

## 奇怪写作比赛“黑马星期六”决出冠军

# 脑洞大开更要触及内心

没有监考,不报名也能参赛,现场可以睡觉,题目奇怪到被选手称作“变态”的程度……“黑马星期六·上海文学新秀选拔”大概可以算是国内最自由散漫奇特的写作比赛,昨天,这个被90后广泛关注的写作大赛选出了总冠军:市二中学的吴思和。

### 赛制自由散漫

“黑马星期六”旨在上海地区的高中生里挖掘、培养具有良好潜力的写作者。今年是第二届,比赛分8轮,每轮一个主题,现场命题写作,不限体裁,诗歌除外。偶尔一次发挥不好的选手,也可以进入黑马组,在第二轮的比赛中“复活”。

报了名的可以不来,没报名的也可以直接来参赛;选手可以在几个教室考场里自由选择一个;没有监考,只在走廊设咨询台;无纸化竞赛,选手自带电脑本和学生证,交稿时工作人员用U盘收;可以吃东西用耳机听音乐或者坐禅冥想睡觉,只要不影响别人——这是今年的赛制。如此自由宽松的风格显然非常得90后的欢心,自主报名参加初赛的有来自40多所高中的数百位选手,其中最多的为1998和1999年生人。走进黑马星期六的考场,你可以看到选手的千姿百态:吃东西、喝饮料、用耳机听音乐、打盹。组委会尽量为选手创造最舒适的环境,让他们的创作无所束缚。

### 题目千奇百怪

跟赛制一样,比赛题目非常千奇百怪。大赛负责人之一王若虚表示,这些奇怪的题目并非无的放矢,考察的是选手各个不同方面的能力。第一轮《我们当中有个目标》,选手即时观察考场内其他选手,推测其性格,“猜测”其可能发生过的故事,不仅考验了选手的观察力,更考验了选手的想象力。让参赛者普遍感觉最难的第五轮,要求选手模拟聊天软件的对白来讲一个故事,考验了选手的对话描写能力与对人物心理活动的把握。而第六轮《我们不得不分手》,题目乍看令人啼笑皆非,但考察选手对感情的收放、度的控制。

与普通作文比赛完全不同的风格博得了90后选手的好评,“妖怪”、“好玩”是他们的感叹。进入最后一轮与吴思和进行终极PK的宋坤透露,自己从小到大经常被老师批评考场作文写偏了,得分也不高。这次比赛虽然题目怪到她觉得“变态”,但她很享受这个过程,享受这些“变态”的题目。总冠军吴思和则表示,虽然参加这个比赛赛程很漫长,但对提升自我的写作水平有很大的帮助。

### 期待脑洞大开

上海市作家协会创联室副主任李伟长告诉记者,题目出得奇怪,是期望年轻的写

作者们脑洞大开。不过他也表示,从比赛情况来看,写作者们脑洞开得显然还不够大。

评委、《收获》资深编辑走走接受记者采访时说,几轮比赛都出现了不错的作品,但两届比赛看下来,觉得年轻的写作者们是在用一种网络小说的方式来应对,奇幻、穿越、同人作品还是很多,反而扎实的叙述少见,“其实创意和现实主义并不矛盾。”

评委、作家薛舒亦有类似的想法,她说,年轻的写作者们文采都很不错,见识广阔,创作的限制少,想象力丰富,这都是长于前辈的,但他们忽略了自己的生活——奇幻、穿越,但不“走心”,常常是虚构一个宏大的王国,想象一个另外的世界,但对自己经历的有意味的生活片段却忽略了。

她以第三轮《今天,我又一次向妈妈介绍了自己》为例向记者分析说,这个题目其实可以写自己生活很近的能打动人的东西,但很多人却是写成了穿越故事。第七轮《锦衣夜行的猫》,有很多人索性一上来就开始写复仇、写黑社会、写一个不着边际的王国,下意识地逃避写日常的生活,这是他们需要改进的地方。“当然,我觉得也可以理解,他们毕竟生活经验还比较少,沉淀还不够多,也许等他们读了大学或者大学毕业之后,能用他们那么好的文笔写出更触动人心来的东西来。”

本报记者 夏琦

## 安徽广电再被带走一高管

本报讯(记者 孙佳音)记者昨日从多个不同信源证实,2月9日下午,安徽广播电视台副台长赵红梅被检察机关传唤,目前尚未进入司法程序。

公开资料显示,赵红梅,女,1971年1月出生,研究生学历。历任安徽人民广播电台新闻部记者,安徽省委宣传部新闻出版处处长、文艺处处长,安徽电视台副台长、分党组副书记,安徽电视台分党组书记、台长。2010年12月至今任新组建的安徽广播电视台党委成员、副台长,分管电视工作。

此前,安徽广电系统已有6人相继落马,其余6人分别是安徽广播电视台原党委书记、台长张苏洲(正厅级)、安徽广电传媒产业集团有限公司原副总经理胡传道(副厅级)、安徽广播电视台电视总编室原主任肖融(正处级)、安徽广播电视台服务中心原主任宋晓峰(正处级)、安徽省广播电视台办公室原副主任程朝阳(副处级)、安徽广播电视台原广告中心主任王茂盛。

## 东方广播热闹迎新春

本报讯(记者 俞亮鑫)羊年新春,东方广播中心旗下13个频率春节长假推出一系列特别节目,陪伴听众热闹迎新。

FM103.7从2月14日起特别策划了“2015浪漫季”。春节期间,还有“情歌走过三十年——1980到2010”500首最动听情歌推出。

年初五上午9点,FM981将带来第87届奥斯卡金像奖颁奖典礼实况报道;年初八凌晨,将独家直播第35届全英音乐奖颁奖盛典。KFM还为学生们打造了追剧清单、欧美音乐演唱会等特别专题。

