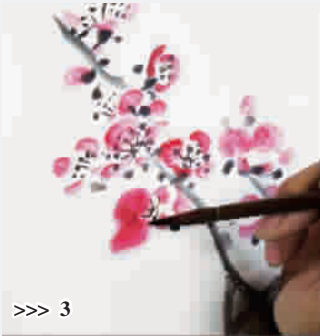




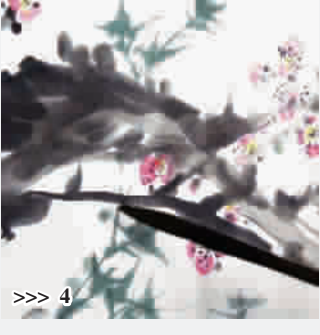
>>> 1



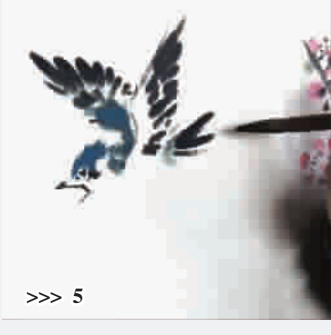
>>> 2



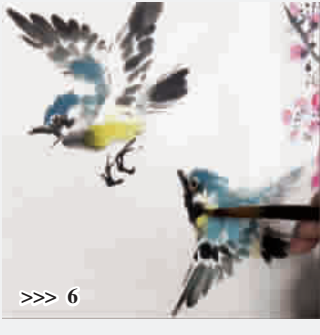
>>> 3



>>> 4



>>> 5



>>> 6

■ 绘画完成作品

今日课堂

■ 示范者
应鹤光

1、粗的枝干以浓墨表现,水分多些,细的枝干则更要注意浓淡干湿的结合

2、以胭脂加点墨点花托,注意花托要与枝干相连

3、画花蕊用笔要有顿挫,点要圆,将梅花的精神提炼出来

4、花青加藤黄加点墨绘画新竹,重在陪衬,丰富画面

5、画翅膀和尾巴一般用浓墨,注意飞翔时的尾巴要散开来

6、第二只鸟头朝上,近处左边的翅膀墨色深,远处右边的翅膀墨色淡

以浓情蜜意绘《比翼双飞图》



应鹤光老师正在作画示范中

今天虽是西方情人节,可毕竟是个甜蜜的日子,又因为临近春节,热恋中年轻男女是兴致极高。我们不妨就请来上海市美术家协会会员,上海美协海墨画会会长应鹤光老师来教大家画比翼双飞图,自己学画一幅送给爱人,想必会是一份别出新裁又很有心意的礼物吧!

1.粗细枝干,老辣虬劲

首先画枝干,以中锋行笔,可略带侧锋。粗的枝干以浓墨表现,水分更多些,细的枝干则更要注意浓淡干湿的结合。总体上要注意表现出枝干的老辣虬劲。接着开始用曙红加胭脂画梅花,笔法上注意转折,以表现出梅花背面、侧面、半开、全开等各种姿态。

2.花托枝干,有所连接

因为梅花较多,在花朵的布置上也要多留意彼此间的松紧疏密关系。应老师主要将梅花都呈现在了右边,为接下来的竹枝和鸟留下空间。待画面略干后,以胭脂加点墨点花托,注意花托要与枝干相连。因梅花多且小,点时要按照顺序一路下来,不要跳着点,容易乱。

3.点画花蕊,用笔顿挫

以藤黄适当加水点花的中心,要感觉既滋润又不化开。然后用胭脂加点墨画花蕊,用笔要有顿挫,点要圆,要中锋落笔,将梅花的精神提炼出来。接着再用干笔皴擦一下粗枝干,并点苔,增加立体

感和层次感。

4.描绘新竹,丰富画面

花青加藤黄加点墨来绘画新竹,不用太多太深,重在陪衬,主要是取其“祝贺”之谐音,并以此丰富画面。完成后开始画第一只鸟,先从嘴开始,用墨较浓;眼睛在嘴角的上面,眼眶用浓淡适中的墨勾成后,以浓墨点睛;接着以石青加点墨画头及背部,将笔破开,以丝毛的方式,先疏松逐渐加密,以显出毛茸茸的感觉。

