

设计,让大栅栏“蜗居”添活力展魅力

北京“十二·间”公益项目广受关注

大栅栏是北京老城区内保留相对完整的历史文化街区,但蜗居其中却很憋屈。如何才能既不大拆大建保住老平房,又能变得更宜居、有活力? 2014年,西城区大栅栏街道办事处联合北京大栅栏投资有限责任公司等部门,通过开展“十二·间”公益项目,广发英雄帖,邀国内具有影响力的室内设计师们参与延续、更新传统老街巷。

清华大学美术学院客座教授林振中,在巴黎拥有自己品牌的女设计师赖亚楠,留学英国的香港知名设计师陈德坚……12名知名设计师陆续走进胡同,挑选最具代表性的12户民宅,在了解各个家庭的居住情况、生活方式后,设计师们拿出了方案。不求多么奢华,但求看着舒心、住着实用。得到住户们的同意后,改造开始进行。

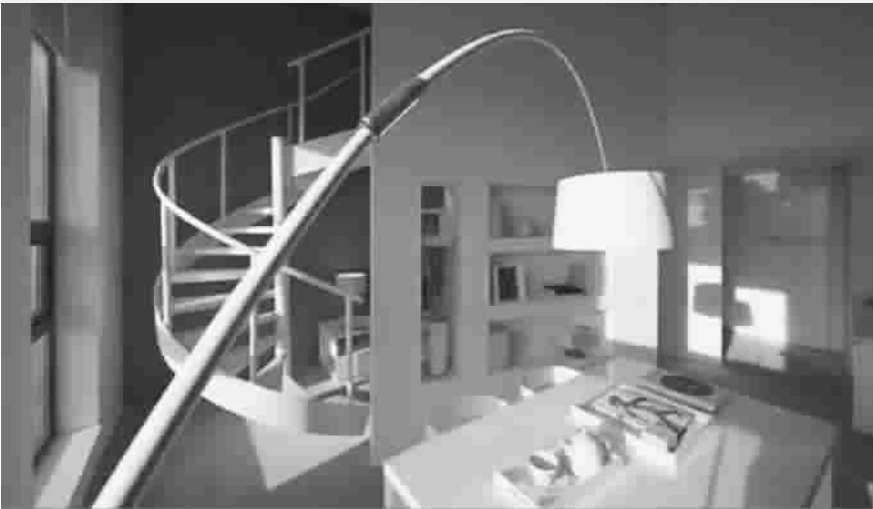
设计改造实例

■ 大栅栏余家胡同29号仅有29平方米,经过林振中的设计,原本没有任何采光与通风的女儿房,增加了天窗,潮湿黑暗的小房间顿时明亮舒适起来;完全开敞式的客厅,依据原结构设计的斜屋顶使狭小空间重获新生。林振中还特意选用温暖的木、米灰色地砖、蓝绿色调壁纸与织物,营造出家宛若在画中、画犹在家的感觉。

■ 大宏巷28号谭阿姨一家五口挤在20多平方米的平房里,简陋的砖瓦房厅卧不分,拥挤狭小的空间被隔成了三个房间,仅六七平方米的房间里,上面竟然还有一个阁楼,里面摆放着谭阿姨夫妇的床铺,宽仅1.5米左右,“要解决的不仅仅是居住问题,还要考虑储存几十年来所有的生活积淀。”设计师赵益平从立体空间进行着手,对房屋进行合理分区,将收纳功能与空间融为一体,所有物品均按功能、类别、使用频率归纳放置,从而不再凌乱无序……



