘胡轶的《从前慢》，这两首好歌曲分别由莫文蔚和刘欢登台羊年春晚进行演唱，这也是去年继霍尊的《卷珠帘》登上春晚后再次入选。

据春晚节目组介绍，春晚一向有挖掘推广优秀的原创歌曲的惯例和使命，对央视播出的《中国好歌曲》尤为关注，今年春晚新增的“歌曲测评”环节，把选择权交给老百姓，在全国选择5、6个代表性城市，从不同年龄、不同行业观众中进行抽样调查，只让他们试听歌曲，隐瞒背景材料，请这些观众听后打分。由此，获得高分的《当你老了》和《从前慢》两首歌便从中脱颖而出。作品入选后，春晚节目组根据歌曲意境和演唱方式，再邀请合适这些歌曲的明星来演唱。

第57届格莱美上午颁奖

截至发稿时，碧昂丝已获得最佳 R&B 歌手、最佳 R&B 歌曲等奖项；年度最佳唱片及年度最佳单曲分别被贝克和山姆·克密斯获得

本报讯（记者王剑虹）第57届格莱美颁奖礼于北京时间2月9日上午在洛杉矶斯台普斯中心举行。截至发稿，今年将“终身成就奖”颁发给了澳大利亚传奇组合 BeeGees，最佳流行歌手爆冷被法瑞尔·威廉姆斯捧走，而最佳新人奖则毫无悬念地被山姆·史密斯收入囊中，迪士尼动画工作室的动画片《冰雪奇缘》中的主题曲《随它吧》获得最佳影视歌曲奖。中国钢琴家郎朗则第三次作为表演嘉宾在格莱美颁奖典礼上亮相。

美国女歌手碧昂丝·吉赛尔·诺斯以其新专辑获得了年度最佳唱片、年度最佳单曲、年度最佳 R&B 专辑等六项奖项的提名，成为了格莱美音乐奖历史上获得提名奖项最多的女歌手。截至发稿时碧昂丝已获得最佳 R&B 歌手、最佳 R&B 歌曲等奖项。年度最佳唱片及年度最佳单曲分别被贝克和山姆·克密斯获得。

澳大利亚传奇组合 BeeGees 获得“终身成就奖”，这支成立于1958年的乐队由布吉三兄弟组成，成军以来以其完美无缺的合音技巧活动于上世纪六十年至九十年代，被誉为史上最成功及最完美的三重唱，并缔造了两项空前绝后的纪录：乐坛史上唯一连续创造出6首全美冠军歌曲的歌手乐队以及唯一同时拥有5首歌曲在美国单曲榜 Top 10 的歌手，共获得过7次格莱美大奖。

法瑞尔·威廉姆斯凭借《Happy》获最佳流行歌手奖和最佳音乐录影带奖，一改以往4年该奖项阴盛阳衰的状况。这位已过不惑之年的美国黑人歌手的名字虽然曾频频出现在多位欧美大牌艺人的合作单曲及专辑制作中，但一直到他而立之年才出版了首张专辑，首张专辑曾获全美流行专辑榜冠军，不过一直到去年法瑞尔·威廉姆斯才出版了第二张专辑《Happy》。在之前的最佳流行歌手奖预测排名中，法瑞尔·威廉姆斯并不被看好。

山姆·史密斯则是毫无悬念地获得了“最佳新人奖”，“最佳新人奖”的提名名单被认为是评委们为山姆·史密斯煞费苦心选嫁衣，因为相比于山姆·史密斯在2014年的表现，其他几位入围者都乏善可陈。山姆·史密斯2012年10月与解密兄弟合作单曲《Latch》而开始活跃于乐坛。去年参加英国广播公司“年度之声”获得冠军；同年还获得“第37届全英音乐奖”评论选择奖；去年5月推出首张录音室专辑《In The Lonely Hour》，发行首周在英国专辑榜夺冠，之后一直屡屡获奖。在本届格莱美奖中山姆获得最佳新人、最佳流行歌手在内的六项提名。

虽然今年最佳摇滚专辑奖的提名名单中有被戏称为“自带格莱美不死光环”的U2乐队，但奖项依然颁给了获奖呼声颇高的贝克的《Morning Phase》，这也是贝克的第12张录音室专辑，据称这张新作是他2002年杰作《Sea Change》的姊妹篇，虽然这张专辑被认为在表现形式上不那么“摇滚”，却依然获得了评委的青睐。而《冰雪奇缘》中的主题曲《随它吧》获得最佳影视歌曲奖也毫无悬念，虽然提名名单中不乏《I See Fire》《The Moon Song》等去年的奥斯卡“最佳电影原声歌曲”入围作品，但与奥斯卡的最终结果一致的是，最终依然是《随它吧》顺利胜出。



■ 碧昂丝·吉赛尔·诺斯