5.各个部位,完美呈现

画翅膀和尾巴,一般用浓墨,因是向上飞翔的,注意尾巴要散开来。另外,像这种善飞的鸟,一般腿部较短,画腿时要蜷缩于腹部,脚爪的颜色也要用浓墨。以藤黄加赭石画鸟的腹部;再以赭石加点墨晕染在眼白处,显得眼睛更加生动;以朱磬点舌头,白粉点面颊,再在翅膀的留白处也上些白粉,其他处则以淡墨化开;用极细的笔在鼻翼处加些毛。

6.两只雀鸟,相互呼应

因为要表现出甜蜜的爱情,画第二只鸟要头朝上,与上面的鸟有呼应,它的翅膀在左右两边,近处左边的翅膀墨色深,远处右边的翅膀墨色淡。应老师刻意将第二只鸟画得靠近梅花,让左边更多的留白,如此使画面更具构图感。最后再加些枝干,好好收拾一番,一幅《比翼双飞图》应运而生。

子悦 整理 陈炜 摄

读者来信摘要

我一直在老年大学学习书画,同学间也很喜欢把贵报有《名家示范》那一版的报纸带来学校共享。但有好几次我们发现,大家彼此拿出来同一期报纸的颜色和清晰度都不是很一致,是否不同印点的印刷存在差异呢?这样对我们学画会有一些小影响,希望贵报能有所关注。

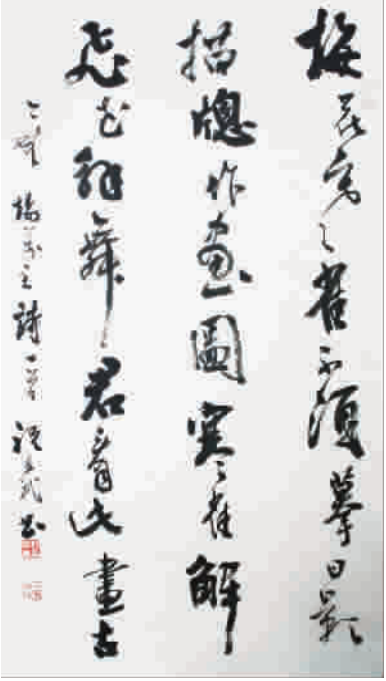
浦东新区浦东大道136弄上港小区 李云 66岁 退休

跟着老师学习书画有一段时间了,最近老师将名家示范推荐给我,让我每周六多多关注,说里面的名家都师出名门,很值得学习!在关注几期,并跟其临摹后,果然感觉自己获益良多,笔法意境皆有所进步,故觉传承之重要性。十分感谢贵报,给我们提供了这么好的一个示范平台。

嘉定区聚丰园路祁连二村 王江荭 42岁 职员

品字解意

■ 示范者 祝成武



■ 书法完成作品

“当看到应老师的比翼双飞图时,一首诗便已然浮现于脑海:梅花寒雀不须愁,日影描窗作画图。寒雀解飞花解舞,君看此画古今无。此诗名《东窗梅影》上有寒雀往来),既将冬日之景象描写得生机勃勃,又通过‘寒雀解飞花解舞’将一种互为知己的情爱表现了出来”,祝成武老师如是说。

祝成武,中国书法家协会会员、上海市书法家协会理事。自汉隶入门,由魏晋开始习楷,临习王羲之、钟繇法帖。又遍临智永、颜、欧等名帖,初识中锋运笔,始解“锥划沙”、“屋漏痕”之妙,打下扎实基础。此后,由王羲之《圣教序》入手,初窥晋人风韵,后旁及黄庭坚、米芾等宋人名迹,以解意趣横生之机。为展气势,又渗入明清诸家,从张瑞图、王铎、傅山等得到随洒自如、气象万千之态。

书写此诗时,祝老师着重从活泼别致处入手。他将第三个“寒”拉长,形成跃动;将重复的字,如“雀”、“解”、“画”等作了不同的处理;另外在用墨的浓淡枯湿,书写的虚实结合上也很有心地进行了表现。综观整幅作品,点画深沉,收放自如,其线条有着严谨的节奏和律动,给人一种爽快却不失沉稳之感。

祝老师表示,学习书法主要是琢磨其用笔方法,努力体会历代书家的用笔特征,还原他们当时的书写轨迹。不要把书法单纯地看作为当代视觉艺术,书法是以文字为基本素材的创作,文字却是文



■ 祝成武老师正在书写示范

化与表达创作者情感地载体,练书法的同时也要看懂文章、体会诗意,如此方能更好地帮助自己在书法领域里更上一层楼。

凌洛梵 文 waron 摄