■ 设计师成功实现了20平方米5人居住的家居梦想



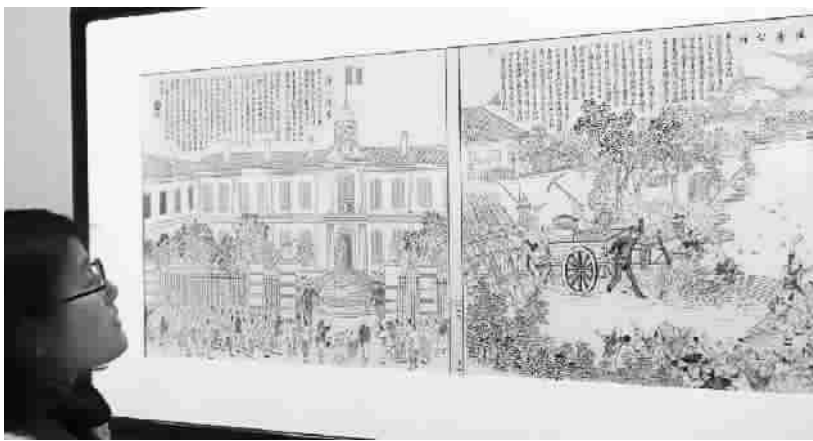
■ 设计师梁志天为“十二·间”项目设计的家居(实景)

■ 蜿蜒曲折的三井胡同里,一套不足30平方米的房子中住着赵先生一家,卧室、客厅、餐厅为一体,一年四季难见阳光,潮气也重。最想解决的就是给女儿一个独立的学习和生活空间。女儿已18岁了,可还只能和母亲挤一张床。当初女儿备战高考,夫妻俩怕影响孩子学习,只能一次次到胡同里遛弯儿。新锐设计师孟也的客户名单上,满是章子怡、黄渤等一线明星。别看这次操刀小门小户,花的心思却一点不少。光是为了挤出空间,孟也就规划了7项改造内容:将原来的储物间改造为厨房;原先的厨房则改为洗晾衣间及淋浴间;老人的房间门调整为面向起居厅走廊;客厅改做双层圆床,钢架结构,坐卧之外还兼具大量挂衣的功能;通向二层床铺的楼梯拉开来都是大抽屉;把具备大量储物功能的厅柜和座榻形成起居厅;将原来的旧门板改造为餐桌兼学习桌……为了增加采光度,孟也将西侧山墙顶部设计成透风窗,用彩色玻璃装饰,增添了生活情趣。地面材质选择木纹瓷砖、墙及顶面保留原屋样貌翻新,这样一来,既修葺一新又保留了老屋的记忆。就连赵先生家废旧的暖壶罩,孟也都想办法利用了起来,将它们重新刷漆改装成了起居厅的吊灯,新颖别致,独出心裁。

■ 来自中国台湾的设计师李玮珉通过类似多宝格的概念,帮助石猴街15号院内的郭阿姨一家三代重整生活轨迹,使空间得到了更有效率地利用;居住在大栅栏最密集区石猴街4号的杨先生一家,在设计师赖亚楠的构思下,可以在家中从容地做出可口饭菜,并能在寒冷的冬日泡个热水澡……

12户大栅栏居民不花一分钱就可住上新颖别致的“老窝”,设计师们的杰作将成为北京老房翻建的示范样板。

驻京记者 于明山 鲁明
(本报北京今日电)



■ 参观者在细细欣赏《点石斋画报》作品复制件
报记者 胡晓芒 摄

“点石斋”带你穿越到晚清

本报讯 (记者 乐梦融)很多网民将网络的兴起视为读图时代的开端,其实,晚清兴盛的报刊杂志就已经拉开了视觉盛宴的序幕。由上海历史博物馆主办的“画说晚清——走进《点石斋画报》开启的读图时代”展昨天在上海鲁迅纪念馆揭幕,展览带着观众穿越回近代史上的传媒时代。

1872年,《申报》诞生于开埠后的上海,报道新闻时事和商业动态,开创了本土商业报纸的运作模式。1884年《申报》推出《点石斋画报》,打破了文字传播的单一模式,以生动的图文形式刊载科学新知、时事新闻、市井琐话、奇风异俗等,受到了百姓的推崇和喜爱,并奠定了上海乃至中国画报体式发展的基础。

经历了一个多世纪的积淀,《点石斋画报》依旧散发着醇厚的海派魅力。《点石斋画报》不仅形象呈现了晚清社会西学东渐的历史变迁,全面展示了中国绘画艺术的发展变化,还体现了技术创新对出版业的推动和促进作用。终刊

