

# 国家艺术杂志

本报副刊部主编 2015年2月14日 星期六 第554期 | 新民晚报 | 主编:黄伟明 责编:文清 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

B1

■如今,创意园区也添上了不少传统味,红色的小孩们围着巨大的爆竹,既害怕又期待的样子,喜庆十足。姜锡祥 摄



## 新春来点“羊”味 过年更有“艺”思

◆ 梁依云

### | 编者 | 按 |

羊年春节将至,以“羊”为主题的艺术创作也成了热门话题,传统的、现代的都寄托着人们的思考,在羊年看起来更添了份喜庆。盘点几件颇有“艺”思的作品,让春节“羊”味更浓一些。

● 中国传统典故《易经》中出现的“三阳开泰”,意在表达新年岁初时迎春送冬、阴消阳长的祝福。因为“羊”谐音“阳”,在传统艺术中多与吉祥有关。

传统书画中有许多与“羊”相关的题材,除了谐音“阳”,“羊”也通“祥”。台北“故宫博物院”藏有一幅《三阳开泰》有明宣宗朱瞻基的御款,推测是他31岁时的御笔之作。画上描绘一只母羊与两只乳羊,并以竹树与茶花搭配为衬景。“竹”与“祝”谐音,所以这幅画有“祝贺三阳开泰”之意。而且羊“跪乳”的习性也被视为善良知礼、孝敬父母的典范。现代人也喜爱“羊”的艺术,比如正在金桥国际广场展出的六组奇特的“羊群”。这场新春艺展名为“艺昂羊”,命名来自于拼音拼读,也预告着这场展览六组“羊”作品里,含有对声音艺术的形象化诠释。以现代的手段展现,或

看、或听、或摸,羊的可爱无疑萌化了观众的心。

● 在西方艺术中,“羊”的寓意更丰富,似乎看起来机灵的形象却化身为迷茫无助的象征,让习惯了“喜羊羊”形象的中国人深深感受到中西文化的差异。

基督教将羊喻为人性,是一种容易迷失、必须依靠信仰的力量感化的形象,突出了“迷途”的特点。因此,“牧羊人朝拜”是宗教绘画的经典题材之一,流浪的牧羊人是最早朝拜耶稣的群体,耶稣后来也亲自宣告:“我是好牧人,好牧人为羊舍命”。16世纪末出生于西班牙的画家何塞·德·里贝拉,他的宗教绘画毫不隐瞒自己对卡拉瓦乔的崇拜。在他描绘的《牧羊人朝拜》中,画面左下方的绵羊是唯一一个与观众视线相对的角色。它看着画布外的观众,象征着它关联着观众,朝拜着刚降生的牧羊人,等待回头的归程。

■《双吉有余迎新年》 剪纸



■《吉有余喜洋洋》郑树林 剪纸