经典947春节期间推出纽约爱乐乐团、旧金山交响乐团和洛杉矶爱乐乐团等音乐会实况。22日19:30《947爱乐厅》将呈现柏林和维也纳新年音乐会。

从大年三十到年初六,动感101每天有“欢乐新春大直播”、《超级DJ》邀请周杰伦、S.H.E、王力宏、蔡依林等明星担任代班DJ,推荐私房好歌。

上海戏曲广播《星期戏曲广播会》与上海评弹团推出的评弹青年迎春系列演出将于2月22日播出。

## 三代越剧名家呵护“儿童越剧”



昨天下午,徐汇区社区文化活动中心举行了一次以“汉越风韵——越剧艺术的传承与发扬暨徐家汇汉越儿童越剧团成立仪式”为主题的迎新春越剧专场演出。戏迷们欢聚一堂,著名越剧表演艺术家毕春芳、丁小蛙、傅幸文、王杭娟等老中青三代越剧名家上台与大家交流,还表演了越剧各个流派的经典选段。来自越剧故乡嵊州艺校的三位小演员向戚派优秀传承人丁小蛙、傅幸文两位越剧名家行拜师礼。首批参加儿童越剧团的小演员们在舞台上献上了可爱而充满稚气的表演,这批小演员中年龄最小的仅3岁。越剧名家王志萍、毕怡菁、傅幸文、丁小蛙、章海灵、金红等六位担任了儿童越剧团艺术顾问。

著名越剧表演艺术家毕春芳(前左二)和丁小蛙、傅幸文、王杭娟等老中青三代越剧名家与小越剧演员们在一起交流

本报记者 胡晓芒 摄影报道

## “钢琴家”30而立

——访《天将雄师》反派主角、奥斯卡影帝布劳迪

“当时桌上的菜很丰富,我就选了其中一盘吃。导演于是问我:‘你喜欢这道菜吗?’我说喜欢啊。导演又问:‘那你知道这是什么吗?’我回答:‘是蘑菇吧。’结果他说:‘不是,这是胃。’”李仁港的回答让布劳迪吓了一跳,“我没问他这是什么动物的胃,不过倒是真的很美味。”

### 爱功夫片

布劳迪小时候学过功夫,梦想着能成为李小龙、查克·诺里斯之类的人。他说,在自己开始演戏之前,甚至真正理解好莱坞电影之前,父亲就常常带他到唐人街的剧院里看中国功夫片。“我很喜欢中国功夫片,我们这一代人当时没有特效,也不像现在的年轻人这样有漫威英雄或者动作片。中国功夫片的主角拥有超凡的能力,能跃过很长的距离,或者跳到树上。他们教会你如何战胜比自己强大百倍的敌人,这是很令人着迷的,尤其是利于

孩子的想象力。”

也正因为如此,对于中国导演抛来的橄榄枝,布劳迪总是很快接受。2012年,他在冯小刚执导的电影《一九四二》中饰演《时代周刊》记者白修德;2年后,他应成龙之邀,再次来到中国,出演《天将雄师》的反派角色:罗马大王子提比斯。“我毛遂自荐了这个角色,我觉得这个过程非常美妙,因为我真心喜欢来中国,喜欢在中国工作。”

### 想做导演

布劳迪出演的影片《布达佩斯大饭店》,今年入围了九项奥斯卡提名。对此,布劳迪表示:“这部影片在叙事和视觉上的复杂性,还有独特的人物角色,都很特别。很多人都推崇这部影片,但是说实话,我不知道怎么挑选最佳,因为这是主观的判断。但是我很荣幸能够和韦斯合作,他备受尊敬,才华横溢,不管有



■ 奥斯卡影帝阿德里安·布劳迪

没有得到官方认证都是如此。”

布劳迪还计划着自己做导演,他的母亲是位摄影师,有宏大的艺术设想,对周围世界有独特的阐释,这激发了布劳迪的创造力,也让他理解了艺术和人性。“我一直以来都希望拍电影,想在视觉上呈现故事。我也和很多有才华的导演合作过,他们都有很独特的想法,也大方地和我分享了。”布劳迪说,“表演是我的驱动力,需要花大量时间和精力。但导演是我的血液的一部分,我必须找到开始的力量。”

本报记者 张艺

阿德里安·布劳迪是好莱坞的幸运之星。他出道之时曾经身陷戏红人不红的怪圈,然而凭借不容置疑的表演天赋,终因出演《钢琴家》而成为最年轻的奥斯卡影帝。从小在纽约唐人街长大的他很迷恋中国功夫片,因而毛遂自荐地参演了成龙的功夫巨制《天将雄师》。近日,布劳迪将做客人文频道《可凡倾听》,讲述自己与中国文化的不解之缘。

### 中国情结

30岁时的一项奥斯卡影帝的桂冠,让布劳迪从名不见经传的边缘演员,走到了舞台的中央。此后,他并未就此止步,而是一次次在大银幕中挑战着自我,塑造着多变的银幕形象。从小生活在纽约唐人街的布劳迪,对于中国文化有着一份特殊的情感:他很喜欢喝茶,每次出行都会随身带着中国茶;他来过中国好多次,去过北京、上海、广州等多个城市。布劳迪还告诉记者,他从小就非常爱吃中国菜,“我住在纽约,除了中餐,就是比萨了。”他喜欢的菜多种多样,比如美味的火锅、麻辣的川菜,还有北京烤鸭。

这次和《天将雄师》剧组一同来上海,布劳迪回忆起和导演李仁港聊天吃饭的情景。