于1898年的《点石斋画报》在退出历史舞台之后并未被人们忘怀。鲁迅先生在对文化、美术进行评论时也屡屡提及这本画报和主笔吴友如的大名,称其为“要知道‘时务’的人们的耳目”。

此次“画说晚清——走进《点石斋画报》开启的读图时代”展览,从上海市历史博物馆馆藏的4000余幅《点石斋画报》画稿中,精选部分代表性作品并加以复制,从“世界之窗”“新闻时事”“民风世相”三个方面全面展示了上海晚清时期的社会万象。同时展出上海市历史博物馆与上海鲁迅纪念馆的馆藏文物文献,如《点石斋画报》画稿原件,《点石斋画报》册页原件、光绪丁酉年重印《点石斋画报》合订本、吴友如《婴戏图》《飞影阁丛画》《申报》订立合同影印件等,从《点石斋画报》的时代背景、发展历史、艺术特点、信息内容和社会影响等多方面呈现出《点石斋画报》的重要历史与文化价值。该展览将持续至3月15日。

中国生肖银币发行海外 “领头羊”走俏新西兰

本报讯 (记者 乐梦融)受新西兰造币厂委托,近日,一套以中国生肖为主题的纪念银币在春节前发行海外,打头阵的正是一枚“领头羊”,而设计师是上海钱币雕刻家赵启明,目前使用的拾元人民币主景《长江三峡》钢版雕刻就是他的作品。

赵启明表示,如今中国生肖文化正走红全球。在乙未新春来临之际,新西兰造币厂也顺应潮流,发行羊年纪念银币,邀请了来自上海的赵氏设计工作室进行创作,并在证书上显示“中国设计”。

在这枚羊年生肖纪念银币上,赵启明潇洒挥写行书“羊”字并镀金凸显;一只昂首挺立,充满雄健之气的公羊被赋予正能量的精气神;背景则将中国象形文字、古希腊瓶画、罗马建筑等多元文化元素跨界融合,寓意“艺术无国界”。银币反面镌刻有英国女王伊丽莎白 II 的头像。

这枚面值2新西兰元的1盎司生肖银币,发行量为10000枚,预订和售卖状况喜人。作为“领头羊”将成为一个系列品种,持续发行12年。这枚羊年铸币刚刚发行,赵氏设计工作室已经递交了明年猴年的设计稿。

据悉,这是新西兰造币厂与中国设计师的首次合作。

首届哈哈画展今举办

本报讯 (记者 俞亮鑫)今天上午,首届哈哈画展在本市金虹桥国际商场举办,共展出200余幅优秀儿童画,其中有油画、版画、水彩画、素描、工笔画等,吸引了众多家长与孩子前来参观。

哈哈画展由哈哈少儿频道主办。孩子们以独特视角,发挥艺术想象,描绘出他们所看到的世界。本次画展为期60天。

《可凡倾听》新春特别节目“可凡和他的朋友们”正在紧张录制中,秦怡、六小龄童、范冰冰、邓超、黄奕、霍尊等和尚雯婕及她培养的男团“Fresh极客少年团”纷纷登台。新老朋友互吐心声,祝贺新春。

在这档定于年初六晚在东方卫视播出的节目中,曹可凡对94岁高龄的秦怡说:“前两天我去探望周小燕先生,她过完春节要99岁高龄了。她在病房里还拿着张骏祥先生当年用过的放大镜在认真读书。她对我说,人生就像踢足球一样,99了,人生的上半场刚刚结束。”对此,秦怡深有同感道:“有很多事情,稍微学学也就可以过去了,但唯有外语稍微学学是过不去的。我想学英语。”于是,曹可凡毛遂自荐要当她的“英文老师”。

作为上海的女婿,邓超说,去年让他最难忘的是太太孙俪生下了女儿小花。身为一儿一女两个娃的爸爸,邓超心有愧疚:“儿女有很多让我暖心的时刻。去年我因为太忙,陪他们的时间太少,未来我会有更多时间陪伴他们。” 本报记者 俞亮鑫

『可凡』朋友聚一堂 互吐心声贺新春